

رسالہ

# شاہ عبداللطیف بھٹائی

منظوم اردو ترجمہ

آغا سلیم

شاہ عبداللطیف، ثقافتی مرکز بھٹ شاہ

۱۴۲۱ھ / ۲۰۰۰ء

رسالہ

# شاہ عبداللطیف بھٹائی

منظوم اردو ترجمہ

آغا سلیم

شاہ عبداللطیف، ثقافتی مرکز، بھٹ شاہ

۱۴۲۱ھ / ۲۰۰۰ء

جملہ حقوق بحق محکمہ ثقافت حکومت سندھ محفوظ ہے

کتاب کا نام :	رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی (منظوم ترجمہ)
مترجم :	آغا سلیم
اشاعت :	دوم
سال :	۲۰۰۰ء
ناشر :	شاہ عبداللطیف ثقافتی مرکز، بھٹ شاہ، حیدر آباد
مطبوعہ :	علمی پرنٹرز، کراچی
کمپوزنگ :	احمد گرافکس، کراچی
قیمت :	۵۰۰ روپے

# فہرست

صفحہ نمبر	تصانیف	تصنیف شمار
۵	عرض ناشر	۱
۷	پیش لفظ	۲
۲۹	سرگیاں	۳
۵۲	سرایمی	۴
۹۵	سرکھنڈیات	۵
۱۱۵	سرسمری راگ	۶
۱۳۵	سرسامونڈی	۷
۱۶۵	سرسموخی	۸
۲۲۵	سرراہری	۹
۲۸۱	سرمعنوری	۱۰
۳۰۷	سرلیدیسی	۱۱
۳۳۳	سرکوبیاری	۱۲
۳۵۵	سرخیستی	۱۳
۴۰۹	سرلیدلاچنیسر	۱۴
۴۲۹	سرموعل رانو	۱۵
۴۷۳	سرمارشی	۱۶
۵۲۷	سرکاموڈ	۱۷
۵۵۳	سرگھاتو	۱۸
۵۶۱	سرسمورٹھ	۱۹
۵۸۵	سرکینڈارو	۲۰
۶۰۵	سرسانگ	۲۱



نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
۲۲	سر آسا	۶۲۷
۲۳	سرورپ	۶۵۵
۲۴	سرکھا پوڑی	۶۶۷
۲۵	سربروو	۶۸۲
۲۶	سررامگنی	۶۹۹
۲۷	سرکاپا پانی	۷۵۵
۲۸	سرپورپ	۷۶۵
۲۹	سرکار ایل	۷۷۷
۳۰	سرپر بھاتی	۷۸۹
۳۱	سر ڈھر	۷۹۹
۳۲	سر بلاول	۸۶۷

## عرض ناشر

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی دنیا کے ایک عظیم آفاقی شاعر ہیں جن کا پیغام ہر انسان کے لیے مشعل راہ اور سکون قلب ہے ان کے پیغام کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا اور پھیلانا یقیناً انسانیت کی خدمت ہے۔ بحث شاہ ثقافتی مرکز کو یہ اعزاز حاصل رہا ہے کہ وہ گزشتہ کئی برسوں سے (خاص طور پر شاہ صاحب کے عرس کے موقع پر) ان کی شاعری اور ان کے فکری اور روحانی پیلووؤں کے متعلق کتابیں مختلف زبانوں خصوصاً سندھی، اردو اور انگریزی میں شائع کرتا ہے۔ اس ادارے نے ”شاہ جو رسالو“ کا ایک ترجمہ پنجابی زبان میں بھی شائع کروایا ہے اور اس کی یہ بھی کوشش ہے کہ پاکستان کی دیگر زبانوں میں بھی ”شاہ جو رسالو“ کا ترجمہ کروایا جائے اور اسے منظر عام پر لایا جائے تاکہ ہمارے ملک میں ہر زبان بولنے والا شاہ سائیں کے کلام سے با آسانی استفادہ کر سکے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ شاہ صاحب کی شاعری کی کئی فکری اور روحانی جہتیں ہیں اور ان کے کلام کو پڑھتے ہوئے ہر بار ایک نیا فکری پہلو، ایک نئی جہت اور نیا شاعرانہ حسن ابھر کر سامنے آتا ہے جس طرح مختلف ادوار میں مولانا جلال الدین رومی کی تحریروں کے مختلف زبانوں میں تراجم ہوئے ان تراجم سے ہر دور کے عوام نے یکساں طور پر فیض اٹھایا انھیں روح عصر کے عین

مطابق پایا۔ اسی طرح بھٹائی کے کلام میں بھی یہ خصوصیت پائی جاتی ہے کہ اس کے جو تراجم ہوئے ان میں بھی ہر عہد کے اہل علم و دانش نے اپنے عہد کی ترجمانی کا ایک بھرپور احساس پایا۔ اس کے علاوہ شاہ صاحب کی شاعری میں سندھ کی تاریخ، جغرافیہ، ثقافت، لوک داستانیں اور لوک روایات کے بے شمار حوالے ملتے ہیں ان کی شاعری پر اچھا خاصا تحقیقی کام ہوا ہے۔ لیکن ان کے کلام پر ابھی مزید تحقیق کی ضرورت ہے تاہم بحث شاہ کلچرل سینٹر نے گزشتہ چند برسوں سے شاہ صاحب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں شائع کی ہیں جن میں شاہ صاحب کا مجموعہ کلام ’سچ‘ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ شاہ صاحب کے کلام کا مستند متن تیار کرنے کا تحقیقی کام بحث شاہ کلچرل سینٹر نے سندھ کے مشہور محقق ڈاکٹر این اے بلوچ سے بھرپور معاونت کر کے مکمل کروایا اور بلوچ صاحب کی یہ کاوش تین جلدوں میں منظر عام پر آئی۔

شاہ صاحب کے پورے کلام کا منظوم اردو ترجمہ پہلی بار شیخ یازمر حوم نے کیا جو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد شاہ صاحب کے رسالے کا منظوم اردو ترجمہ آغا سلیم نے کیا ہے۔ آغا سلیم کا ترجمہ اس لحاظ سے منفرد ہے کہ انہوں نے شاہ صاحب کے کلام کی موسیقیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ترجمہ کیا ہے اور ان کے ترجمے کو انہی دھنوں میں گایا جاسکتا ہے جن دھنوں میں شاہ صاحب کے سندھی کلام کو گایا جاتا ہے۔ بحث شاہ کلچرل سینٹر اس بار شاہ صاحب کے رسالے کے اس منظوم اردو ترجمے کو شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ شاہ صاحب کے کلام کے اس ترجمے کی اشاعت سے وہ حضرات بھی مستفیض ہو سکیں گے جو ان کا سندھی کلام نہیں پڑھ سکتے۔

عبدالحمید آخوند

سیکرٹری

محکمہ ثقافت و سیاحت

حکومت سندھ۔ کراچی

## پیش لفظ

شاہ عبداللطیف بھٹائی ۱۶۹۰ء مطابق ۱۱۰۲ھ میں موجودہ ضلع حیدر آباد کے موضع ہالہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق سندھ کے ایک برگزیدہ سید خاندان سے تھا۔ آپ کے والد کا نام سید حبیب شاہ تھا، جن کا شمار سندھ کی برگزیدہ بستیوں میں ہوتا ہے۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے بزرگوں کا تعلق ہرات سے تھا۔ امیر تیمور کے زمانے میں میر علی نام کے ایک معزز سید ہرات میں رہتے تھے۔ ۸۱۰ھ میں امیر تیمور ہرات آیا تو سید میر علی نے امیر تیمور کی خوب خاطر مدارت کی اور ایک بڑی رقم نذرانے کے طور پر پیش کی۔ امیر تیمور، سید میر علی کی میزبانی سے بہت متاثر ہوا اور سید میر علی اور ان کے دو بیٹوں سید ابو بکر اور سید حیدر شاہ کو اپنے مصاحبین میں شامل کر کے، اپنے ساتھ ہندوستان لے آیا۔ ہندوستان میں امیر تیمور نے میر علی کے بیٹے ابو بکر کو سندھ میں سیوہن کا حاکم مقرر کیا اور سید میر علی اور حیدر شاہ کو اپنے ساتھ رکھا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد سید حیدر شاہ نے اپنے والد اور امیر تیمور سے اجازت لی اور گھومتے گھومتے سندھ آئے اور ہالا کے ایک معزز زمیندار شاہ محمد کے ہاں مہمان ہوئے۔ شاہ محمد ان کی شخصیت اور کردار سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی بیٹی کی شادی سید حیدر شاہ سے کر دی۔ شاہ محمد کی بیٹی کا نام فاطمہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ سید حیدر شاہ کی والدہ کا نام بھی فاطمہ تھا۔ اس لیے حیدر شاہ نے ان کا نام سلطنت رکھا۔



شادی کے بعد سید حیدر شاہ تین چار سال بالائے رہے۔ اس دوران میں ان کے والد فوت ہو گئے۔ والد کے انتقال کی خبر سنتے ہی وہ ہرات جانے کے لیے تیار ہوئے۔ اس وقت ان کی بیوی حاملہ تھیں اور انھوں نے جانے سے پہلے وصیت کی کہ ان کی غیر موجودگی میں اگر لڑکا پیدا ہو تو اس کا نام ان کے والد کے نام کی نسبت سے میر علی اور اگر لڑکی پیدا ہو تو اس کا نام ان کی والدہ کی نسبت سے فاطمہ رکھا جائے۔

حیدر شاہ کی غیر موجودگی میں ان کے گھر لڑکا پیدا ہوا جس کا نام آپ کی وصیت کے مطابق میر علی رکھا گیا۔ میر علی کے خاندان میں بڑی بڑی بزرگ ہستیاں پیدا ہوئیں۔ شاہ کریم بلوچی والے اور شاہ عبداللطیف بھٹائی میر علی کے ہی خاندان میں پیدا ہوئے۔ دونوں اپنے اپنے دور میں سندھی زبان کے عظیم شاعر تسلیم کیے گئے۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی ابھی کم سن ہی تھے کہ ان کے والد ہلال سے نقل مکانی کر کے کوٹوی کے مقام پر رہنے لگے۔ کوٹوی میں انھیں آخوند نور محمد کی درس گاہ میں بھیجا گیا۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی جیسے عظیم شاعر کا قصور بذات خود ایک معجزہ ہے۔ لیکن لوگوں کی عقیدت مندی، خلوص اور محبت، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسی ہستیوں کے گرد تصوراتی اور معجزاتی کہانیوں کا جانا باندھن دیتی ہے اور ان سے کئی معجزے منسوب کیے جاتے ہیں۔ شاہ صاحب کی ذات سے بھی بہت سارے معجزے منسوب ہیں۔ مثلاً ان کی شاعری کو معجزہ ثابت کرنے کے لیے یہ روایت مشہور کی گئی کہ شاہ لطیف ان پڑھ تھے اور کسی ان پڑھ کا ایسی شاعری کرنا معجزہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہ لطیف کی شاعری معجزہ ہے لیکن یہ بات صحیح نہیں کہ شاہ لطیف ان پڑھ تھے۔ وہ نہ صرف پڑھے لکھے تھے بلکہ عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ کہتے ہیں کہ کلام پاک، مثنوی مولانا روم اور شاہ کریم بلوچی والے کا کلام وہ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اگر یہ بات مان لی جائے کہ شاہ لطیف ان پڑھ تھے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کسی ان پڑھ کو کلام پاک اور مثنوی مولانا روم اپنے ساتھ رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ جس طرح انھوں نے اپنی شاعری میں کلام پاک، عربی اور فارسی کے الفاظ اور تراکیب کا استعمال کیا ہے، اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ شاہ لطیف پڑھے لکھے تھے۔

جس زمانے میں سید حبیب شاہ بالا سے نقل مکانی کر کے کوٹڑی گئے، اس زمانے میں کوٹڑی میں ایک مغل نواب مرزا مغل بیگ اور غون رہتا تھا۔ مغل بیگ سید حبیب شاہ کی پرہیزگاری اور خوش اخلاقی سے اس قدر متاثر ہوا کہ وہ اپنے اہل خانہ کے ساتھ ان کے ارادت مندوں میں شامل ہو گیا۔ جب بھی مغل بیگ کے گھر میں کوئی بیمار ہوتا تو وہ اپنے مرشد سید حبیب شاہ کو دعا کے لیے اپنے گھر لے جاتا۔ ایک بار اس کی جواں بیٹی سیدہ بیمار پڑ گئی۔ مغل بیگ نے حبیب شاہ سے درخواست کی کہ وہ ان کی حویلی میں چل کر ان کی بیٹی کو دعا دیں۔ اتفاق سے اس دن حبیب شاہ کی طبیعت ناساز تھی۔ انھوں نے اپنے بیٹے شاہ لطیف کو دعا کے لیے بھیجا شاہ لطیف نے مغل بیگ کی حویلی میں پہنچ کر اس کی بیٹی کو دیکھا تو وہ اس کے حسن بے مثال سے محسوس ہو گئے۔ انھوں نے دعا کے لیے مغل بیگ کی بیٹی کی انگلی تھامی اور دعا دیتے ہوئے کہا کہ ”جس کا ہاتھ سید نے تھام لیا ہو اسے کیسا دکھ اور کیسی بیماری؟ شاہ لطیف کی یہ بات مغل بیگ کو ناگوار گذری۔ اس وقت تو وہ خاموش ہو گیا لیکن بعد میں اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ سید حبیب شاہ کو پھر سے نقل مکانی کر کے بالا میں سکونت اختیار کرنا پڑی۔

اس احساساتی حادثہ نے شاہ لطیف کی پوری زندگی کو بدل دیا۔ انھوں نے جس حسن بے مثال کو دیکھا اسے پانے کی ترپ اور بے تابی سے مجبور ہو کر وہ جنگلوں اور بیابانوں میں گھومتے گئے۔ ایک دن اچانک وہ گھر سے نکلے اور جوگی بن کر وشت و بیابان میں گھومتے رہے۔ تین سال تک وہ الگ بھجوت جوگیوں اور پیراگیوں کے ساتھ ٹکری ٹکری گھومے اور عام لوگوں کو قریب سے دیکھا، ان کے دکھوں اور محرومیوں کو محسوس کیا۔ یہ دور ان کی زندگی کا وہ دور ہے جس میں محبوب کو پانے کی ترپ اور نہ پاسنے کی بے بسی نے ان کے احساسات اور جمالیاتی ذوق کو نکھار اور دکھائے ان کے اندر کو دھو کر اہلا کیا۔ بعد میں جب انھوں نے ریت کے ایک ٹیلے پر جسے سندھی میں ”بھٹ“ کہتے ہیں، سکونت اختیار کی تو اس دور کے سارے تجربے دکھ درد اور مجبوریاں ان کی شاعری میں ڈھل گئیں۔ محبوب کے فراق، اسے پانے کی ترپ اور وشت و بیابان کے سفر کی صعوبتوں کو انھوں نے سسنی کی داستان میں بیان کیا اور جن الگ بھجوت جوگیوں کے ساتھ وہ مختلف تیر تھوں پر گھومتے رہے، ان کے لیے انھوں نے سر رامکھی لکھا۔ تین سال کی وشت













**د. نواز محمد اسحاق محسینی**

ساکین ہو تا ہے۔ مثلاً

جامعاتی۔ فلاحی۔ مندرجہ ذیل۔ مستحقین و غیرہ

[illegible]
$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$
$$J_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \frac{1}{\omega_{\text{eff}}}$$


۱۰۰۰ = ۱۰۰۰

ایسے معمولی تماشوں سے وجود میں آیا ہے۔

ایک سی ہیں مثل لاجو، کہ وہ ماترا، غیرہ

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔  
 ۲۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔  
 ۳۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔





জি



مستمر ہوتے ہیں اور فارسی ابیات میں کئی اشعار ہوتے ہیں۔

مذہبی یاتروں کے لیے مسافر ٹرینوں کی سہولتیں

وہاں پر بات ہو رہی ہو اس میں وقت نہیں دے سکتے ہوتے۔ ان کے جھگڑنے اور  
تکلیف میں شام کی بات ہو جاتی ہو یا صبح کی بات ہو، وہاں پر بات ہو رہی ہو  
شروریات کی وجہ سے سندھی بیت کے منظر سے چھوٹے اور بڑے بچے ہوتے ہیں۔

سند میں بیست تین قادیانہ عسل کی ایک سو سو پونڈیں درج ہیں۔ یہ قادیانہ قادیانہ کے علاقوں سے ہی سندھ می بیٹ کبھی دو بے اور سورٹھے اور کبھی دونوں کے امتزاج سے بنی ہوئی ہے۔

اختیار کر لیتا ہے۔

میں زور بیان، لہجے کا حسن اور موسیقیت پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ نیکو - نیکو ہے - ہندی کے شاعر قلسی واس کے ایک دوہے کی مثال

● 〇

ٹلسی ایسی پریت نہ کر، جیسے لمبی سمجھور  
دھوپ لگے تو چھاؤں نہیں بھوک لگے پھل دور

درمیان شروع و ختم طبع مرئی

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی کے درمیان میں لایا

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی

درمیان

یہ بھی کہ طبع مرئی میں طبع عین مرئی

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی

درمیان طبع

یہ بھی کہ طبع مرئی میں طبع عین مرئی

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی

درمیان طبع مرئی و طبع عین مرئی

درمیان

درمیان

درمیان

درمیان

درمیان

درمیان

درمیان

درمیان

(۳)

درمیان

۴۴

۴۵

۴۶

سازماندهای مختلف و مراکز تحقیقاتی و آموزشی  
تأسیسات و امکانات و تجهیزات و منابع انسانی  
و غیره را در بر میگیرد و در این زمینه  
تجارب و دستاوردهای سایر کشورها را  
مطالعه و استفاده از آنها را در بر میگیرد

۴۷

در این زمینه، سازمانها و مراکز تحقیقاتی و آموزشی  
تأسیسات و امکانات و تجهیزات و منابع انسانی  
و غیره را در بر میگیرد و در این زمینه  
تجارب و دستاوردهای سایر کشورها را  
مطالعه و استفاده از آنها را در بر میگیرد

در این زمینه، سازمانها و مراکز تحقیقاتی و آموزشی  
تأسیسات و امکانات و تجهیزات و منابع انسانی  
و غیره را در بر میگیرد و در این زمینه  
تجارب و دستاوردهای سایر کشورها را  
مطالعه و استفاده از آنها را در بر میگیرد





کوئی دھمیل سینٹھڑا آندے  
 مل مل آئے باور کارے  
 بجلی چمکی پینہ پتھر کارے  
 سچ کج گان کرے وحید کارے  
 نیمے ہاے بہند بے  
 دلی دھمیل سینٹھڑا آندے

والی:

میں نے کہا میں نے کہا  
 میں نے کہا میں نے کہا  
 میں نے کہا میں نے کہا  
 دل کھر کھر کھر کھر کھر  
 میں نے کہا میں نے کہا  
 میں نے کہا میں نے کہا

میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا

میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا  
 میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا  
 میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا  
 میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا میں نے کہا



[illegible][illegible]

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major contributor to the economy of the United States. It is a highly competitive industry with a high barrier to entry. The industry is characterized by high research and development costs, long time to market, and high prices. The industry is also characterized by a high degree of innovation and a strong focus on quality.

میں نے سوچا کہ میں نے تو ان کے لئے کمال کی بات کی ہے۔

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major contributor to the economy of the United States. It is a highly competitive industry with a high barrier to entry. The industry is characterized by a high level of research and development (R&D) spending, which is necessary to develop new drugs. The industry is also characterized by a high level of marketing spending, which is necessary to promote new drugs. The industry is a major source of employment in the United States.

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 5.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 7.  $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 8.  $\frac{1}{16} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{512}$   
 9.  $\frac{1}{32} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{1024}$   
 10.  $\frac{1}{32} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{2048}$   
 11.  $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$   
 12.  $\frac{1}{64} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{8192}$   
 13.  $\frac{1}{128} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{16384}$   
 14.  $\frac{1}{128} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{32768}$   
 15.  $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$   
 16.  $\frac{1}{256} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{131072}$   
 17.  $\frac{1}{512} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{262144}$   
 18.  $\frac{1}{512} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{524288}$   
 19.  $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1048576}$   
 20.  $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2097152}$   
 21.  $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4194304}$   
 22.  $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8388608}$   
 23.  $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216}$   
 24.  $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{33554432}$   
 25.  $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{67108864}$   
 26.  $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{134217728}$   
 27.  $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{268435456}$   
 28.  $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{536870912}$   
 29.  $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{1073741824}$   
 30.  $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{2147483648}$   
 31.  $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$   
 32.  $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{8589934592}$   
 33.  $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{17179869184}$   
 34.  $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{34359738368}$   
 35.  $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{68719476736}$   
 36.  $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{137438953472}$   
 37.  $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{274877906944}$   
 38.  $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{549755813888}$   
 39.  $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1099511627776}$   
 40.  $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2199023255552}$   
 41.  $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4398046511104}$   
 42.  $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8796093022208}$   
 43.  $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{17592186044416}$   
 44.  $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{35184372088832}$   
 45.  $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{70368744177664}$   
 46.  $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{140737488355328}$   
 47.  $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{281474976710656}$   
 48.  $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{562949953421312}$   
 49.  $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{1125899906842624}$   
 50.  $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{2251799813685248}$   
 51.  $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{4503599627370496}$   
 52.  $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{9007199254740992}$   
 53.  $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{18014398509481984}$   
 54.  $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{36028797018963968}$   
 55.  $\frac{1}{268435456} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{72057594037927936}$   
 56.  $\frac{1}{268435456} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{144115188075855872}$   
 57.  $\frac{1}{536870912} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{288230376151711744}$   
 58.  $\frac{1}{536870912} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{576460752303423488}$   
 59.  $\frac{1}{1073741824} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1152921504606846976}$   
 60.  $\frac{1}{1073741824} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2305843009213693952}$   
 61.  $\frac{1}{2147483648} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4611686018427387904}$   
 62.  $\frac{1}{2147483648} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{9223372036854775808}$   
 63.  $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$   
 64.  $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{36893488147419103232}$   
 65.  $\frac{1}{8589934592} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{73786976294838206464}$   
 66.  $\frac{1}{8589934592} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{147573952589676412928}$   
 67.  $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{295147905179352825856}$   
 68.  $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{590295810358705651712}$   
 69.  $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{1180591620717411303424}$   
 70.  $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{2361183241434822606848}$   
 71.  $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{4722366482869645213696}$   
 72.  $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{9444732965739290427392}$   
 73.  $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{$

— خیرات چاراب پھری (۴ فری) در سندھ چاراب کافی (کافی) ہے جس میں ۱۰

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} \left( \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}\sqrt{2}} + \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} \left( \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} + \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} (1 + 1) = \frac{1}{2} (2) = 1$

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس کی سبب تو تیرے ہی ہاتھ میں ہے۔



[illegible]

SELF SUFFICIENT

[illegible]

*Journal of Management Inquiry* 18(6) 709–724

Taken together, the results of this study suggest that the use of a single, low-dose, short-acting benzodiazepine may be a safe and effective treatment for the acute management of alcohol withdrawal in the emergency department.

— *Chlorophyll a* (mg/g) =  $\frac{12.7}{1000} \times \text{Absorbance at } 663 \text{ nm} \times 100$

— — — — —

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

1. *Pharmaceutical Innovation and the Role of the State*  
 2. *The Impact of Patent Law on Drug Development*  
 3. *The Role of Government in Regulating Pharmaceuticals*  
 4. *The Impact of Globalization on the Pharmaceutical Industry*  
 5. *The Role of the Pharmaceutical Industry in Public Health*  
 6. *The Impact of the Pharmaceutical Industry on the Environment*  
 7. *The Role of the Pharmaceutical Industry in the Global Economy*  
 8. *The Impact of the Pharmaceutical Industry on the Labor Market*  
 9. *The Role of the Pharmaceutical Industry in the Social Welfare System*  
 10. *The Impact of the Pharmaceutical Industry on the Healthcare System*

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

— *Chlorophyll a* (mg/g) = 12.72 (OD<sub>680</sub>) - 0.81 (OD<sub>680</sub>)<sup>2</sup> (R<sup>2</sup> = 0.99)

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

[illegible][illegible]

میں نے اس کی ہر بات کو سنا ہے۔ میں نے اس کی ہر بات کو سنا ہے۔  
میں نے اس کی ہر بات کو سنا ہے۔

کافی کی وجہ سے یہ سب کچھ مرلی شرمینہ سے لیا گیا ہے۔  
بزرگوں کے مزاروں پر بہت سے قبریں چھٹی ہوئی ہیں۔

میں نے

رسالہ

شاہ عبداللطیف بھٹائی

## موکھی اور متارے

میں جب راتوں کے فراق میں جل کر راکھ ہونی تو موٹل ڈھکی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 تب ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔

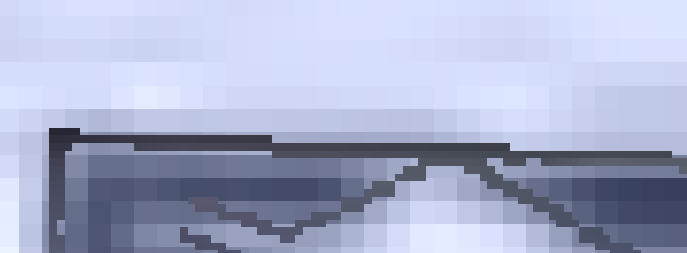
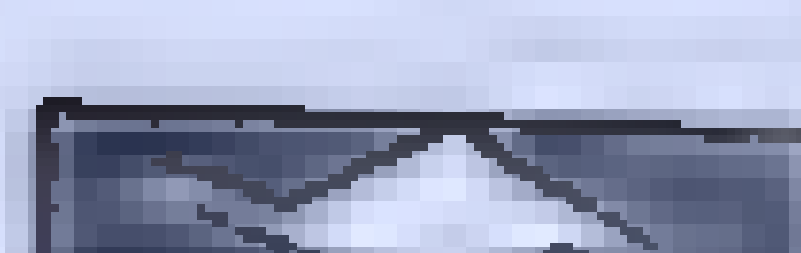
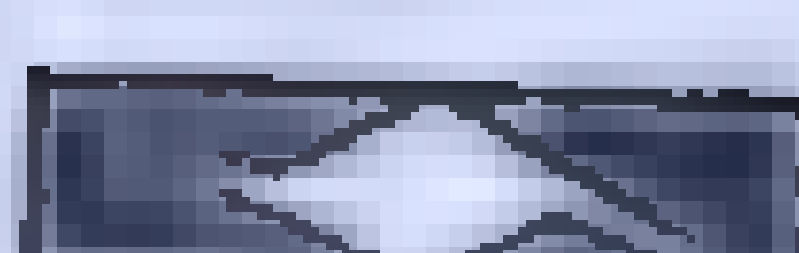
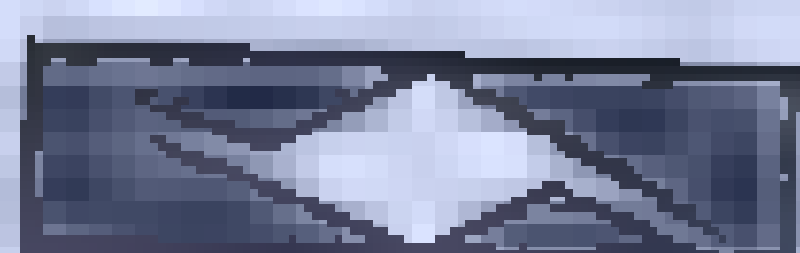
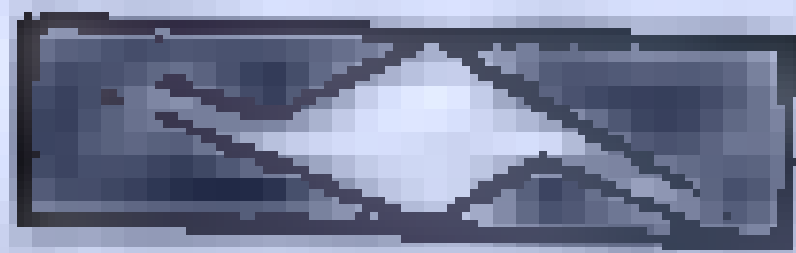
میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔

میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔  
 میں نے کبھی یہ سنا ہے کہ ہاتھوں کی کھوپڑیوں سے یہ بات سننے کی ہاں میں ہنسی بکھری پڑتی ہے۔

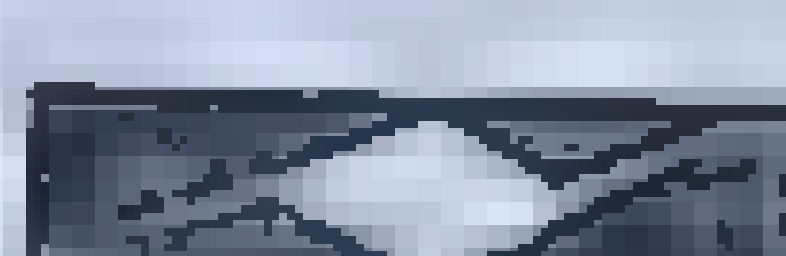
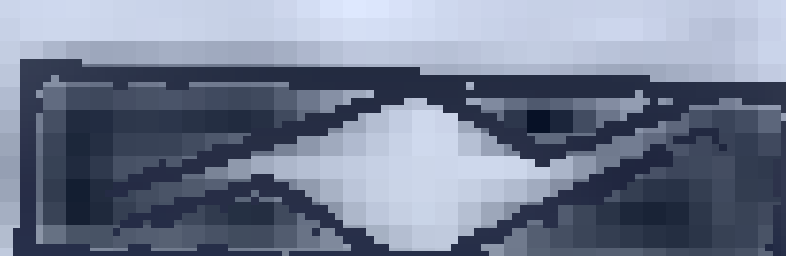
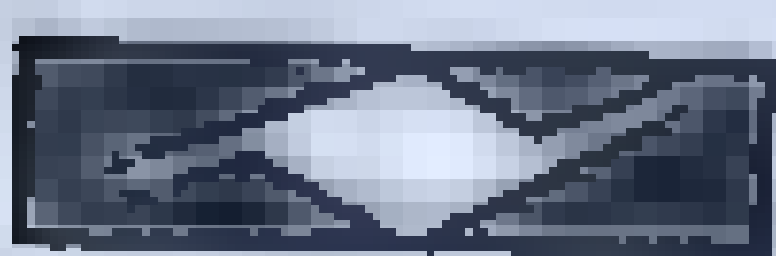








# سُر کَلِیان



## سرکلیاں

### پہلی داستان

①

اول اللہ علیم، اعلیٰ عالم کا دہنی،  
 قادر اپنی قدرت سے، قائم اور قدیم،  
 والی، واحد، وحدہ، رازق رب رحیم،  
 مدحت کر اس سچے رب کی، کہہ کر حمد حکیم،  
 وہ والی وہ کریم، وہ جگ کے کام سنوارے۔

②

وحدہ، لاشریک لہ، کہہ دے جب اکبار،  
 احمد ہیں تخلیق کا باعث، پیار سے کراقرار،  
 پھر کیوں غیر کے دوار، جا کر سر کو جھکائے۔

(۳)

وحدہ لاشریک نہ، کہہ جنہوں نے یار!  
نہ میں تخلیق کا باعث، دل سے تھا اقرار،  
پیشہ سب یار، کبھی بھی مشکل گھاٹ نہ آیا۔

(۴)

وحدہ لاشریک نہ، کہیں اور ہو ایمان،  
نہ میں تخلیق کا باعث، مانے قلب و زبان،  
فاق میں فرمان، ابھی نہ مشکل گھاٹ گئے وہ۔

(۵)

راہ میں مشکل گھاٹ نہ آیا، تاؤ رہی سالم،  
ایک سے مل کر ایک ہوئے ہیں، ایسے سارے عالم،  
بنے وہ رب کے بالم، سائیں! روز ازل سے۔

(۶)

رب نے ان کو روز ازل سے، کیا سراپا نور،  
لاخوف علیہم ولا ہم یحزنون، کبھی نہیں رنجور،  
مشت سے ہیں معمور، وہ تو روز ازل سے۔

(۷)

وہ جو قہتلِ وحدت ہیں اور، لب پر لا اللہ،  
جمن کو ہے عرفانِ حقیقت، جمن کی ضریت راہ،

معرفت کی مہر ہے لب پر، ڈھونڈے دور نگاہ،  
سہ سے پہنچتی تھی۔ چھپیں، من میں در تہ،  
ان کی عجب ہے چاہ، وہ کانٹیں سر کندھوں سے۔

(۸)

وہ جو قاتل وحدت ہیں اور، الا اللہ کے قاتل،  
کناہ سے بہت محمّد ہیں، اور، ہو گئے دل سے قاتل،  
کہے لطیف کہ جس عاشق نے، پائی ہے یہ منزل،  
وحدت سے بھلا مل، رب نے اس کو دھو دیا۔

(۹)

وہ جو قاتل وحدت ہیں اور، الا اللہ کے قاتل،  
دیکھ کے ایسے گھاتل، کیوں نہ جیاد اترتے۔

(۱۰)

وحدہ، لاشریک نہ، سنا نہیں اے غافل!  
تیرے دل میں شریعت، سن پر کی تے مشعل،  
بوں سے دوستی، دے ہا توں محنت۔

۱۱

وحدہ، لاشریک نہ، کر لے یہ بیوپار،  
یہی تیری منزل ہے اب، جیت ہو چاہے ہار،  
بھر کر دے گایار، جام تجھے جنت سے۔



خود ہی پیر مرید بنے اور، خود ہی یار خیال،  
یار کا سارا حال، یار سے ہم نے جانا ہے۔

(۱۷)

خود ہی دیکھے خود کو، خود ہی ہے محبوب،  
خود ہی خالق خوب، خود ہی اس کا طالب۔

۱

یہ تہی ... تہی ... تہی ... تہی ... تہی ...  
یہ تہی ... تہی ... تہی ... تہی ... تہی ...

۲

یہ تہی ... تہی ... تہی ... تہی ... تہی ...  
یہ تہی ... تہی ... تہی ... تہی ... تہی ...

۲۰

یہ تہی ... تہی ... تہی ... تہی ... تہی ...  
یہ تہی ... تہی ... تہی ... تہی ... تہی ...

(۲)

ساجن! کیا کیا روپ ہیں تیرے اور تہی لاکھ ہزار،  
تہی جڑے ہیں تہی سے ساجن! الگ الگ دیدار،  
تیرے روپ ہزار، کیا کیا روپ ہیں دیکھوں۔



## ۱۱

میں پریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،  
 ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،  
 ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،

## ۱۲

میں پریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،  
 ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،

۲

میں پریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،  
 ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،  
 ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،

۳

میں پریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،  
 ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،

۴

میں پریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت، ریت،

پیچھے قدم ہٹانہ عاشق!، گر ہے عشق کا دعویٰ  
کاٹ کے سر تو لے آ، پھر کر باتیں پیار کی۔

(۵)

سولی روزِ ازل سے سائیں!، عاشق کا سنگھار،  
لوٹ کے آنا طعنہ جانیں، سولی پر زیدار،  
مرنے کا اقرار، ان کا روزِ ازل سے ہے۔

(۶)

سولی روزِ ازل سے سائیں!، عاشق کا سنگھار  
یوں بھی نہ ان کے لرزے، یہ سب جہاں دار  
آں نہ سارے پر، ریت کیس میں ہے۔

(۷)

سولی پہ یوں جہاں آج ہیں یوں مسرور  
جب سے لاگے غمیں، تب سے سولی بیچ ہے۔

(۸)

بیچ سمجھ کر سولی چڑھنا، یہ ہے ان کا کام،  
رکھیں نہ دواک گام، آئیں مقابل سولی کے۔

(۹)

عاشق سولی پہ چڑھتے ہیں، دن میں سو سو بار  
پریت کی ریت کو بھول نہ جانا، دیکھ کر نیزے دار

جاتو اب اس پار، پتہ رہی ہے پریت جہاں ہے۔

(۱۰)

تیج کو کر پیوست، پھر کر باتیں پریت کی  
کوئے راہجو میں تو، پریت میں ہو رست  
خون میں ہو تیت، تیرے عشق کا نام

۱۱

تیج یہ یہ مہر تیج میں ہے ہاتھ میں ہے  
دیکھو دامن کھوہوں میں ہے تیج تیرے  
ہر تیرے ہر تیرے ہر تیرے ہر تیرے ہر

۱۲

ندہ تیج کی دھار سے یہاں تیرے ہاتھ  
ہاتھ ڈر رک جائے، یار کا میرے تیرے ہاتھ

۱۳

بی کی تیج کی دھار، کٹ کٹ چائے چام  
لے کر یار کا نام، عاشق انگ کٹائیں۔

۱۴

پرست دین تیرے سب سب کی تیرے چہ کیہ  
پرست دین تیرے سب سب کی تیرے چہ کیہ  
پرست دین تیرے سب سب کی تیرے چہ کیہ

(۱۵)

کوچہ یار میں آجا سائیں!، کاٹیں انگ اگر  
یہ بہانہ ہیں۔ جن سے ہاتھ میں ہیں پنجر۔

(۱۶)

یہ ن سے بہت ہی۔ ہاتھ میں ہے پنجر۔  
آفت کے میدان میں آؤں، کیسا خوف و خسر  
تکے رکھ دوں سر، شاید کاٹ لے پریم۔

۱۔

نہیں کہ یہ باتیں ہیں بہت  
تو میں سے تیرے پاس سے تیرے  
باقاعدہ ہیں۔ وہ ہیں سے تیرے  
سروں کا کاروبار، آج کمال کے ہاٹ پہ ہے۔

(۱۸)

مے پینا گر چاہے تو پھر، پاس کمال کے چاہے  
مے کے تخم کے پاس تو جا کر، کارے سر کو جھکے  
ایک ہی گھونٹ میں پی لے لے اور، جام پہ جام چڑھا،  
شہزادوں کے ہوش گنوائے، یہ ہے وہ مدرا  
بھڑا بڑا ست، سر دے کر گرے مل جائے۔

۱۹

مر ہے کی خواہش تو پھر، چٹال کے سر  
مر اندھوں سے ٹٹ کے اپنا، ٹٹ پاس تو، سر  
مر کا سودا، مر، جام یہ جام تو پی ۔۔

۲۰

مر ہے کی خواہش تو پھر، چٹال کے آئین،  
مھیر لے کی مدرا پی کر، رو تو مست گلن،  
مر سمجھ سا جن، سر کے بدلے سستی ہے۔

(۲۱)

گر ہے سے کی خواہش تو پھر، گھر کمال کے جا،  
کائیں تیرا انگ انگ تو، سے کی ریت نبھا،  
سودا ہے سستا، گر جام ملے جاں دے کر۔

(۲۲)

مے انمول ہے سا جن، مول ملے کب مدرا،  
سر تو آج سجا کے لے جا، یار! کمال کے آنگن،  
یہ ہے ان کا مسکن، سر جو واریں سے پر۔

(۲۳)

عاشق عادی زہر کے ہیں اور، زہر سے ہیں مسرور،

’میرا دل ہے تیرا‘

کڑوا قاتل زہر جو دیکھیں، مستی میں ہوں چور،  
 کہے لطیف کہ عشق یار میں، ہٹ کر ہیں مسرور،  
 زخموں سے ہیں چور، کبھی نہ زخم دکھائیں۔



کڑوی مے جو پی نہ پائیں، کیوں لیں مے کا نام،  
جان رنگوں سے کھینچے یہ مے، لرزاں جسم تمام،  
چک لے کڑوا جام، سروے کر تو پی لے کھونٹ۔

②

جو بس خواہش کرنا چاہیں، لیس کیوں مے کا نام  
جو نبی کمال نے تیغ نکالی، لرزاں جسم تمام،  
وہی چڑھائیں جام، جو سر کا سودا کر پائیں۔

سر جدا ہیں جسم سے اور، دیگ میں جسم تمام  
حق ہے ان کا جام، سر جو سجا کے لائیں۔

12

نہ اپنی دیک میں ہیں اور کڑکڑاتے ٹرکائی،  
 زخموں کی رعنائی، دیکھ کے بھاگے بید۔



(۲۸)

مدر اپنی آنکھیں ان سے، سرمائے ہے ساقی،  
جن کی مدر ابھٹی، وہ کچھ اور ہی مانگیں۔

(۲۹)

جو ہیں پریت کے مارے ان کو، کب ہے پیار کی جان  
سر وہ سجا کر ہاتھ پہ لائیں، دیکھ تو ان کی شان  
سر کا دے کر دان، بات کریں پھر عشق کی۔

(۳۰)

جو ہیں پریت کے مارے ان کو، کب ہے پیار کی جان  
یارن ایک جھٹک کی خاطر، لاکھوں سر قربان  
میرا جسم یہ جان، یار کی خاک پا پہ صدقے۔

(۳۱)

سر کا صدقہ دے کر سائیں، پریم گر مل جائے  
ستا سودا جان کے عاشق، سر اپنا کٹوائے  
قسمت جب بر آئے، تب ملتا ہے سا جن۔

(۳۲)

مے کے ایک قطرے کی، آس شہادت ہے،  
یہ بھی عبادت ہے، گر ہو پی کا روشن۔

## والی

پی کر مے کے جام، ساجن کو پہچاں یا  
 عشق کے پیلے پی نہ ہرے، جانا بید تہ  
 انگ انگ میں پیار کی اگنی، سلگئیں سب اندام،  
 بجوئے جگ میں رات بتائی، نبح کیا آرام،  
 کھے لطیف نہ تو تہ بے باقی تہ اتمام۔

## تیسری داستان

مگر وہ چھوڑ دیتے، مٹھن میں تہ تہ تہ تہ  
 یہاں رو رو دے گیا سائیں!، جان کو میری دیر،  
 ولی نہ چارہ کر، میرے من کو بھائے۔

(۲)

من کو اب نہ بھائے کوئی، پی بن اور طبیب  
 تو ہی یار حبیب، میرے حال کا بادی ہے۔

(۳)

ہدی ہوا حبیب وہ میرا، راہ نمائے راحت  
 پی نے روگ مٹایا سارا، قائم ہو گئی نسبت  
 ہم نے پائی صحت، روگ سے تیرے ہاتھوں۔

(۴)

اور طرح کا روگ لگے ہے، بادی ہو جو حبیب  
ایسا روگ بنا نہ پائے، کوئی اور طبیب  
راہ نم سے رقیب، وہی ورد کا درماں ہے۔

(۵)

جب وہ چارہ ساز ہوا تو، دور ہوا آزار  
گاہے بول سے رس کھولے اور، گاہے قہر کا ہار  
اس کو ہی وہ کھامل کر دے، جس کا ہو وہ یار  
وہ ہی رب ستار، وہ ہی من ٹی پتہ جائے۔

۶

پٹیل نمن نمن۔ نرے ہیں۔ سہ سہ تار رہا  
میرے سہ سہ پر مہر تلی ہے، سا جن دے نہ جواب  
وہ جو میرے زخم کا مرہم، دل کو کرے کیا ب۔  
وہ ہی عین عذاب، وہی راحت روح کی ہے۔

(۷)

وہ بھٹکائے راہ دکھائے، ٹخب ہے اس کی عادت  
جس کو چاہے عزت دے اور، جس کو چاہے ذلت۔

(۸)

کیا ہے درد کا کارن؟ پی نے پھپھپ کر پے جی

درد کا درماں بخشا یار نے، مجھ کو پاس بلایا  
 ”آخر و العسر، پرہتم نے فرمایا،  
 تب سے یہ من میرا ترسے پی درشن کو۔

(۹)

دور سے بیٹھا یوں ترسے ہے، جا اس یار نے دوار  
 ٹھکرایا سنسور، جس نے دیکھا دوار پیا کا۔

(۱۰)

شیرینی سے شیریں تر ہے، بیٹھا ہر ایک بول  
 سا جن ہے انمول، چپ بھی پیار کی باتیں ہیں۔

۱۱

شیرینی ہی شیرینی ہے، جو کچھ پرہتم دے۔  
 دل سے گر چکے لے، ذرا نہیں کڑواہٹ۔

(۱۲)

جان بوجھ کے پی نے تجھ سے، باندھا درد کا رشتہ۔  
 پریت کے درد کی باتیں پیارے!، غیر کو مت بتا

(۱۳)

نہیں پی دہیں تڑپ رتبہ ہو، بھی تھکے چاہے  
 فاذا کوونی اذ کوکم، پی کی بات سمجھ لے،  
 ایسا وہ پرہتم ہے، شیریں لب اور باتھ میں نچھر۔

(۱۳)

پرہیزم نے اک بار پکارا، مہر سے مجھ پر حسن کو،  
بس اس ایک سخن کو، سناہو ا دل ڈہراتا ہے۔

(۱۵)

پیار سے پرہیزم نے پوچھا تھا، مجھ سے یہ اک بار  
”کیا میں تیرا رب نہیں ہوں“، میرا تھا اقرار،  
ورد کی تیگنی دھڑ، تب سے دل میں اتری ہے۔

(۱۶)

پوچھ رہے ہیں یار، پی نے باندھا کدھر نشہ  
عشق کے بھلے برس رہے ہیں، خواہ کو کریں غار  
دیکھ کہ کیسی بچ دھج سے وہ، آئیں سوئے وار،  
سر دیتے ہیں وار، مر عثا تو پیا ملن ہے۔

(۱۷)

پاس بلا کر قتل کرے اور، پھر وہ پاس بلائے  
لاکھ گڑھے ہوں عشق کے بھالے، قدم لرز نہ پائے  
موت سے گنہہ مائے، بھول کے اپنی خود داری کو۔

(۱۸)

پی کا پاس بلانا بھی تو، گویا ہے دھتکار،  
جس کو کوئی سمجھ نہ پائے، ایسا اس کا پیار،

آس اسی کی یار، جو توڑ کے ناطہ جوڑے۔

(۱۹)

قتل کرے تو مہر کرے اور، مہر سے قتل کرے وہ

میرے روح کی راحت ہے اور، میرا قاتل ہے وہ۔

(۲۰)

قتل کرے اور مہر سے پھر وہ، پاس بلائے یار

یہ بھی اس کے ناز و ادا ہیں، ٹہپ ہے اس کا پیار

زخم وہ دے ہر بار، وہ ہی روح کی راحت ہے۔

(۲۱)

پاس بنا کر گھائیل کر دے، ایسے ناز و ادا

وہ ہی دار پر لٹکائے اور، دے وہ زخم نیا

سر کا کر سودا، درد کا وہ بخارہ ہے۔

وائی

ہوگا درد کا درماں، میرا یار حبیب سکھی ری!

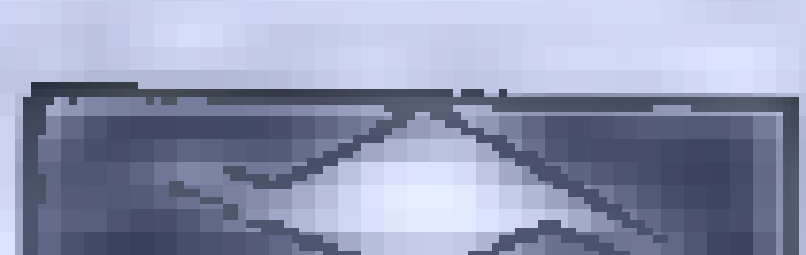
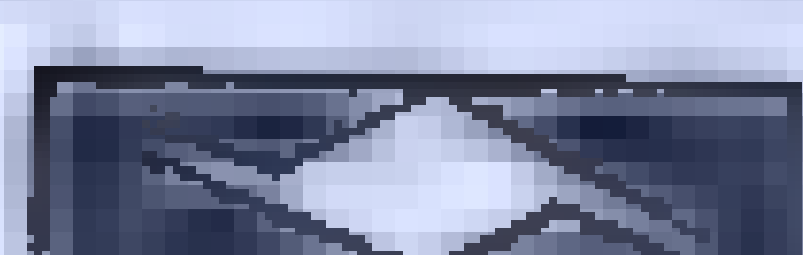
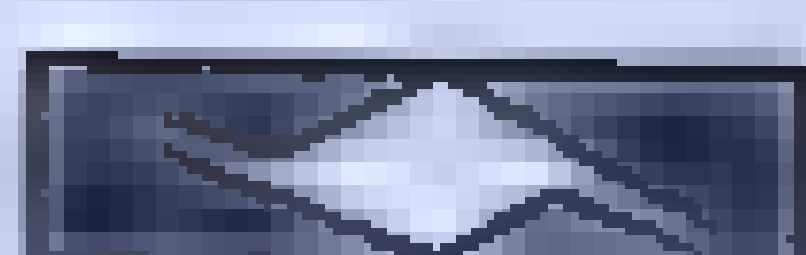
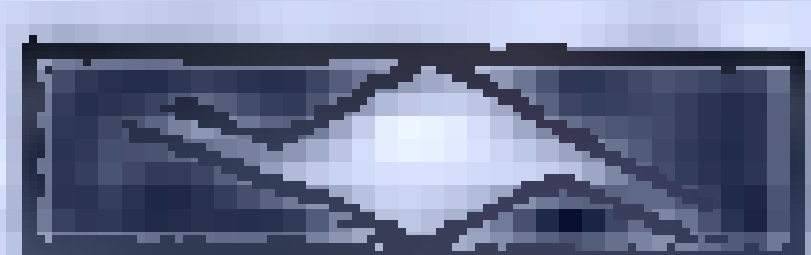
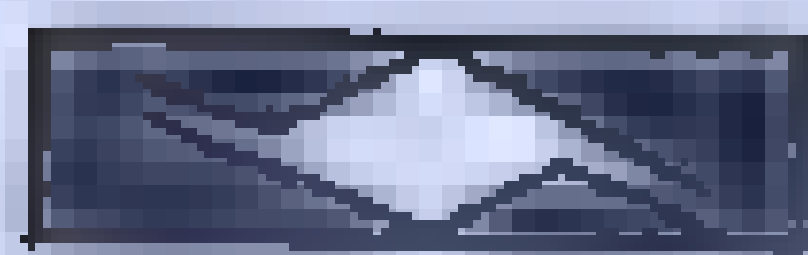
درد کا آکر کرے مداوا، مہر سے میرا بچاں

میرے انگنا آکر دیکھا، میرا حال پریشاں

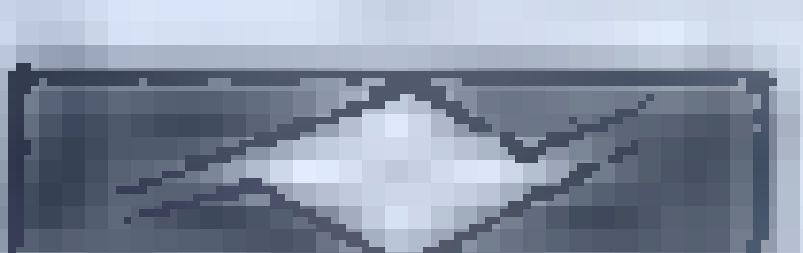
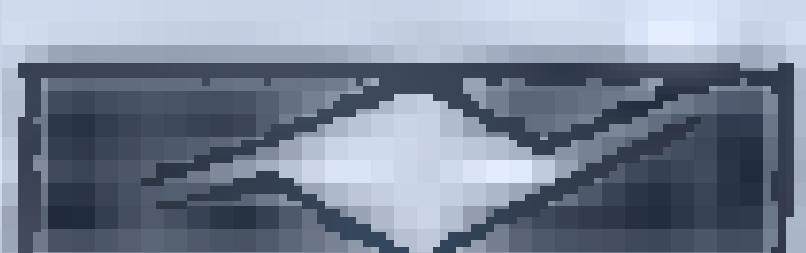
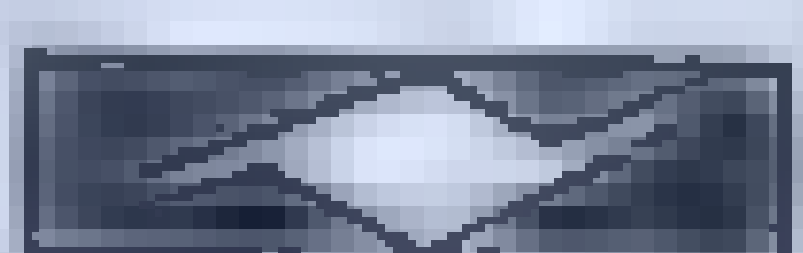
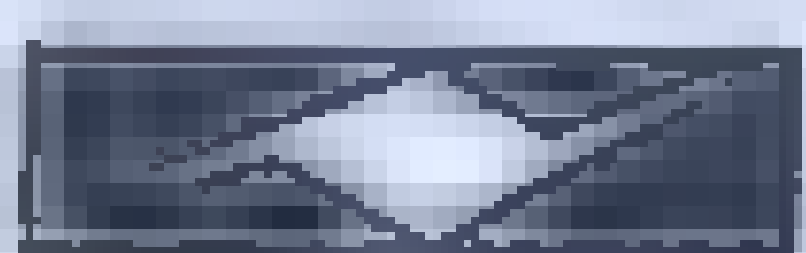
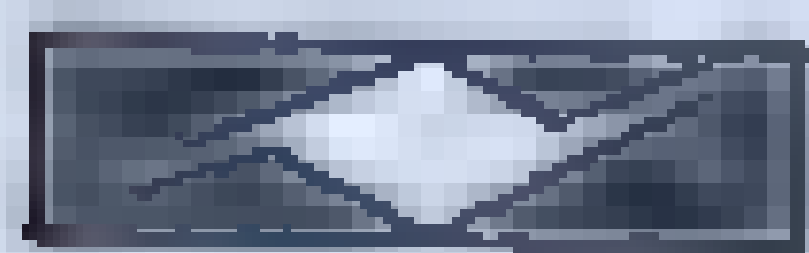
مجھ پر، نی کا روت منیا، آن کے میرے انگنا

کہے لطیف کہ تجھے سرجب میں، اور طیب نہ جاناں





شراپکن



## سر ایمن

### پہلی داستان

①

تو حبیب تو طبیب، درد کی تو دوا،  
چئی! میری جاں کو ہے، روگ کیا لگا؟  
تو ہی دے شفا، صاحب! اہل درد کو اب۔

②

تو حبیب تو طبیب، روگ سے دے نجات،  
درد کی دوا ہے سائیں!، تیری اک اک بات،  
روؤں میں دن رات، تجھے بن اور نہ درماں۔

③

تو حبیب تو طبیب، تو دوائے کرب،

روگ بڑھائے اور اُتارے، تو ہادی، تو رب،  
کرم کرے تو جب، تب کام آئیں یہ طبیب۔

(۳)

تو حبیب تو طبیب، درد کی تو دوا،  
ماندگی بھی تو ہی دے اور، تو ہی دے شفا،  
حکم ہو جب ترا، تب دوا اثر کرے ہے۔

۵

کوئی طبیب بھی جو تیرے میں رہتا ہے،  
درد نیا دے جاتا ہے، آکر میرا ساجن

۶

ہاتھ اٹھا کر تیر چلا دے، مجھ پر کر احسان،  
مر کر پاؤں مان، پر ہم تیرے ہاتھوں سے۔

(۷)

ہاتھ اٹھا کر تیر چلا دے، گھٹتا ہے اب دم،  
آد کروں تو جگ جانے ہے، صبر نہیں جانم،  
کیا بتلائیں ہم، کہ ساجن نے مارا ہے۔

(۸)

ہاتھ اٹھا کر تیر چلا دے، کھینچ لے آج کمان،  
آج رول آغوش میں تیری، اکی بہانے مان،

پورے ہوں ارمان، و عمل تو ہو پل بھر نادر۔

(۹)

سک جانیہ ت کے تیرے چائیں، میرے یر حبیب،  
جس میں بید حبیب، سب علم و حکمت ہو۔

۱۰

جب جی مارے پیار سے، میرا یار حبیب،  
ڈھونڈے کون طیب، گھائل ہی پھرتے رہیں۔

۱

ساجن نے پھر تیر پڑھا کر، کھینچی آج کمان،  
سب کی سے بان، جس کو تیرے لانا ہے۔

۲

ہن سے تن میں تیرے جیسے ہیں، سب رہتے ہیں شامل،  
نشت سے مستی میں بے قرار رہتے ہیں شامل،  
اپنے زخم ہر آپ ہی مر جاتا، راتی ان کا حال،  
ہو کر ان میں شامل، ان سنگ رات بتائیں۔

(۱۳)

چلو تو رات پتا آئیں ہم، ایسے گھائل سنگ،  
تن رنگ سے یورے بن جا، رشتے بنے گل رنگ،  
دھوکے زخمی انگ، چھپ چھپ کر سب جگ سے۔

(۱۴)

آج بھی قاتل سے رہتے ہیں، سب رہتے ہیں حامل،  
شام آہولی تو بھل، آہوئے لُک سے رستم ہیں ہارے۔

۱۵

قاتل کے کوچے سے آئی، کیسی یہ آواز،  
شاید چہرہ سہا، کھبوں کے، کچھ رہتے ہیں آواز۔

(۱۶)

شا کر اپنے حال پر دائم، پریت کے سارے گھائل،  
دور ہے ان کی منزل، تھک کر بیٹھے نہ پائیں۔

(۱۷)

جو ہیں پریت کے گھائل وہ تو، درد کی بات سنائیں،  
کیسا روگ لگا ہے من کو، اور کونہ بتلائیں،  
درد میں لذت پائیں، درد کے ہیں یہ جویا۔

(۱۸)

گھائل کا وہ درد نہ جانیں، سدا ہیں جو سرور،  
کروٹ تک بھی لے نہ پائیں، درد سے یہ مہجور،  
چمپ کر یاد کریں پریت کو، روئیں وہ رنجور،  
ان کا یہ دستور، رو رو رین چنائیں۔

۱۹

گھاگل کا وہ درد نہ جانیں، درد سے جو انجان،  
 ایسے تڑپ رہے ہیں ستمل، سب رہتی ہے جان،  
 ہے طیف کہ پل پل ان میں جن کا ہے، شین،  
 ان کی پریت مہان، رو رو کر جو رین پٹائیں۔

(۲۰)

نیر بہائیں نین سے جو، جھوٹی ان کی پریت،  
 جگ دکھلاوا جھوٹ ہے یہ، کب یہ پریت کی ریت،  
 جن کے من میں میت، وہ کبھی نہ نیر بہائیں

والی

بھولے بید پچارے، درد نہ جانیں دل کا  
 چارہ سازو! لے جاؤ تم، اپنے نشتر سارے،  
 وہ ہی مہر کا مرہم دیں گے، دیں جو زخم تیارے،  
 جن کے بھر کا درد ہے دل میں، وہ آئے آتے دلارے۔

دوسری داستان

(۱)

میرا روگ نہ جانے تو ہے، کیا چارہ گر،

بھاڑ میں جھونک تو اپنا مرہم، اور یہ علم و ہنر،  
بن اپنے دلیر، جینا ہے بے کار۔

(۲)

چارہ گر سے اُلجھیں روگی، سنیں نہ اس کی بات،  
دار ہوں سب آفت، مان میں چارہ گر کی باتیں۔

(۳)

چارہ گر سے اُلجھ رہے ہیں، صبر نہ وہ کر پائیں،  
درد ہی سہتے جائیں، اسی لیے ہیں روگی۔

(۴)

دیکھے جب بیمار کی حالت، رحم طبیب کو آئے،  
سب کو وہ سمجھائے، چارہ گر کی بات نہ مانیں۔

(۵)

بیماروں نے صحت پائی، رہے طبیب کے ساتھ،  
چارہ گر نے روگ مٹایا، چھو کر ان کا ہاتھ۔

(۶)

پاک پڑوس میں چارہ گر تھے، ٹہنی نہ ان کے پاس  
نینال ہوئے نراس، جب سے دور گئے ہیں ساجن۔

(۷)

تو نے کب پرہیز کیا اور، خود کو روگ لگایا،



وہ ہی کیا ہے تو نے جو ہے، تیرے من کو بھلایا۔

⑧

مر ہے من میں چاہ تو سیکھو، چوروں کے اظہار،

راتیں جاگیں، جشن منائیں، عین نہیں تیرا۔

خوشیاں سے نہ بھولیں، یہ ہیں ہمتیں

یہ من پہ پڑے ہاتھ ہیں، یہ نہ ہوں تیرا۔

نہیں جی دینا، راز نہ کہو میں دل کا۔

۵

پہلے نہ جانی، نہ جانتے ہی تھاں،

ہر اک زخم کے ٹنگے ٹوٹے، سارا تن بے حال،

اپنے دوست کے در تن سے ہی، دور ہو رنج و ملال،

پر تم تن سنبھال، بیدار نہ رہیں۔

۶

تو میں بیدار سے بیٹھے بیٹھے، نہ نہ کیا پیر،

اب اب سے خوشیوں پہ نہیں دل، نہ تو ار

دور ہوا آزار، کہتے ہی رہے کون

۱۱

جس صاحب نے زخم دیے ہیں، وہ ہی رمز شناس،

پر تم نے ہی زخم سیئے تو، صحت آئی راس،

رہے جوان کے پاس، تو روگ لگے کیوں جی کو۔

(۱۲)

کیسا روگ لگا ہے، بید نے لی نہ خبر،  
آئے گا جب دلبر، تو کروں گی اس سے شکوہ۔

(۱۳)

بید! صحت کی طلب نہیں اور، دوا نہیں درکار،  
آئے شاید یار، اور پوچھے میرا حال۔

(۱۴)

چارہ گر کے پاس رہو تو، کبھی نہ ہو بیمار،  
دور ہو ہر آزار، اور روگ کبھی نہ لاگے۔

(۱۵)

چارہ گر کے پاس رہے پھر، پالا کیوں گزار،  
دراں تیرے پاس تھا اس پر، جان کو دیتے دار۔

(۱۶)

نیم حکیم نے مجھ کو مارا، ماہر بید نہ پایا،  
دغ دغ کے سارے تن کو، روگ کو اور بڑھایا۔

(۱۷)

اب تو بید دوائیں دے کر، کریں گے اور نراس،  
جو تھے روک شناس، ان کی قدر تو کرنے پائی۔

(۱۸)

چارہ گرتے جتن کیے، پر درد ہوا نہ دور،  
تڑپ ہی، روکا دور ماں ویں گے، چٹو کرتن رنجور،  
پوچھیں جن کو حضور، تو روگ نہ ان کو لاگے۔

(۱۹)

تڑپ کے سب مہجور، کرتے تھے فرماؤ،  
درد ہوا تب دور، چارہ گر جب آئے۔

وائی

میں ہوں پریت کی، رنی، انہی تو میرے گمن،  
دش نہ دینم جو ہے، تجھ میں یہ ہے چاہی،  
تیرے راہِ دہاں نہ تیرے، تیرے میں بہاری۔

تیسری داستان

(۱)

دل میں اک کبرام مچا ہے، پل پل تڑپ من،  
میرا ہر اک انگ جلائے، بھڑکے پریت من،  
جنا یہ تن من، شاید میری پریت کا ہے۔

(۲)

من میں کب رہا مچا ہے، سُلگے ہو پیو،  
تن سُلگا تو پھیلی ہر سو، جلتے ماس کی بو،  
نہی تو سَر تو، تو ہی، کیے لے پیو۔

(۳)

جیسے آگ بول کی دسکے، دھک رہا ہے تن،  
جل کر یاد اکباب ہوا ہے، سارا تن اور من،  
چرو گر ساجن، اور نہ درماں کوئی۔

(۴)

یار نے کبھی ٹیک کے، ایسا تیر چلایا۔  
پہلو میں پوست ہوا تو، تن کو چیر گیا،  
پیٹھ میں اُترا، جگر کو چھیدا، قلب کے پار گیا،  
بید طبیب اُٹھلایا، پی دن اور نہ درماں۔

(۵)

کھینچ کے ایسا تیر چلایا، لرزا جسم تمام،  
تن کو چیر کے قلب میں اُترا، چیر گیا چام،  
آیا کچھ آرام؟ پوچھو یار جتن سے۔

(۶)

کھینچ کے تیر چلایا، یار نے دو جی بار،

سُن کر تا یوں تیر چلا کہ، ہوا بدن کے پار،  
قلب و جگر کو چیر کے سائیں! آرتے ہو یا پار،  
جینا ہے دشوار، تڑپوں تیر نہ نکلے۔

—

تیر نے نہ جانے، کتنی آن میں،  
نہ تیر نے نہ زخمی جسم و جان،  
تیر انداز مہمان، ساجن یار ہے میرا۔

(۸)

جار جلا کر وہ کائیں جو، من میں پیار کی اگنی،  
جہتی پہنچ بھی ہے تن میں، پریت نئی ہے بھنی،  
یہ ہے دید کی کرنی، جلتی ہوں میں اگنی میں۔

(۹)

مردانوں سے پوچھے کوئی، جل جانے کا حال،  
آگ میں خوش خوش جھونکیں خود کو، جینا ہے جنجال،  
مشتق ہے یہ نماں، کہ جیتے ہی جل جاتے ہیں۔

(۱۰)

پروانے تب کہلائے جب، آگ ہو خاکستر،  
اس آتش کے سوختے ہیں سب، اسے تو سوختہ کر،  
بھید اس کا پا کر، من کی آگ سے آگ بجھا دے۔

(۱۱)

پردانہ کہلاتا ہے تو، جان بوجھ کے جل،  
دب تک جھتی آگ ہے باقی، جلن جان اٹل،  
آگ ہے پل دو پل، جل جا بھید نہ بتلا۔

(۱۲)

پردانہ کہلاتا ہے تو، لوٹ نہ دیکھ کے آگ،  
پریم کی مکھ جوت پر، جلے تو تیرا بھاگ،  
جلنے سے ہے پاک، کچی تیری پریت ہے۔

(۱۳)

پردانوں سے موت کی ٹھن، دیکھ کے روشن بائی،  
سناج کی آنچ سے ڈرانہ نہ بھکے، جھم کے جان جلاد کی،  
خاک ہے اڑتی پھرتی، سناج پہ جلنے والوں کی۔

(۱۴)

دیکھ کے جلتی آگ کو، پردانے منڈلائے،  
شعے جیسے پھول کھلے ہوں، آگ میں جلنے آئے،  
کیوں نہ تو جل جائے، سناج کی جلتی گ میں۔

(۱۵)

تن تندور کی ماند دیکھے، مار ذرا چھینٹا،  
من میں عجز کی آگ جلا کر، اپنی جان جلا،

اپنے اندر منزل منزل، آگے بڑھتا جا،  
 ہے اٹیف کہ پیار کی انی، اور کو مت دکھا،  
 کہیں یہ دکھلاو، وصل کے آڑے آئے۔

(۱۶)

کل عشاق کو جاتی بھٹی سے جو، کھینچ کے اے،  
 کے من میں تیش، حدت، در بھڑکتی جائے،  
 ہستی کو دھکائے، وحدت کی یہ انی۔

(۱۷)

مہن کر کی آک میں جل کر، ہو جائے جو کندن،  
 دور سے ہی پہچانے ان کو، آہن گر سا جن۔

(۱۸)

آہن کر کی بھٹی میں ہیں، شعلے رقص سناں،  
 پیار کی جوت جلاتے ہیں یہ، بھڑکے آک یہاں،  
 جھونک دے جسم و جاں، خود کو کندن کر لے۔

(۱۹)

جائے نہ آگ کے یہاں کبھی اور، آہن کر کجائے،  
 شعلہ عشق کی آگ ذرا بھی، تجھ سے ہی نہ جائے،  
 سب کو یہ بتلائے، کہ میں تو آہن گر ہوں۔

(۲۰)

سر کو بنا کے سنداں پھر جا، آہن گر کے پاس،  
کوٹ کے کندن کر دیں شاید، تجھ کر رہزناں۔

(۲۱)

سر کو بنا کے سنداں ہائیں!، چوٹ پہ چوٹ جو کھائے،  
تب ہوگا تو کندن بسب تو، ایتا آپ سوائے۔

(۲۲)

دیکھ تو انگاروں کو کیسے، جلتے ہیں دو بار،  
لکڑی جل کر کوئلہ ہو تو، لائے گھر لوہار،  
جلتی آگ میں ڈار، ان کو راکھ کرے وہ۔

(۲۳)

جلائیجائیں، بجج جیٹیں، مجھ کو میرے پیارے،  
جلارہے ہیں آہن گر کے، شعلے اور انگارے۔

(۲۴)

دیکھو آج آئے ہیں، آہن گر وہ مہمان،  
لائے ہیں سنداں، تیغ کو تیز کریں گے۔

(۲۵)

آہ ہیں آہن گر وہ دیکھو، عجب ہیں نہ ڈھنگ،  
اترے گا سب ڈنگ، کریں گے لوہا کندن۔



(۳۶)

زنب آترے اور اوپا پٹے، پھیس جس جا ٹھٹے،  
دیکھو سنداں لرز رہی ہے، ایسے پڑیں ہتھوڑے،  
آج لگے ہیں میلے، آہن گر کے ہاٹ پر۔

(۳۷)

سنداں سے، فوس ہیں ان، کب رہا ہے رنگ،  
تجربہ ان کی تیر کہ جس، آہنی نہ لائے زنب۔

وائی

جی بہلاؤ، آس بندھاؤ، مجھ کو یہ بتلاؤ،  
کب آئے گا ساجن یار،  
مہر کے گہرے ساگر سے اک، پوند مجھے درکار،  
تیرے ایک اشارے سے، دور ہو سب آزار،  
اپنی مہر سے اس پاپن کو، تو ہی پار اُتار،  
ہم ٹھٹے تبول سے فوس فوس بولنے، میرے دن، رہنما،  
کبھی تو مہر سے اس ساکل کو، پاس بلا لے یار!

## چوتھی داستان

(۱)

سیاہ کے دہاں طاب، یہ نہیں عشق پرستی،  
نہ ن کر جو چم نہیں کیا، پائیں قرب الستی،  
حاکل ہو گئی ہستی، وصل سے محروم ہوئے وہ۔

(۲)

اکیس کے دہاں طاب، یہ نہیں عشق کی ریت،  
ایک سے مل کر ایک ہو، دہان کی ہوئی بیت،  
ایسی ان کی پریت، کہ دور ہوئے دوئی سے۔

(۳)

یہ پیلے کے دہاں طاب، عشق نہ مانے آوجہ،  
جوں شاعر اور گانگ میں ہے، شعر و غنا کا ناٹہ۔

(۴)

آنگھیں کن کوڑھونڈ رہی ہیں، جو وہنی کے قاتل،  
زہر ملی جوئے پیٹے ہیں، ان سے سے کر حاصل۔

(۵)

آنگھیں ان کوڑھونڈیں جن کو، وہنی راس نہ گئے،  
سر کو بھی قرباں کریں گے، قطرہ سے مل جائے۔

⑥

زہر کو مار کے شہد بنا کیں، بیٹھ تو ان کے پاس،  
زہر آئے وہ راس، بھر بھر پیالے پی لے۔

۔

مے نوش کو کیوں ترسائے، مے کو کر دے عام،  
تیرے در سے لی کر جائیں، جھومتے گام بگام،  
ہو پھر تیرا نام، موحتی! مے نوشوں میں۔

۸

مے نوش کو کیوں ترسائے، جام پہ جام پلا،  
رسموں میں اب نہ صرف تو اپنی نر،  
مے نوش یہ قدر بڑا بنے نہیں۔

۹

پہلی پہنچی ہے اورتیں، اب پیرم سے پیاسے،  
ہم یہ ہم پلاسے باقی، آگے ہیں متولے،  
نہے اب ہرے نئے، احباب سے یا نہا ہے۔

۱۰

موحتی نے تب مٹے نہ لے، پہلی ڈب ٹنٹ ہوا،  
مے کی مہک سے کھج کر پیاسے، سروں کو آئے سجا۔

(۱۱)

رات پڑی جو میخانے پر، شبنم قطرہ قطرہ،  
ساقی! قطرہ قطرہ چن کر، راہروں پر برسا،  
نگر نگر میں بات چٹ اور، دھوم مچے پھر ہر جا،  
صبح پیس گئے مدرا، متوالے سے خانے میں۔

(۱۲)

مے خانے میں آئیں کہ تو، مرینے خانی خمر،  
بھر بھر دینا تم، اور بڑھے گی پیاس۔

(۱۳)

موکھی سے فردش، اونچی اس کی ذات،  
زہر پلا کر رات، مارا متوالوں کو۔

(۱۴)

زہر مٹی سے دے کر، مار دیے متوالے،  
کرے گی اب کیا جی کر، متوالوں بن موکھی!

۱۵

مر گئے مے کے متوالے سب، تو بھی جان سے جا،  
موکھی! کس کو اکھڑے کی، اب تو جور و جفا

(۱۶)

مے کب ان کو مار سکی تھی، مار گیا اک بول،

ہوں نہ رک ریشے میں نہ ک، زہر دیا تھا ہوں،  
متوالے انمول، مر گئے سن کر بات۔

(۱۷)

ابنی جہی بھٹی میں یکتے ہیں، مدرا سے چند نم،  
بھول نہ جانا تم، موکھی! ان متوالوں کو۔

(۱۸)

تغ تنی ہو گردن پر اور، لب پر جام پہ جام،  
نم کے خم خالی ہوں ہر سو، سے نوشی ہو عام،  
وہ کب تشنہ کام، جو پالیں حال و مستی۔

(۱۹)

برانہ چاہا موکھی نے اور، زہر کا تھا نہ اثر،  
بس ایک گھونٹ کی خاطر چوہا، میخانے کا ور،  
جاں سے گئے گذر، بول میں زہر گھلا تھا۔

(۲۰)

آج تو یار کلال سے جاکر، سر کا سودا کر،  
ہاتھ میں خنجرے لے کر سائیں، کاٹ لے اپنا سر،  
موت سے کیسا ڈر، مول بڑا ہے سے کا۔

(۲۱)

دیکھئے کہ ہر اک پیالے میں ہے، طرح طرح کی مدرا،

یار کلال کی قدر ہوئی جب، مے کا کیف ہوا،  
آج کلال کے پاس وہ سارے، سر کا، یں صدقہ،  
چکھتے ہیں مدر، سر کا سودا کر کے۔

(۲۲)

زہر ملی مے پی کر جب یہ، جسم بنے انگار،  
جن سب توتے بد را پی تھی، مے برس اب پار!  
ملیں گے وہ میخوار، تجھ سے مے خانے میں۔

(۲۳)

اے دل دیکھ کلال کو، اور اس کی ٹھو اپنا،  
سار کی رات جدے بھٹی، جہل تھل ہیں میناں۔

والی

یار کا پایا درشن، دوست میرے گھر آیا،  
جس کو، کیتے جب بیٹے تھے، آج وہ آیا سا جن،  
بھر کی رات اب بیت چلی ہے، ملن سے مہکا آنگن،  
دور دیس میں یار بسا تھا، آج وہ آیا بن ٹھن،  
کے ظیف کے مہر سے سائیں، انگن آیا سا جن۔

## پانچویں داستان

①

وہ ہی سچے صوفی تھے جو، سب سے تھے بیگانے،  
مشتاق کی بازی ہوں نہ یا نہ، ایسے تھے فرزاں،  
مستی سے مست نہ، پاک اپنے پرہیزگار۔

۲

بے ہیں یوں جب میں، جیسے کمر میں بان،  
میں نہ ایسی بات کریں کہ، دو جا جائے پہچان،  
کھینچیں پاؤں میں، نہ تیرے کھینچے۔

۳

اس نے ہے اکہ کا کارن، بن حست مرہا میں،  
صوفی وہ کلام میں، بن کی تیرے خد۔

۴

کوئی نہ جانے اک صوفی کا، مسلک اور مذہب،  
اپنے ہی من میں ہے محشر، اور سے کیا مطلب،  
ان کی ریت عجب، پیری کو بھی راہ دکھائیں۔

⑤

صافی نے ہی صاف کیا ہے، رقی و جو، کا و توبر،  
تب دیکھا وہ دلیر، جب ڈھل کر ہم صاف ہوئے۔

⑥

کیسے صوفی سنت بنے ہو، من میں آشا جال،  
اپنی کلاہ اچھال، پہے جیتی آگ میں۔

⑦

کامل صوفی بن، پھر کر فکر کلاہ کی،  
کہیں سے زہر کا پیالہ پی کر، ہو جامست مگن،  
ان کا یہ مسکن، مے سے جو مدہوش ہوئے ہیں۔

⑧

ذکر حق سے ذاتِ احد میں، خود کو کر مدغم،  
تیرے لب پر ذکرِ جلی کا، ورد رہے ہر دم،  
فکر سے تو فرقان میں سائیں اڈتو نڈاسم اعظم،  
اس در پہ ہدم، موتی ہیں اصول۔

⑨

یہ جب سارا خود بینی کے، کیا کیا رنگ دکھائے،  
کوئی سمجھ نہ پائے، کیسی یہ جادو نگری ہے۔

⑩

چچی بات کہے ہے یارو، رومی پیر ہمارا،  
حسن اک ایسا بھید ہے جس کا، طالب ہے جگ سارا،  
جس نے بھید یہ پایا، وہ خود بھی بھید بنا ہے۔



(۱۱)

حسن ازل کو ڈھونڈے دنیا، کہے یہ پیر ہمارا،  
سب یہ کہاں سے آیا، مجید نہ جانے کوئی۔

(۱۲)

حسن کے مجید کے سب طالب ہیں، رومی یہ بتلائے  
تہمت جب ہٹ جائے، تو خود میں دیکھیں سا جن۔

(۱۳)

حسن کے مجید کے سب طالب ہیں، رومی کہے یہ بات  
خود رومی میں رہتی تو، کیسے اس کی ذات۔

(۱۴)

حسن کے مجید کے سب طالب ہیں، رومی نے فرمایا،  
ہنس مے چنے مجید کو پیو، اس نے سب بتایا۔

۱۵

حسن کے مجید کے سب طالب ہیں، رومی یہ فرمائے،  
نہیں دے اس کے اور زب تو، خود میں اس کو پاس۔

(۱۶)

نہاں میں تیری گتھہ ہے، باہن پشمہ عرفان،  
یار کے درس کا دل میں لاگا، آکر ایسا پیکان،  
من میں یار ہے پوئیاں، پل پل ورد ہے یار کا۔

(۱۷)

دور کریں وہ درد کا، دکھ کا پڑھیں سبق،  
تختی پڑھیں وہ فکر کی، جھپکیں چپ میں پک،  
ایسا پڑھیں ورق، جس سے مل جائے وہ ساجن۔

(۱۸)

حرف کوئی بھی یاد نہیں ہے، سار سبق کھلایا،  
میں تو پڑھ نہ پایا، یادو! ورق وصال کا۔

(۱۹)

اک اک سطر اور اک اک حرف، پڑھا جو ورق وصال،  
ہر سُو تو ہی تو ہے سائیں! ہر سُو ترا جمال

(۲۰)

جس میں الف کا حرف ہو وہی، پڑھ تو سطر اے یار!  
کیوں لفظوں میں اُجھ گیا ہے، سارے لفظ بشار۔

(۲۱)

جس میں الف کا حرف ہو ایسی، سطر کا کر تو دھیان،  
لامقصود فی الدین، ہے ساجن کا قرآن،  
پایا ہے سبحان، سیدھی راہ ملی ہے۔

(۲۲)

میں نے سید گئی راویہ جن کو پائیں گے وہ زمان،  
ان کو تو ہر آن، ملے بدھائی ملن کی۔

(۲۳)

پڑھ پڑھ بٹے ہو تم تہنسی، سم سے کیا عمل،  
خود بینی و خود داری نے، کب پائی منزل،  
سینہ سوزِ دل، عزازیل سے پوچھو۔

(۲۴)

مشق میں رتبہ کس کو پار، عزازیل سا حاصل،  
مشق تہا کس کا حاصل، مشق میں ہی معتبوب ہوا تھا۔

(۲۵)

عزازیل کی میں نے، پڑتا تھا مشق کا اکبر،  
تب ہی جان یا تھا میں نے، اپنے نفس کا جوہر،  
بدلا سارا منظر، ہستی ہو گئی حائل۔

(۲۶)

کچھ نہیں تو اک لفظ بہت ہے، بات بڑی آسان،  
وہ نہی بات بڑھاتے جائیں، کب کچھ نہیں، ان۔

(۲۷)

پڑھ پڑھ کر وہ بتے ہیں، لام، سوز سے خن دل،  
جوں جوں پڑھیں کتابیں ان کو، پاپ سوا حاصل۔

(۲۸)

ایسا پڑھ تو سبق اس میں! جس سے منو اپنے،  
آج جا لے اپنے من میں، الف تو میم سے پہلے،  
تو وہ بات سمجھ لے، کہتا ہے جو یار لطیف۔

(۲۹)

حرف تو پڑھ لے الف کا سائیں! دو بے ورق ہمار،  
من کا دیوا ہر، کیا یہ ورق پڑھے گا۔

(۳۰)

ہر اک ورق جو اُلٹایا تو، پاپ نظر آیا،  
علم سے کیا پایا، ملا نہ تجھ کو سا جن۔

(۳۱)

لام کے دامن میں رکھتا ہے، کاتب! الف کو جوں،  
یار کو ہم نے یوں، سجا لیا ہے من میں۔

(۳۲)

کیا کیا تو نے لفظ لکھے ہیں، کیے ہیں کاغذ کا لے،  
یار کے وہیں اشارے، لفظ جہاں تخلیق ہوئے۔

میں نہ رہی اور شبنم نے چلے پیرا غرار  
 ہاتھ پیرا ہوا نہیں ہے، ٹانڈا ٹانڈا  
 ہے، رقص ہزار، سب میں ایک ہی لڑا ہے، مایا!

(۳۴)

پتہ ہے، پتے پر، تین تین تین تین تین  
 میں ہیں جدہ، رہا نہیں، ہو رہا ہے، رہا  
 ہے، وہ تیرے لیے، ہے، نہیں میں بہ دوسرے

(۳۵)

وہ تیرے بہ، جواب بہ، وہ تیرے بہ، بہا  
 ہو تیرے نہ سے نفل ہے، اس کا ہے نہ، یہ  
 من میں ہی پایا، یار کو اہلانے میں۔

والی۔

پتے ہیں یہ، جن میں کیسے روکوں من کو،  
 مجھ پر حسن کو بھول نہ جائے، جس کی میں دلہن،  
 کیوں ڈھونڈیں وہ اور سہارا، جن کا تو سا جن،  
 خود کو اس پر واروں گر وہ، مل جائے سا جن۔

## داکی۔ ۲

جو بن کے دن چار، پی کی باتیں بھول نہ جانا،  
 سبھی وہ سب کے ٹھٹھے جن کے، نہیں ٹیند ہمار،  
 جو سوئیں وہ کھوئیں پر تم، پائیں نہ پی کا پیار،  
 بات میری تم مانو سکاھو، متدیا ہے آزار،  
 جاک جاک جو رین بتائیں، ان سے پی کا پیار،  
 رات ڈھلے تو جاگ کے بجنی، رہیں لے اپنا پیار۔

## چھٹی داستان

①

ان کی شان تو داؤدی ہے، ہم مفلس نادار،  
 ساجن شاہ سوار، روندے راہ روؤں کو۔

②

دانا ہے اپنا دلبر، ہم ٹھہرے نادان،  
 داؤدی ہے شان، روندے راہ روؤں کو،

③

اے میرے قاتل! یہ تیرے، نیناں ماریں بان،  
 اہر ابھر کر وار کریں یہ، مستی میں ہر آن،  
 اے ساجن گنوان! کیا کیا زخم دیے ہیں۔

۴

اب میرے قاتل یہ تیرا، ایک ایک تیرے نظر  
عاشق خوں افشاں ہیں سارے، پرپہلے محشر،  
بائیں گے جس کے نذر، بس اب وہ کافی ہے۔

۵

اب میرے قاتل یہ تیرے، تیرے نغمے کھانکے،  
یہ وہی جان کے، کیا ہے درد بھل،  
پتھر ہے قتل پہ، تل، تان لیتے تیرے جن سے۔

۶

اب میرے قاتل یہ تو نے، کیا تیر چلایا،  
، باتیر نہ مار کہ پہلا، دس کے پار آیا۔

(۷)

تیر نظر جب تانے سا جن، سینہ پیر ہو جاؤ،  
قرب و جبر پر ہنس ہنس یارو، زخم ہر اک تم کھو،  
سولی پر چڑھ جاؤ، دل میں یقین کامل ہو۔

(۸)

جب وہ تانے تیر تو سائیں، سینہ تان لے اپنا،  
پریم کے ہر وار کو تو نے، سینے پہ ہے سہنا،  
پیچھے لوٹ نہ جانا، دل میں یقین کامل ہو۔

۹

تاتے جب وہ تیرے قوتب تو، تان لے اپنا سینہ،  
 دس میں رکھ مت کینہ، جا تو کوچہ پار میں۔

۰

تیر چڑھا کر چلے پر تُو، سا جن مار نہ موہے،  
 تیر لگے گا تو ہے، مجھ میں تُو ہی بسا ہے۔

۱

یہ بھی عشق ہیں جن کا، جام بے بان بچا،  
 ہر اک ہم کہ پہلے تیرے، ہوتے یار نشاندہ۔

۲)

پہلا تیر یہاں کھایا تھا، وہیں کھڑا ہوں سر جن،  
 ،، جا تیر چلائے شاید، گھائل کر دے تن من،

۱۳)

الفٹ کے میدان میں آ اور، بن جا یار نشاندہ،  
 کہے طیف کہ تیروں سے ہو، چاہے جن سے جانا،  
 حرف نہ لب پر لانا، پر نیتیم روٹھ نہ جائیں،

۱۴)

الفٹ کے میدان میں آ کر، کریں جو جان نثار،  
 عشق کے ہر اک زخم کو جانیں، اپنا ہار سنگھار،



$$\frac{1}{1-x} = 1 + x + x^2 + x^3 + \dots$$


انت سے میدان میں آئے، وہ چاندی رنگ،  
سرسولی اور دھڑکیزے پر، خون میں لت پت تن،  
الشت ہے، نالین، چپہ نات، دھڑکیزے۔

14

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار در یک سال  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار در یک سال  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار در یک سال

1

[illegible]

4

یہ سب پرکار اور سب کچھ، دل سے بہاؤ  
 ہے سب سے دل پہ چہرہ، دھڑکتی ہوئی دھڑکتی

## وائی

مشتق مکمل، برہمن پورن، میں پاپوں کی ہار کی پاپن،  
تن پر تڑپوں، گنگی نہ جیکوں، غیند کو ترسیں! کھپ نہیں،  
رافیں جائیں، مہن میں پرہتم، جن کو دے تیرا رتن،  
مشتق د راتیں اُلیہ فی ہیں، مشتق ہی سن! کھائے سہا جہن۔

## ساتویں داستان

①

عاشق کے ہر ریشے میں، بسا ہوا ہے رب،  
نیا جانیں کہ سب، کہیں ہر تہ جوں نشہ د۔

②

کب ان کو آرام، پل بھر چین نہیں ہے،  
ہو گئے یار تمام، سن کر طعنہ سا جہن کا۔

③

تیرے انگ تو سالم ہیں اور، عاشق ہیں معذور،  
وہ تو پل پل نیر بہائیں، جا کر پی کے حضور،  
ان کا یہ دستور، کہ جنیں وہ یار کی خاطر۔

④

قند م خون بھی رب تن میں، مت کر عشق کا حوی۔

لب پر ٹھنڈی آہیں ہوں اور، پیلا زرد ہو چہرہ،  
چاہے کرنے سودا، اور پونجی پاس نہیں ہے۔

(۵)

تیرے تانوں بہہ نکلے کر، تیرے چہرے نہ شاب،  
میرے پیار کے وار سے کھائیں گے تیرے تانے دو چار،  
مشتق کرے کھانے، امت کر باتیں مشتق کرے۔

۶

یہاں قوس سے چیب کر لیتے، اپنے تمن کا میت  
یہاں تمن میں چاہے، یہاں یہاں پریت کی ریت،  
جھوٹی تیری پریت، کہ ہجر یار میں ہنس ہنس کرے۔

(۷)

دونوں لٹٹے یہ ایک ہی جانو، پیار ہو یا ہو دار،  
دونوں ہی میں رستہ تگنا، چلے لے رہے و شوار،  
موت ہے آخر کار، دونوں ہی کا حاصل۔

(۸)

پریت کرو یا دیکھو کیسے، منظر ہیں عشاق،  
نہ سے تو بس، مری تھے، جن و مشت سے بار،

(۹)

بیٹھ تو اس کی راہ میں جا کر، جو ہے تیرا سا جن،

گھبرا کر تو چھوڑ نہ دیجو، اپنے یار کا آنگن،  
تجھ پر ایسی مہر کریں گے، ہوگی دور دکن،  
خاک جئے گی برہمن، تو تو ہم بہن جی بی لے گا۔

(۱۰)

بیٹہ تو اس لی راہ میں جا کر، جو ہے تیرا ہجر،  
تجھ پر الٹ کرے گا ماجن، تیرے آنگن میں  
..... رہے ہیں وہ بی بی ..... جا۔

۱۱

اپنے سندرہ ماہی چا تو لپکا آنگن میں رہا،  
خود بی بی کر پٹھانیں سے تیرے بیٹے کو،  
ہوجا رہا رہا، اور سیدھی راہ دیا ہے جا۔

۱۲

ج تو یار کے کوچے میں اور، بیٹھ تو اسی کے دوار،  
تج دے اپنی خود داری کو، اپنا آپ ہمار،  
اینا سے وہ یار، تو سہی ہی سہی تو یاد۔

۱۳

ج تو یار کے کوچے میں اور، بیٹھ تو اس کے دوارے،  
موکھی کے اس میخانے سے، منہ مت مچھراے پیارے!  
پی لے بھر بھر پیالے، وار کے اپنا سراے سائیں!

پاؤں پر توراہ میں اس کی، جو ہے سندر مساجن،  
 لٹانے سے دراوے کر، کروائیں گے ورشن،  
 یہ سنی مت گرن، پا کر پاؤں سے

### ملی

موتوں نہ یا میں سندر مساجن،  
 بے سہارا ہے، پیر کے دیر یہ پاؤں،  
 سنی پریت ملی پتی ہے، سولی چرنا میں،  
 یہ سنی پریت ملی پتی ہے، سولی چرنا میں،  
 قتل سے نہیں تکتی ہے، سولی چرنا میں

### تسویں داستان

۱

پہ یار میں روز کا جانا، کب اپنا ہے یار،  
 دھیان سے قدم اٹھاتا آتو، اپنے یار سے وار،  
 اپنے پیار کا بھید چھپالے، جان نہ لیں اغیار،  
 پریم آن کریں گے خود ہی، دور تیرا آزار،  
 آنگن آئے یار، تو کرنا راز کی باتیں۔

(۲)

جب تک کوئی روبر نہ لائے، یادِ طلیب نہ آئے،  
درد کوئی دے جائے، تب ڈھونڈتیں چارہ گر کو۔

(۳)

جن کو پریت دروہ لئے وہ روبر نوہائیں نعت،  
جن کو دردِ اُلفت، وہ درد سے راحت پائیں۔

(۴)

وہ ہی میرے درد کا درماں، جس نے درد دیا،  
کہے طلیف کہ جو لکھاتے، وہ ہی پیتے ہیں،  
اس کا ظف ہوا، تو آئیں ۱۰۰ میں دھر۔

(۵)

ناقد بن کر پانی پی لوں، بلائے گر وہ یار،  
ان کے بلاؤں میں جائیں گے، کیسے ان کے دہار۔

(۶)

پریت کے روک کو بہ کیا جائے، جانے سمجھ نہ پائے،  
جس کے بھگ ہوں نیارے اس کو، پریت عطا ہو جائے۔

(۷)

پریت کا رنگ یہ جگ کیا جائے، جانے سمجھ نہ پائے،  
پریت ہے جیسے کچن کوری، ہر اک پر کھ نہ پائے۔

(۸)

سلجہ تھی تیری، یں ہے سائیں، در بھی تیر احسن،  
کوزہ دل کو پہلے پرکھا، درو یا پھر جاناں!

۹

جو تھی دے وہیار نہیں تو، بنس بنس لے لے دل!  
رہہ قرب پریت کبھی، تجھے پرستہ ملے۔

۱۰

تو نہ اس سے پریت کا نالہ، توڑے کر سائیں،  
اس کے دامن میں ہی جاؤ، یہ ہی پریت چٹیں،  
چھپا کر دامن، ہنس تو ناؤں سے۔

۱۱

صبر کریں سکھ پائیں، صبر نقیب رحمت،  
غصہ وجہ زحمت، بات سمجھ لے ناداں!

(۱۲)

صبر کریں سکھ پائیں، غصہ دکھ کا کارن،  
چپوڑ نہ صبر کا دامن، لے تو راہ صبری کی۔

(۱۳)

غصہ دکھ کا کارن، صبر تو ہے کستوری،  
من لے بات حضورؐ، واللہ مع الصابرین۔

۱۴

میں دیت تھی دیت ہے اور، غیض، غضب ہے ہر  
پلک سے، یہ اس پر، جبر کا پھل یا شہ ہے۔

۱۵

اس کے پیارے بھاگ ہیں، صابر تو ہے یہ،  
اس کا خالی دامن سائیں، غصہ جو دکھائے۔

۱۶

بر کب جب کوئی تجھے کو، خود میں رہ تو میں،  
غیض، غضب سے یہ ثابت، یہ دہشتیں یہ ہر،  
ہیں وہ تجھی دامن، جن کے من میں یہ۔۔۔

۱۷

تجھ کو برا کہے جب کوئی، اس تو رہی مرثیہ،  
دامن صورت پھوٹے، غیض، غضب اور جوش،  
جبر کا پھل کر دوش، بت سے کیا حاصل۔

①۸

کہنے سے کیا حاصل ہے تو، بات سمجھ نادان!  
ٹوٹے گی وہ کمان، جس کو زور سے کھینچو۔

①۹

تجھ کو برا کہے جب کوئی، کبھی نہ کچھ تم کہنا،



ہادی کی ہر بات کو بھنی! بنا گلے کا گہنا،  
صبر سنگھار ہے یہنا، پالے نفس پر قابو۔

۲۰

منہ سے پختہ کلمات کاٹیں! سن برادر بیل،  
پنہ مہر کے مہنہ! سبھی، صبر بردار انہوں،  
ہیں! پختہ قوس، قیود لٹے جا رہے۔

۲۱

ہر سب مہنہ کا قوس سے لے کر ہر  
مہنہ سے لے کر قوس، قیود لٹے جا رہے،  
ہر سب مہنہ سے لے کر قوس، قیود لٹے جا رہے،  
مہنہ سے لے کر قوس، قیود لٹے جا رہے۔

۲۲

تجیہ و تہک سے لے کر قیود لٹے جا رہے،  
پاس انہی کے رہنا، جیون بھر اے دل!

۲۳

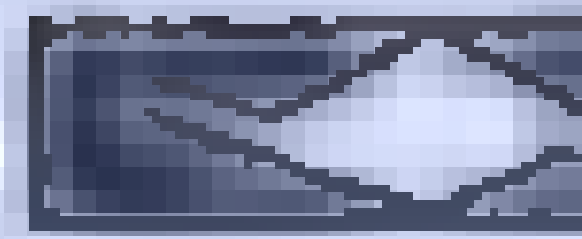
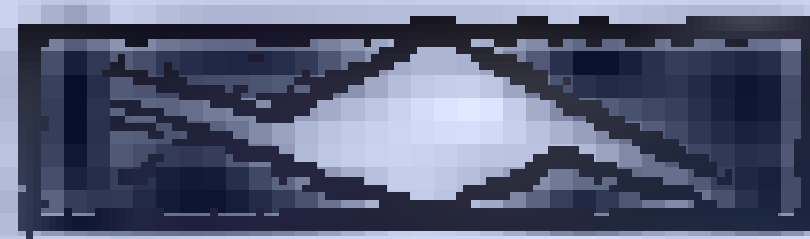
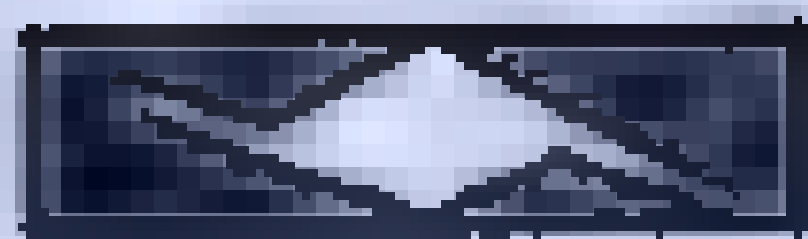
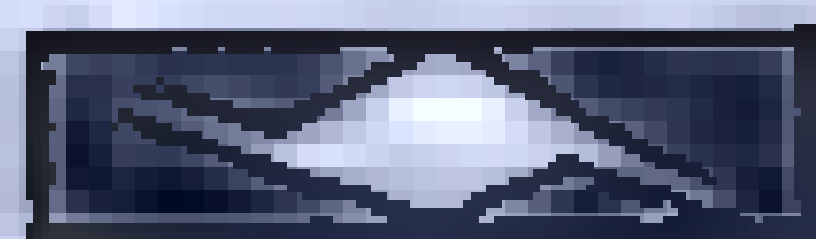
جن کی قربت روگ بڑھائے، ایسوں سے رہ دور،  
جا تو ان کے حضور، جو تیرا روگ منائیں۔

(۲۳)

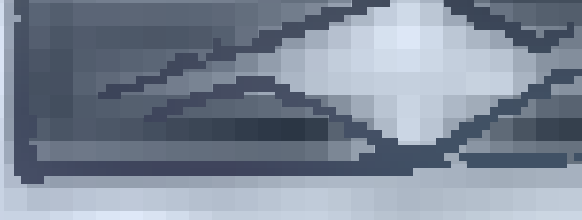
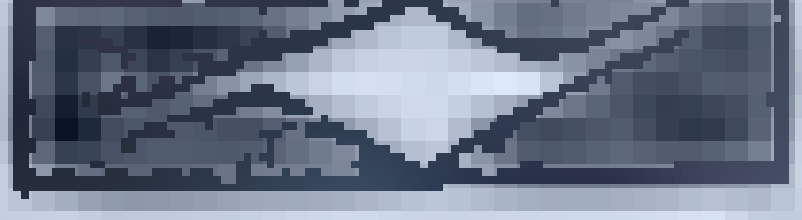
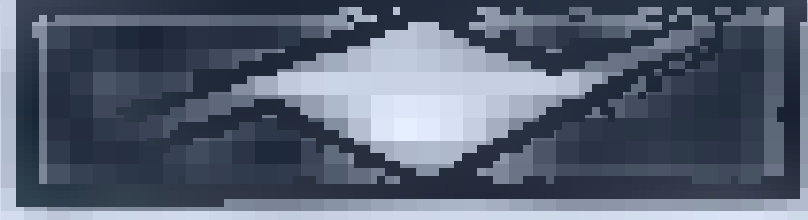
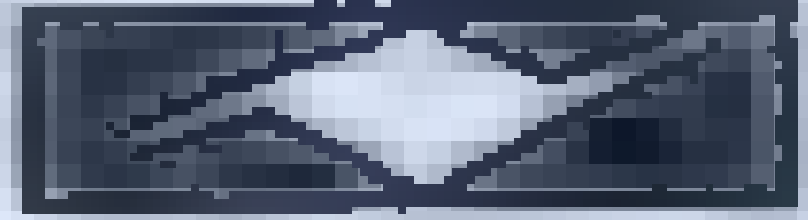
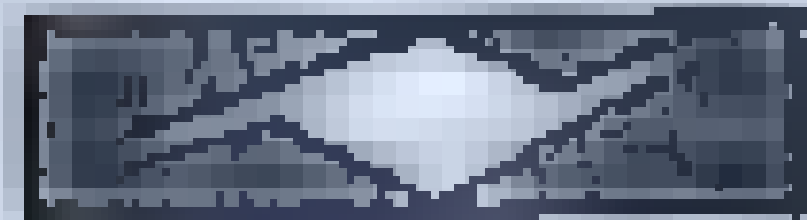
جن کی قربت روح کی راحت، دل کا اترے زنب،  
رہ ایسوں کے سنگ، جیون بھر اے دل!

والی

یار جن کا فراق، مجھ کو مار گیا ہے،  
میرے جن کے اور کئی ہیں، مجھ جیسے مشتاق،  
ہر جا ہر سو دھوم مچی ہے، ہر جا حسن کی دھاک،  
سرمہ جان کے اکھین ڈاروں، ان پیروں کی خاک،  
کہے لطیف کہ سا جن میرا، سدا ہے سندر پاک۔



سُر کھنجهات



## سیر کتبہات

### پہلی داستان

①

کتنا ہے گنوان، کیا کیا گن  
عیب کبھی نہ جملائے وہ، مہر بھری ہے شان،  
میں پاپن نادان، مہر ہی مہر ہے پرہیز۔

②

پیشانی میں دمک رہے ہیں، نیلی کے آثار،  
تیری دید کو ترسیں نینل، آنجی جا اک بار،  
سورج چنڈا یار، کب ہیں ہمسر تیرے۔

③

تو وہ ہی مہتاب جو دیکھے، چمک چمک کر سا جن،

پر یتیم سے یتیم سب کچھ کہو، کہے جو رورور برصغیر،  
آئے وہ میرے آنگن، اور لوٹ کے پھر نہ جائے۔

(۳)

دور کبھی نہ جائے مجھ سے، ساتھ سدا ہو سا جن،  
روں میں میری نقشِ بوسے ہیں، جس کے پیارے نین  
اس کی باتیں جیون، اور جیون کی آس ہیں۔

(۵)

سیدھی راہ اور چاند چڑھا ہے، کتنا دور سفر،  
لی کی راہ پہ چلتے چلتے، دیکھ نہ تو مڑ کر،  
ملا دے وہ دلبر، چال تو ایسی چل اے نائے؟

(۶)

سیدھی راہ اور چاند چڑھا ہے، مجھ پر کرا حسان،  
چل چندن چرے اے نائے؟، بات میری تو مان،  
پی کی بات نہ غیر سے کہو! اس کار کیو دھیان،  
جلے رقیب کی جان، جھومتا چل تو پیرا ملن ہو۔

(۷)

سیدھی راہ اور چاند چڑھا ہے، پریت نئی پی دور،  
جس کے میرے اونٹ چلا چل، میرے پی کے حضور،  
دک رہا ہے دھیان میں سا جن، وہ کیوں مجھ سے دور،

پنچیس ملی کے حضور، رات ڈھلے تو لوٹ کے آئیں۔

(۸)

سیدھی راہ ہے، پونم رات، پریت نئی ہے چلے؛  
ایسی چال دکھا کہ نکلیں، تیرے سب کس مل،  
مل جائے سھنل، اور دشمن جان نہ پائے۔

(۹)

تپتا ہے پھر چند گھن میں، اجلی پونم رات،  
میرے یرے آنے کی تو، آج چلی ہے بات،  
خوشیوں کی بدست، دشمن کے گھر ہونا مہتم۔

(۱۰)

چندا پونم رات کا، کرے گا جنگ آج،  
میرے پیائیں آنے والے، پورے ہوں گے کٹ،  
حسن کا وہ سرتاج، بھگی رات تو انگٹا آیا۔

(۱۱)

چندا پونم رات کا، لوگ تو دیکھ نہ پائیں،  
تمہیں رات اندھیر کی ہے، ہم ان کو کیا سمجھائیں۔

(۱۲)

چندا پونم رات کا تو، کیا کیا کرے سنگھار،  
نی کو ایک نظر جو دیکھیں، ماند ہوں چاند بزار،

تو پٹے، کتوں پر، بس ایک بٹک پر یتیم کی

(۱۳)

سورج ابھریں چار طرف اور، ہر سوا بھریں چاند،  
ساجن دن سب ماند، تار کی ہی تار کی ہے۔

۱۴

کسے میں کسراں چندا، تے بر پی سے،  
تو تورت، تے، یریتہ توبہ اس سے رہا تن۔

۱۵

نچس تیری چاندنی تو، جے ہے میرے من،  
انگ انگ خوشبو مہکائی، من میں پی کی لگن،  
آیا نہ ساجن، مہتے انگ مر جھائے۔

(۱۶)

شام سے ہی اسے چاند، لاگے ایسی گرہن،  
رات کی تار کی میں مجھ کو، مل جائے وہ ساجن۔

(۱۷)

بچی بات کہوں میں تجھ سے، چاہے ہونا راض،  
تجھ میں کہوں ہے چندا! میرے، پی کا حسن و ناز۔

(۱۸)

بچی بات کہوں اگر تو، برا نہ مانے چندا!

بھی بلال کی صورت کئے، جتنی تھکے پورا،  
میر میں رہتے تھے، کہاں ہے تھکے میں نور کائنات۔

۱۹

پتھر کے لب نہ رہا، تھکے، جتنی ایک کمر،  
میر میں تھکے تھکے تھکے، میر میں تھکے،  
میر میں تھکے تھکے تھکے، میر میں تھکے،  
میر میں تھکے تھکے تھکے، میر میں تھکے،

۲۰

جتنی تھکے تھکے تھکے، میر میں تھکے،  
میر میں تھکے تھکے تھکے، میر میں تھکے،

(۲۱)

دیکھ ستارہ نچک کا، میر میں تھکے،  
نور سراپا سا جن، جگمگ جگمگ ہر پل۔

۲۲

تارے! تیر کی جانب میں تو، دیکھتی ہوں اس کارن،  
وہیں ہے میر اساجن، جس جانب تو اُبھرے۔

(۲۳)

یہیں کہیں ہے میر اساجن، اس تارے کے پاس،  
سر تاپا ہے مٹھاس، ذرا نہیں کڑواہٹ۔



(۲۳)

دل رہا ہے وہ جو تارا، پی پر راتن پتھاروں،  
سینا پی کا تاروں، ذرا نہیں کڑواہٹ۔

(۲۴)

پہل رہا ہے پی پر، کیسوں، ٹم ٹم کرتا تارا،  
ساجن شہد سے سارا، ذرا نہیں کڑواہٹ۔

(۲۵)

جیسے رات و تارے چمکیں، تھ پہ چمکیں تار،  
من ہو جب مشکل، ایسی رات نہ آئے۔

۱۔ ائی۔

میرا من مجبور، ساجن کے بن رہے تو کیسے،  
من پتھار کے تڑپے ترسے، میرا من مجبور،  
پریت نے میرے بے کل من کو، درد دیا پھر پور،  
پہنچا پہنچا ہوں، پہنچ نہ پاؤں، دیس پیا کا دور،  
مجھ کو چھوڑ کے میرا منوا، پہنچے پی کے حضور۔

۲۔ وائی۔

ساجن انگٹا آئے، جن کی یاد تھی پل پل،

ہار سنگھار کو تن ترساققا، مشک و عنبر لائے،  
 میرا تن ہے جس کا پیسا، من بھی اس چاہے،  
 اس سرجمن و سندرگانی، بات بھی نہ ہے،  
 شیف ٹیٹ ہو اب یہاں یہاں سے نہ آئے۔

### دلی۔ ۳

یہ وہ آپ مہوں، قہر ت امر نہ بیٹے،  
 تیغ و سورت جہل سر، خود و میں پائوں،  
 ہوں جوئی و، تہائی، غلبہ مہا نکل ہوں،  
 اپنے میت کی پیت بھلا، اور کو کیا سمجھاؤں،  
 کہہ ہے یریت ٹاٹل پل، کہ میں تھل تھل جاؤں،  
 میں تو یار ہوں سید کا، پارتا میں یہاں،  
 یریت میں، کہہ تی، کہہ تے، کہہ میں رشتہ میں جاؤں،  
 یرافوں میں چمکوں کر، پیت یہاں پادوں،  
 یرتھ ہے جب ایسا، میں مجھڑ میں رہاؤں،  
 زیور کس جہی ہے، میں ب دلی کہوں۔

## دوسری داستان

(۱)

اے چند! تو جو نبی ابھرے، ڈالیو پی پہ نگاہ،  
مجھ عاجز کا حال تجن سے، کہو سب اللہ،  
دیکھ رہی ہوں راہ، آس لگی ہے آنکھوں کو۔

۲

اے چند! تو جو نبی ابھرے، ڈالیو پی پہ نظر،  
میں ہوں نرمل ناری نہ، پی سے یہ جا کر،  
تو ہی چہلوں چپے، آس ملی ہے آنکھوں کو۔

۳

اے چند! تو جو نبی ابھرے، دیکھو میرا ریتہ،  
یاد سے کہو میرے تجن سے، تو ہی حال کا محرم،  
اور نہ کوئی ہمد، آس لگی ہے آنکھوں کو۔

۴

اے چند، تو جو نبی ابھرے، دیکھو میرا ساجن،  
یاد سے کہو مرے تجن سے، کہتی ہے جو برہن،  
ساجن، سارے جیون، آس لگی ہے آنکھوں کو۔

(۵)

اتجھے چاند! تو میرے تجن کو، دینا یہ پیغام،

اجرت اس کے نکلنے پر تو چھوٹتا تھا،  
اس پر لینا نام، چھوٹتا تھا تو میرے بیٹے۔

۶

میں جو وہ پیغام اسے پتہ میں ہوتا،  
میں اس عجیب سے میرا سر نہ ہوتا، نہ پتہ  
میں کتنی پتہ ہوتا، یہ تو کی سہار ہے۔

۷

یہ نہ تھا، اس پر پتہ تھا، مجھے سے دور  
جوڑا کھولے خٹک ہوا میں، سوئے میرا نور  
کیسے پہنچوں یاں پیا کے، انگ انگ سے دور  
میں نہ مل مجبور، ناقہ نہ دے باہل ہے۔

۸

ہجر یار میں مرجاؤں گی، پی گنوان ہے دور،  
ناقہ دے نہ باہل ہو، میں نہ مل مجبور۔

۹

میں نہ مل، کب میرے ہوتا  
میں میں مشتاقوں کے میں میں، بے پریاں  
دور یہاں ہے سا جن، کس سے ہجر کی بات کروں میں۔

(۱۰)

دل نے پھر سے یاد کیا ہے، ہوگا کہاں وہ ساجن  
آن کے سچ پر کب سوئے گا، تو اے میرے لالہ،  
ہو جب تجھ سے ملن، تب تک اس کو اس سناؤں۔

!

چنے نہ میرا نائق اور ہے، یہ سہ پاؤں  
کیسے پہنچوں اسے پی تک، نہ دے دی پاؤں ریز۔

۱۲

بیٹھ کیا ہے نائق اور وہ، چپے نہ سیدھی رہا،  
ہے اُس اور ٹکا، جہاں ہے اس کا گلہ۔

۳

نائق پاس نہیں ہے کیسے، پہنچوں پی کے پاس،  
وہی تو ہے۔ برجن ہو، من میں ملن کی اس،  
روئیں نین تراں، میں ہوں بے بس برہن۔

(۱۳)

تھوڑ دے ساری سستی نائق، رکھ اب تیز قدم!  
لے چل موہے پاس پیاکے، مل جائے پھر بالہ،  
گہرا جگر کا غم، چتا پڑے نہ تجھ پر۔

۱۵

تھوڑے دے ساری سستی نالے، تیز بڑھا تو گام،  
جاٹا ہے اس دیس مجھے تو، جہاں میرا گلغام،  
... اب تو چندن نالے، گھاس سے اب کیا کام،  
... اب نہ رات نہ دن، تو پتھر کی پتھر سے۔

۱۶

تیرا تو قدم بڑھا، چھوڑا، مستی پر  
... کی رات نے پتھر کی، جان نہ تو دشوار،  
... اب نہ رات نہ دن، تو پتھر کی پتھر سے۔

۱۷

یہ ہے تیری نسل ذرا تو، خود تو پتھر،  
... کی نسل ہے تیرنی، اس کا کر پتھر،  
... مجھ پر کر احسان، آج میں اب پتھر سے۔

۱۸

... کے پتھر، منت، ہیں کہ، شیں ہیں چن چن،  
... کیسا ہے بد ذات یہ نالہ، گھاس ہی اس کو بھائے،  
... ہم تو سمجھ نہ پائے، ڈھنگ ذرا بھی نالے کے۔

۱۹

... کے مجھے برسن کی بات تو، کہوں میں تیری منت،

روتد کے سارے صحرا، دریا، لے جا وہاں ہر صورت،  
کراؤں آج زیارت، میں اپنے اس پریم کی۔

(۲۰)

گلے میں موتی ملا ہے اور، ہیروں جڑی مہار،  
آتیری گردن میں ڈالوں، میں ہیروں کا بار،  
رات ملا دے یار، چندن تجھے کھلاؤں گی میں۔

۲۱

کردن میں یا قوت سے ہات، موتی جڑی مہار،  
چندن، تجھے کھلاتی جاؤں، تجھے پیر میں یار  
جس سے میرا پیار، پہنچا پاس ہی کے۔

۲۲

تیری کردن میں ڈالوں میں، کب سونے کی مہار،  
چندن، ڈالی مہندی کی میں، تجھے کھلاؤں یار  
جس سے میرا پیار، پہنچا پاس اس پریم کے۔

(۲۳)

ساتھی کوئی نہ بھائے اس کو، اور نہ بھائے گھاس،  
ایسا عشق لگا مالک سے، اور نہیں کچھ راس،  
مالک کے ہی پاس، رہے وہ مرتے دم تک۔

(۲۴)

ناتق لہاس نہ کھائے اور ہے، اپنوں سے بیزار،  
کھایا ایسا عشق کا ناک، جیون ہے آزار،  
کمرے ہے جن نثار، راہِ وفا کا راہی ہے وہ۔

(۲۵)

بیت سے تے سب سے سب سے، ڈالی خوشبودار،  
ریت پہ تے نہ چھوڑے، ایسی ہے رفتار،  
میں میں بسائے یار، یوں تو اوروں جیسا۔

۲۶

دور سے نہ سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی،  
تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی،  
یہ سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی۔

۲۷

تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی،  
تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی،  
تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی۔

۲۸

تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی،  
تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی،  
تے سے سب سے سب سے، دلی، دلی، دلی۔



دور سے ہی دھقل کو دیکھا، بھاگ سکا نہ ناقد،  
بھول گیا ہے چارہ، اپنی ساری مستی۔

(۲۹)

تو نے جانے کتنی حائیں، بلیں خوشبودر،  
زہر بھری بھی یار، کھانا پڑے گی اک دن۔

(۳۰)

تو اپنے اس ناتقے کی، کس کر باندھ مہار،  
چکھ لے گا اکبار، تو مشکل ہوگا قابو رکھنا۔

(۳۱)

کیا جانے کس اور سے وہ، کیا ہے چکھ کر آیا،  
توڑ کے سارے بندھن وہ تو، پہنچے ہے اس جا۔

(۳۲)

اس ناتقے کو ڈالے میں نے، جانیں کیا کیا بندھن،  
پھر بھی بلیں کھاتا ہے وہ، نیچی ڈال کے گردن،  
مولا! اپنی مہر سے اس کا، اُجلا کر دے تن من،  
سدرتہ چال چمن، کہے لطیف کہ لطف سے تیرے۔

(۳۳)

جب اے میرے ناتقے تو، پہنچے گھاٹ کھنہرات،  
میرے پیا کے آنے کی تو، سن لے شاید بات۔

ہے تھی پر کہا تھا، تجھی نہ کہا، کس  
 تو رہی نہیں، سب سے سب باک،  
 چیل کئی ہے یمن خوشبو، مہک رہی ہے خاک،  
 یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ یہ

(۳۶)

چھوڑ کلا مت نائقے کو، سروے پا بہ رکن،  
 یہ یہ بوجھ کہ اس کا، سدھرے چال چپن،  
 یہ یہ بند سن، یہ سید کی راہ پر آجائے یہ

(۳۷)

سے باندھے پیروں میں اور، باندھی ہے زنجیر،  
 پیوں کی اس کے من کو جہیں، سب پتہ اور تھیں،  
 کرے اب کون امیر، ایسے سرکش نائقے کو۔

کس نے تجھ پر جادو ڈالا، کیوں ہے آج پریشاں،  
 تنگیوں پر پٹی باندھی ور، لبو لبو ہے سب جاں،  
 کوہو میں گرداں، ننبولا کیسے کھٹے کو تو۔

(۳۹)

تیں نے اپنے من کو روکا، کیا ن تدبیریں۔

چہ جہی پاسِ یاسے پہنچے، توڑے سب زنجیریں۔

(۳۰)

یاسی ڈالی زنجیریں اور، کیا ہندے بند تھیں،  
توڑ دیں ساری زنجیریں، آیا یو جو سماجن۔

(۳۱)

چندن پاس نہ جاے ناقہ، کھائے نہ ”کٹھن“ سار،  
خوشبوؤں کے پاس نہ بھٹکے، سرکھنڈ دیئے پزار،  
”لانے“ سے ہے پیار، اور کھا کر مست ہوا ہے۔

(۳۲)

پیئے نہ اُجلا پانی ناقہ، نہ ہی چندن کھائے،  
نچوڑ دیئے ہیں مشب و خبہ، خوشبو اسے نہ بہائے،  
”لانے“ اسے لکھائے، کیا جانے کس کارن۔

۴۳

جس گلیا کی ڈالی، پانچ گھنٹے میں باہر،  
ناتے کو ہے چاو، کھائے اسی گلیا سے۔

(۳۳)

جس گلیا کا پتا پتا، مول انمول کے،  
جس کی ڈالی ڈالی کا، لاکھوں مول ملے،

بے خبری سے

ناقہ چُن چُن لے، کُنیاں اِس بگیا سے۔

(۳۵)

میں ہر کوئی میں نہیں ہے، میں یہ وہ ناقد،  
ناقد میں وہ بہت ہے، سو ایسا مستہ۔

۹۶

میں ہر کوئی میں نہیں ہے، میں وہ ہے میں،  
میں ترقی لے اور تو اس کا، مول چکا اور کھول،  
ایسا ہے انمول، ہے بہت ہر دین یہ ہے۔

۹۷

میں ہر کوئی میں نہیں ہے، میں چہ ہے چہ،  
نہ تیار ہی نہیں اس وہ بہت خوب ہے،  
ہے چاہ بہت ہے، جانے ہر دین یہ ہے۔

۹۸

میں میں فی سے تہیوں ہے، سے جوں ارمان اے میا!  
یہ تہہ سے بیت نہیں جو، خاک ہوں وہ سب رتیل،  
نہ نہ بہت میں جو تہیوں، وہ نہ بہت میں  
وہ یحییٰ کارن اپنے فی کو، ڈسٹوڈ رہی ہیں اکھیں،  
کے لطیف کہ بھگی رات تو، جاگا دروہ ہجرال۔

## والی۔ ۲

مَن میں آس ہی آس، آس سے پرِ تم سب ملتا ہے،  
کالی رات میں پل پل روئیں، جب تک نین نہ آس،  
سولی پر جو چڑھنا جائیں، پریت اُنہی کو راس،  
کہے لطیف کہ نیناں روئیں، یار نہ جن کے پاس۔

## والی۔ ۳

چاہے تو دھتکارے، پڑی ہوں تیرے دوارے،  
تجھ کو چاہ نہ پھر بھی، میرے بھاگ نیارے،  
در در بھٹکے، دیکھا، تھوٹے سب در دوارے۔

# مُرمِری راگ

## نغمہ سحر کی راگ

پہلی، استان

۱

شاید پوچھے یار، لگا رہے یہ دھڑکا،  
ماتے مر جوں کا، رہے نہ خالی، دامن۔

۲

دل میں رہے یہ، سڑکا، شاید پوچھے سہاگن،  
پھیلا اپنا دامن، بن کر یار! بھکاری۔

③

ہر پل رہے یہ دھین، شاید پوچھے پریم،  
دھوکر میلے بادیاں، چپکا لے اب ہمد!  
دھڑکا نہ جب، مہ، تواتے تا تو پارا، نہیں!

(۳)

پل پل رہے یہ دھڑکا، شاید پوچھے یار،  
مت کر کانچ کا سودا اور نہ، جھوٹ کا کاروبار،  
سچ کا کر بیوپار، سچ کا بن سوداگر۔

(۵)

لگا رہا ہے یہ دھڑکا، شاید پوچھے یار،  
سچ کے اپنے دل سے سائیں، سارا جھوٹ اُتار،  
تب اُترے گا یار، خوف و خطر اس پار کار۔

(۶)

پہنچے نہ بیٹھے یار، ہر پل رہے خیل،  
مٹھیں، رکھیں نثر میں، مال ہو ہے اُس پر،  
کشتی خوب سنوار، سوئپ دے پھر رہبر کو۔

(۷)

کانچ کمایا، کر نہ پایا، ہیروں کا بیوپار،  
چھوڑ کے اچھا مال لگایا، سیسے کا انبار،  
تجھ پہ ہے آدھار، دیکھ تو کیا حال ہے میرا۔

(۸)

خوب کمایا جھوٹ، توڑے عہد خدا سے،  
تن پاپوں سے چور ہے، خود کو دی یوں جھوٹ،



میرے سب کرتوت، تجھے تو ہیں معصوم۔

(۹)

خوب کمایا کالج، کر لے یاد خدا کو،  
دھوکے دھوکے دل سے، یار کو بھائے سانج،  
من میں بڑھتی ہے تیرے پل پل عشق کی سانجی،  
اعمالوں کو جانچ، تو سودا ہوگا ستھرا۔

(۱۰)

سودا ہے جو ستھرا سائیں، وہ پلو میں ڈار،  
چلے نہ بس برہن کاء میں ہوں بے بس نہ،  
تیرے راہ نمائی بن میں، کیسے اُتروں پار،  
مہر سے پار اُتار، لہر لہر ہے بھیرا ساگر۔

(۱۱)

لہر لہر ہے بھیرا ساگر، ملتا نہیں کنارہ  
ہیبت ناک جزیرے جن میں، ڈھند ہے اور اندھیارا،  
میری ٹوٹی نیا کا اب، تو ہی یار سہارا،  
لطیفی کا دھارا، نیا پار لگا دے۔

(۱۲)

اُچے اُچے بادباں، عاج جڑے چوار،  
لاد کے کشتی سارے ساتھی، چلے ہیں اب اس پار،  
تجھ سے ہے آدھار، سائیں! بجاووں کی۔

۱۲

ڈھلے ڈھلائے بادیاں، ماہر کھیون ہار،  
سارے سارے چلے سزا کو، چپے ہیں بے اس پار،  
تجھ سے ہے آدھار، لگے کنارے نیا۔

۱۳

آن پڑی کشتی میں، پانی کی اک بوند،  
ایسی لگی پھپھوند، سب مال ہوا بے کار۔

(۱۵)

آن پڑا کشتی میں، پانی کا اک قطرہ،  
ان کو روتے دیکھا، جن کا مال ہوا بے کار۔

والی۔۱

شکر ہوا اوں میں کیسے، لاکھوں ہیں احسن،  
کیسے تم کروں میں اس کی، جس کی اونچی شان،  
نقاب باطن سب چھو جانے، پائے جو اس سے گین،  
اس کی حمد و ثنا کو بھولے، کون ہے وہ نادان،  
من کا منہ پتھر، سائیں، پل پل اس کا دھین،  
اتنا درد بڑھا تو دل میں، ہو جائے ہلکان،  
شاید اپنی مہر سے تجھ پہ، اور کرے احسان،

تجربے سے جتنے دل میں دھوکے، پالے سچے کیا،  
 صاحبِ دماغ جس نے جتنی بھائی، سچے کو تو پہچان،  
 کتنے بھائی، دلوں کا سب، دلی کرے اپمان،  
 جو بھی اس کے عشق میں جا کے، پائے نرا شان،  
 یاد کرو تو یاد کرے وہ، فرمائے قرآن،  
 شکر کرو اللہ کا یارو، اور چھوڑو کفران،  
 سب کے عیب چھپائے ساجن، ایسا وہ گنوان،  
 اس سائیں کی حمد نہ، تم، دل سے ہر ہر آن،  
 نیوں بیٹھائیوں وقت گنوائے، تائب ہو نادان،  
 مدد شیف "نہیں" سب پی کی، پاؤں امن، امن،

## والی۔ ۲

مجھ میں تو موجود، میں ابھاگن انجانی ہوں،  
 پریت کے ہارے ان نہیں کے، نہیں تیرے مسکود،  
 تیرے بتا پائیں، تیرے سب نا بود،  
 مہر بہ سب سب مرہوں پہ، کیا کیا کریں سکود،  
 وہ ہی تیرے دوار پہ چنپے، کئے جو بھول وجود۔

## دوسری داستان

(۱)

تیری مہر و وفا سے قائم، سارے موجودات،  
کہے لطیف کہ لطف و کرم کی، کتنی ہے بہتات،  
مہر سے ملے نجات، تیری مہر ہو سائیں!

(۲)

کریں جو حمد سُبْحان، جاگ کے ساری رات،  
کہے لطیف کہ ان کی مٹی، پالیتی ہے مان،  
لاکھوں کریں ہر آن، آکر انھیں سلام۔

(۳)

سیوا کر تو ساگر کی، جہاں نہ جل کا کال،  
مانجھی اٹخ بندر میں یہ نیا، چپے میں مٹک، جل،  
تھوڑا بھی ہو مل، تو بھر جائے گی کشتی۔

(۴)

بھری ہے ان کی نیا، چھان چکے جو ساگر،  
کیسے کیسے موتی لائے، وہ ساگر کے خوگر،  
کہے لطیف کہ لعل چھپے تھے، لہر لہر کے اندر،  
لائے وہ ایسے گوہر، جن کا مول نہ کوئی۔

(۵)

پوچھیں جو سبحان، لہر لڑے نہ اُن سے،

توبہ کی تاثیر سے سارے، پار کیے طوفان،  
 کیا قتل پر جب تیر، حُماٹ ہوئے آسمان،  
 ماہرِ کشتی بان، ہوا ہے ان کا رہبر۔

(۶)

سودا ان کا صاحب سے ہے، جاگیں جو ہر آن،  
 عہدیت سے کشتی بھر کر، نکلے یارِ جوان،  
 میں نے میں میں، پار سے سارے۔

توبہ سے کشتی بھر کر، جیتے ہیں جو سودا،  
 یہ ہے موتی ہیں عرفان کے، سودا سارا سچ،  
 ”التائب من الذنب“، اس کا ملا منافع،  
 انہی کے صدقے مولا، مجھ کو پار اُتار۔

۸

من کذب کذب کرتے ہیں، سچ کا کاروبار،  
 ان کے کذب کی وجہ سے، سب کا پانہار،  
 سب ترے ہیں پار، موتی مولا۔

۹

صاف یہی غواصوں کا ہے، ساگر چھن کے آئیں،  
 ڈوب کے گہرے ساگر میں وہ، کیا کیا موتی لائیں،

پھر جو موتی یا میں، وہ آن کے ہائیں سب میں۔

(۱۰)

اُترے گہرے ساگر میں وہ، ایسے تھے غواص،  
بھنور بھنور کی لہر لہر بھی، آگئی ان کو راس،  
لائے ہیں الماس، چھان کے گہرا ساگر۔

(۱۱)

اُترے گہرے ساگر میں جو، پہنے کالج نقاب،  
سیپ سیپ سے موتی لائے، چھان کے ہر آب،  
موتی وہ نایاب، دیکھیں گے آنکھوں سے۔

(۱۲)

گھاٹ بڑا دشوار، میری ناول ہے نہ موج،  
خوب لگایا کشتی، میں، بیسوں کا انبار،  
کیا کیا میرے عیب ہیں سائیں، جن کا نہیں شمار،  
مہر سے پار اُتار، تو ہی پھرے ساگر سے۔

(۱۳)

سر پر ساگر گرج رہا ہے، بھول نہ اے نادان!  
سکھیں کو دب جاتا دیکھ، پھر بھی رہا نہ دھیان،  
دیکھ تو ہر انسان، چلا ہے دو بجے پار کو۔

(۱۴)

آنکھوں پہر گرداب کا، اس پر خوف ہے طاری،

یہ بات یہ سوچے، کہ وہ کھٹ لگے۔

(۱۵)

بندہ بات یہ سوچے، صاحب کام سنوارے،  
 وہ بچے سے مل کر میں وہ، کشتی پار لگائے،  
 کشتی کھٹ پہ لگے، وہ بچے لیتی یہ وہ۔

۱۶

ایک بات تو بندہ سوچے، دو جی سوچے صاحب،  
 بچے بھنور سے کھٹ پہ لائے، فہر کرے جب وہ رب،  
 ایسا کرے وہ سب، کہ ڈوبتی نیا پار لگے۔

۱۷

بندہ بات یہ سوچے، اس دن اور ہی قدرت،  
 خود ہی بچے بھنور میں اسے، خود ہی اسے وہ رحمت،  
 یہ یہ میری رحمت، وہ سب کی کشتی پار لگے۔

(۱۸)

بندہ بات یہ سوچے، اس کے کام نیا رب،  
 خود ہی بچے بھنور میں لائے، خود ہی پار اتارے،  
 کشتی کھٹ پہ لائے، وہ ہی بچے بھنور سے۔

۱۹

ایک بات تو بندہ سوچے، دو جی وہ جبار،  
 بھنور بھنور سے آپ بچائے، اس پر ہے آدھار،

بھڑے جہاز جواہر والے، تیریں بن چوار،  
ٹوٹی ناؤ، ثابت بیڑے، پتھریں گے سب پار،  
شہر مدینہ جس جا سائیں، سوہنا احمد یار،  
مہر سے تو ستارا، سب کی کشتی گھاٹ لگا دے۔

## وائی

منزل کر آسان، کیا کیا ہیں احسان، ڈھونڈوں کہاں کنارا  
تجھ میں کیا کیا کس ہیں مجھ میں، بے حد ہیں، سیان،  
قبر کی کوئی خبر نہیں ہے، ذرا نہیں ہے دھیان،  
تو ہی آکر راہ دکھا دے، مورکھ سب انسان،  
سن لے تو فریاد ہماری، اے بچے سحان!  
دیکھے میرے پاؤں کو تو، شرہائے شیطان،  
ایسا میرا حال ہوا کہ، حیراں ہیں حیوان،  
تو ہی ناؤ، تو ہی کنارا، تو ہی کشتی بان،  
ناؤ نہ ڈوبے بچ بھنور میں، رحمت ہو رحمان،  
ڈوبتی نیا پار لگائے، یہ ہی تیری شان،  
مسلما مانگے بھیج بھیجے، مہر کا دے تو دان،  
کیا کیا یار غلاموں پہ ہیں، مولا کے احسان،  
میں امداد بھی بھیڑ میں پیٹ، ماموں تجھ سے دان۔



جو آواز لگے آکر، اس کا رکھے مان،  
تجربہ سے ہم نے نیچے، پائیں اونچی شان،  
مجھ کو بھول نہ جانا سائیں! میں در کا دربان،  
تہی منش میں رہے گا، سائیں! میرا مان،  
ہم گمراہوں کی بخشش کو، کر دینا آسان،  
کہے لطیف کہ سن لینا تو، فریادیں سلطان!

## تیسرے کی داستان

۱

ہوا بچی جب تڑپا، اس میں اٹھائے لشکر،  
ہاں سے رشتہ بھر کر پتی، چلے وہ سو، اُگر،  
رستہ کی ہو نغمہ، تو نوٹیں نہ پتوار۔

۲

ہٹے ہے ستوری اور ہے، نمب کا مارو بار،  
رشتہ لہر کی زد میں ہے اور، جھوٹ تیرا بیوپار،  
جول منافع یار! اور سنبھال لے مال تو اپنا۔

۳

ہاں سے آئیے ٹپے ہیں یمن، ہاں ہیں بنجرے،  
میں سے کی جاتی ہیں، جتنی تیرے

آنکھ جھپکتے پیرے، پھر نے بیچ دیا سب مال۔

(۴)

کبھی بھی ہو نہ پرانا تو وہ، سودے میں لے لے مال،  
دیس بدیس میں قدر ہو ایا، مال ناو میں ڈال،  
ہو جائے خوشحال، پہنچے کہ وہ تے پار۔

(۵)

گہرے ساگر سے لاتے ہیں، کیا کیا خبریں رہبر،  
بھی نہ کوئی بتائے کہ، کیا کیا وہاں بھنور۔

(۶)

کشتی تیری مہر کی ہو اور، لدا ہو وصل کا مال،  
آساں ہوگی لہر لہر اور، چپے گی بادِ شمال،  
تو ہو جب رکھپال، تو پھر کیا منت، بھجھی کی۔

(۷)

لاو نہ اس پر مال، تیری ناؤ پرانی،  
دیکھ تلے میں چھید ہوے در، ناو میں کیا پانی،  
گھڑی نہیں پھر آئی، کل کا رب خیال۔

(۸)

کیا کیا چھید ہوئے نیا میں، ناؤ میں پانی یارا  
ٹوٹ گئی ہر نیا ڈوری، ٹوٹ گئے پتوار،  
وہ جب کیوں ہار، تو پہنچے نیا پار بھنور کے۔

(۹)

تختِ دیور سے نیلے پتھر، کھینچ لے مانجھی شکر،  
خوب سجا تو نیا کو اور، باندھ طنائیں کس کر،  
کھوں کے ڈور کی پتھر سے جا تو، نیا پتھر سمندر،  
پتھر سے خوف و خطر، دے لے نیا پتھر بھنور میں۔

(۱۰)

خوب سجا سے کشتی، مانجھی، کر لے اب تیری،  
سہل، دے پھر کاسائیں، خوفِ بوند پر طاری،  
آئے گی تیری باری، دوسرے پار کو جانے کی۔

(۱۱)

بوندوں سے سن رکتے تھے، دیکھتے آج بھنور،  
نہ شیف کہ نہیں فیند تھی، بولے تھے سارے،  
تیری خلعت سے ہی نیا، کپڑی پتھر بھنور،  
ڈال دیں سارے میں، تو ہی ہی رہے رہے!  
میرے ڈال دیں ہی پر تو، مہر کی ڈال شکر،  
پہنچوں ”پر بندر“، تیرے سنگ میں سید!

(۱۲)

اور بھنور میں جانے والے، تو بھی اٹھا اب شکر،  
سنگ لے سارا ساز و سامان، جا پھر پتھر سمندر،  
تجھ کو بھرا ساگر، دیتا ہے آوازیں۔

(۱۳)

دیکھ کہ کیسے ساگر میں یہ، نیا ڈوب کے تیرے،  
ٹوٹ گئی ہے ہر اک ڈوری، خستہ حال پھریرے،  
جانے رہبر کہاں گئے ہیں، اب ہیں فرنگی گھیرے،  
مانجھی تیری کشتی میں اب، چوروں کے ہیں ڈیرے،  
جہاں پر ڈوبیں بیڑے، وہاں پہ تو ہی سہارا۔

(۱۴)

ڈال دے نیا ساگر میں، سنگ لے زاوِ راہ،  
تجھ سے بھری لہر لڑے گی، رکھن تیز نگاہ،  
لہریں جہاں اتھو۔ وہاں تو مت سو جانا مانجھی۔

(۱۵)

ڈالا بخاروں نے، ناؤ میں غیر کا مال،  
لہر لڑی تو نیا ٹوٹی، مال ہوا یا مال،  
رہے نہ خوف و مال، جاگ کے پار کرو جب ساگر۔

(۱۶)

اس کا کب امکان ہے، مانجھی!، پہنچے تو اس پار،  
ٹیک لگائے بیٹھا ہے اور، نہیں تیند خمار،  
دینا ہوگا یار! اک دن وہاں حساب۔

(۱۷)

ایسا تیز بہاؤ ہے کہ، ٹہر نہ پائیں لنگر،

کھینچ سکیں نہ بیڑے، مانجھی زور لگا کر،  
روکیں روک نہ پائیں، نیا بیچ سمندر،  
ہیت ناک ہے ساگر، رہبر بتلاتے ہیں۔

(۱۸)

اس سید کے ساتھ بنا کب، کام بنے گا یار!  
خوب سجالے کشتی اپنی، اب تو کھینوں بار،  
لحظہ لحظہ ساگر پر ہے۔ لہروں کی یلغار،  
لہر کرے گی وار، گر عمل کیے نہ اچھے۔

(۱۹)

بیچ رہے ہیں خبریں جن کو، ساگر کی پہچان،  
سب نے اپنے سنگ لیا ہے، رستے کا سامان،  
کہے لطیف کہ تیر کی مہر سے، پار کیے طوفان،  
یہ جنہیں سبحان، وہ عدن کے پار گئے ہیں۔

(۲۰)

کھاٹ پہ خوف و ہراس، چین سے بیٹھ نہ مانجھی،  
جیسے کوئی دہی بلوئے، بخنور ہیں کھاٹ سے پاس،  
یہ دکھڑے یہ یاس، آنکھ جھپک نہ پل کو۔

(۲۱)

چین سے سب سوئے ہیں، رہبر کا ہے سہارا،

اب تم سب سو جاؤ، ملے گا یار کنار،  
سید کا ہے سہارا، تو پہنچیں گے وہ پار۔

### والی

چلنے کو تیار ہیں سکھیاں، چلنے کو تیار،  
تیرے نینن نیند بھری ہے،  
اٹھ لیے ہیں سب نے لشکر، چلے ہیں اب اس یار،  
سب کو گہر گھاٹ بکار، اب ہے تیری بار،  
سو کر رات بتائی پھر بھی، نینن نیند تھار،  
شاید سن نہ پائی تجنی، ساگر کی لکار،  
وقت ہے اب بھی تائب ہو جا، بھول نہ اپنا یار،  
لبی تان کے سو مت تجنی، آگے ہے منجدھار،  
سائیں سچ کا سوداگر ہے، جھوٹ تیرا بیوپار،  
کیا بھرا بھرا ساگر، گرج رہا منجدھار،  
مشکیزے بن چلی ہوں سائیں، تو ہی کھیون ہار،  
شرک و شک کے سردابوں سے، سائیں! یار اتار،  
کل نفس دائقہ الموت، کر کچھ سوچ بچار،  
باز کی صورت جھپٹے اک دن، کرے کی موت شمار،  
یومہ یقر الموء من اخیہ، کوئی نہ ہوگا یار،

نپٹ کیا ہے بجز سائیں، تو ہی کیوں ہر،  
مال لٹائے اس دنیا میں، تو نے لاکھ ہزار،  
یار کے نام پہ دان دیا جو، سچا وہ بیوپار،  
کیا کیا آن لگائے گھر میں، دولت کے انبار،  
فرمایا ہے احمد پی نے، دنیا ہے مردار،  
پتہ تو نہ تھیں کو بھی دیتے، اس ساجن کے کار،  
شوہر کی بھی نافرماں جو، دولت ہے وہ نار،  
جیون رین بسیرا بجتی، جھوٹا ہے سنسار،  
یسے جوں رہی ہے ناداں، قبر کا وہ اندھکار،

### پہ تھکی داستان

①

سب کو سیدھی راہ دکھائے، کسی کو نہ بھٹکائے،  
تیری مہر سے ناداروں کو، وصل میسر آئے۔

②

سونپ دے اب سبحان کو، اپنے کام تمام،  
سر تسلیم سے خم کر اپنا، دل سے دھوا دھام،  
پورے ہوں گے کام، وہ جب مہر کرے گا۔

(۳)

اچھوں سے تو کرتا ہی ہے، ہر کوئی اچھائی،  
بد سے کرے بھلائی، تجھ دین اور نہ کوئی۔

(۴)

نیک کرے اچھائی، بد کرتا ہے برائی،  
جس کی جو تُو بھائی! وہ تُو وہ دکھلائے۔

(۵)

لاد کے ساماں ناتے پر، سب کو پاس بلائے،  
تھک کر بیٹھے گئے ہیں جو بھی، اُن کو سنگ لے جائے،  
سب سے پریت نبھائے، ایسا ہے گنواں وہ پریتم۔

(۶)

قدر تو جانے نیچے کی تو، کرے نہ اور بیوپار،  
سچ کے سوداگر سے سیکھو، سچ کا کاروبار،  
جن سے لائے یار، موتی عجز و نیاز کے۔

(۷)

سچ نہ بے قدروں کو، یہ موتی اصول،  
قدر جو جانیں موتی کی تو، ان سے موتی تول،  
کھولیں جھوٹ کا پول، سچ کے وہ بیوپاری۔

(۸) (۹)

پرکھ جو پائیں سونا، ایسے ڈھونڈ تُو ماہر،



ایسوں سے پائے گا، مول میں تُو جواہر،  
یہ ہیں موتی نادر، گنوا کے پھر پچھتائے گا۔

(۱۰)

لاؤ گئے جب سچے ماہر، تو بھی لاد کے جا،  
تجھ میں کھوٹ مائیں گے اور، مول نہ ہو کا تیرا۔

(۱۱)

سچے موتی مل نہ پائیں، قدر ہے کالج کی آج،  
آتی ہے اب لاق، سچ بھرا ہے دامن میں۔

(۱۲)

پرکھیں اور تراشیں ہیرے، گئے وہ ماہر لاد،  
یسے کی بھی قدر نہیں ہے، اب تو ان کی بعد،  
آہن گر آباد، آج ہیں ان کے ہاٹ پر۔

(۱۳)

پرکھیں اور تراشیں ہیرے، جائیں نہ ایسے ماہر،  
ایک نظر میں پرکھ سکیں جو، ہیرے موتی نادر،  
جو مزاج کا موتی پرکھیں، پرکھیں باطن ظاہر،  
جائیں جو ایسے ماہر، پھر موتی کا کیا مول کئے۔

(۱۴)

کچھ صف ہیں جگ میں ایسے، ماہر جو کہا نہیں،  
بہینچ کے مٹھی میں ہم موتی، ان کے پاس بے جائیں،

کہے لطیف کہ موتی کا وہ شاید مول چکا میں،  
موتی پر کہ وہ پائیں، یا کھوٹ ما میں سوئے میں،

(۱۵)

نادانی سے کر ڈالے ہیں، موتی ٹکڑے ٹکڑے،  
اٹھا لے روتے روتے، موتی کے ٹکڑوں کو۔

(۱۶)

نادانی سے توڑ دیا ہے، تو نے یہ الماس،  
اب یہ ٹکڑے لے کر، جا صراف کے پاس۔

(۱۷)

پڑے پڑے چٹنی میں ذرا، گوری باتھوں میں،  
جب تک تھا یہ ثابت تب تک، کھوں مول تھا اس کا،  
جب سے ہے یہ ٹوٹا، تب سے تو ہنمول ہوا ہے۔

(۱۸)

جس جہیرے موتی ہیں، تاک میں وہاں لٹیرے،  
ن کے بھاگ نیرے ہیں جو، پچا کے لائے ہیرے۔

(۱۹)

ظاہر چور کہے کہ دیکھو، میں موجود یہاں،  
کیسے اس کو پکڑ سکیں جو، چور ہے دس میں نہیں۔

## والی

جاگو، سکھو، جاگو، پریت نہ ہم ہسرائیں،  
 کیوں ٹہریں پگھٹ پر، پیا ملن کو جائیں،  
 جنگ پریم اپنا پروانے بن جائیں،  
 پتا سب تن من کی، ساجن کو بتلائیں،  
 رجبے موت سرموں پر، جوں مشہور کھائیں،  
 موت اچانک جھپٹے، کیسے یہ ہسرائیں،  
 تاریکی ہے بجتی، پوجا دیپ جلائیں،  
 ساتھ سفر کو توشہ، خالی ہاتھ نہ جائیں،  
 دل کے مجید وہ جانے، کیسے عیب چھپائیں،  
 جو ڈرتے ہیں پی سے، اور سے ڈر نہ پائیں،  
 سکھ ہی اٹھ ہے سائیں، پی کے دور جو جائیں،

## پانچویں داستان

①

رکھ نہ پرانی نیا، کہتی تھی میں سیاں،  
 سر نہ سبیں کے طوفان، پٹے پرانے بادیاں۔

②

بہاں پر انت نہ لہروں کا اور، چنور میں لکھاٹ کنارے،

گہرا گہرا ساگر ہے اور، لہر اُبھر کر مارے  
سن ناداں بنجارے، وہاں پر لہر لڑے گی تجھ سے۔

(۳)

تجھ سے لہر لڑے گی کر اب، پی سے مہر طلب،  
جانے کس کے سبب، بھنور سے بچ نکلے ہو۔

(۴)

بھنور میں آن پھنسے تھے، کیا کیا بیڑے جہاز،  
بھنور کے یہ انداز، کہ تاک میں ہے نیا کے۔

(۵)

بھنور ہیں تاک میں نیا کے، مانجھی، کر اب دھیان،  
کیا کیا بیڑے غرق ہوئے ہیں، ساگر ہے یہ مہان،  
سن لے کشتی بان!، کر تو دھیان بھنور کا۔

(۶)

دل کو ہر دم دھڑکا ہے کہ، بھرا ہے مہران،  
کیسے نیند ہے پیاری تجھ کو، ہوش میں آ ناداں،  
جاگ کے کشتی بان!، لے جا کھے کر ٹاؤ۔

(۷)

جیر کے موجیں لے جا نیا، اب تو اے ملاج!  
سن لے ان کی باتیں جو ہیں، خطروں سے آگاہ،  
ان کی مان صلاح، اور لے جا کشتی سالم۔

(۸)

لے آتے ہیں خبریں، ساگر کے وہ شہنشاہ،  
دور جو جھوٹ کپٹ سے، سچ کے ہیں سوداگر،  
بخز و نیاز کا سودا سائیں! کریں جو رات کو اٹھ کر،  
بھنور یا گہرا ساگر، سب کو پار اُتاریں۔

(۹)

گئے جو ساگر پار، لڑی نہ اُن سے لہر،  
پیار سے کشتی کھیٹے، پار کیا ہے بحر،  
کی سائیں نے مہر، تو پہنچ گئے وہ پار۔

(۱۰)

بھول گئے ساگر کو، ساتھی ہیں تیار،  
تختے بوز کے کشتی کے، تھام لے تو پتوار،  
اہستی نیا بخاروں کی، چلی ہے اب اس پار،  
خوش ہیں کمیوں بار، کہ کشتی پار لگی ہے۔

(۱۱)

لوٹک، لاپچی، ریشم، روے موتی ہیرے،  
سب نے اپنے مال سے، بھرے ہیں اپنے بیڑے،  
دیکھ کہ کیسے بیڑوں کو، کس کر باندھے رے،  
نذر نبی کی مان کے سب نے، کھول دیے ہیں پھریرے،

سائیں! کرم سے تیرے، سب کے بیڑے پار ہوئے۔

(۱۲)

شام ہوئی تو گھاٹ پہ آئے، گوری پوئے جل،  
گھاٹ بندھی ہو نیا سائیں! گھر میں ہو سمنل،  
مال سے بیڑے بھر کر لائیں، دور ہوں دکھ کے بدل،  
بچ جائیں محصول سے مانجھی، رحمت ہو ہر پل،  
کھیتے سارا جل، مانجھی گھاٹ پہ آئے۔

## والی

ساکھو! عمر کنوائی، وقت کنوای، عمر گنائی میں نے،  
دکھ پر دکھ میں جھیلوں، ایسی قسمت پائی،  
قسمت کے ماروں کی، سن لے یار دہائی،  
جیسی بھی ہوں پرہتم، تیرے دوار میں آئی،  
تیرے مہر سے من کی، مچھٹ جائے سب کائی۔

## چھٹی داستان

(۱)

مشکیزہ لے سنگ، جہاں ہے پانی گہرا،  
بچ بھنور میں بحرہ، کوئی نہ لاکر دے گا۔

(۲)

چھوٹے نالے ہوں یا دریا، پار کریں پیراک،  
وہ تیریں سے خاک، جن کے سر دستار بندھی ہو۔

(۳)

ڈھونڈھ لے تو کھٹار، اس کو مت ہسرا،  
پل پل رہ ہوشیار، آمد ہے طوفاں کی۔

(۴)

سب کیوں تھیون بار، اب چٹے کی بجلی،  
اب سے ان ہروں میں ہیں، کیسے کیسے، ٹھہری۔

(۵)

شام سے ہی تو سویا، سر پر ہے طوفاں،  
ہو گئے غرق یہاں، بھولے جو طوفاں کو۔

(۶)

آئی نیند ابھاگ کی، طوفاں کے آثار،  
ڈوبے آخر کار، جن کو خوف نہ طوفاں کا۔

(۷)

نیا میں تو بیٹھ سنبھل کے، تمام لے اب چوار،  
چلتی ہیں پھر تیز ہوائیں، لہریں ہیں دشوار،  
ڈوبے آخر کار، جو خود کو ماہر سمجھے۔

(۸)

حرکت میں ہیں ندیاں نالے، تارے بے آرام،  
بن کوشش کے جو کچھ پایا، وہ سمجھا انعام،  
چاہا جب آرام، تو پھر کیا پونجی دیکھے۔

(۹)

راہ کنٹھن ہے رب کی، طرح طرح کی مشکل،  
جو جہ نہیں ان راہوں کو، ان سے بھی کیا حاصل،  
مل جائے گا ساحل، پریت اگر ہے من میں۔

(۱۰)

لا ساگر میں کشتی، چھوڑ دے ٹال مٹول،  
پڑھ کلمہ تو احمد کا، راہ ملے گی سیدھی،  
پھر یہ نیا تیری، پہنچے مکہ گھاٹ پر۔

(۱۱)

تن ساگر میں پیار کی کشتی، ڈولے جب اے یار،  
عجز و نیاز کے بادباں ہوں، من کا ہو منجد ہمار،  
بھولے مال تو منت کا تو، لہر کرے نہ وار،  
پہنچے عدن کے پار، خوف رہے نہ کوئی۔

(۱۲)

ہر سو خوف ہے طاری، پھر بھی تیرا سہارا،  
دیں گے آپ بدھائی، ساجن گلے لگا کر۔



(۱۳)

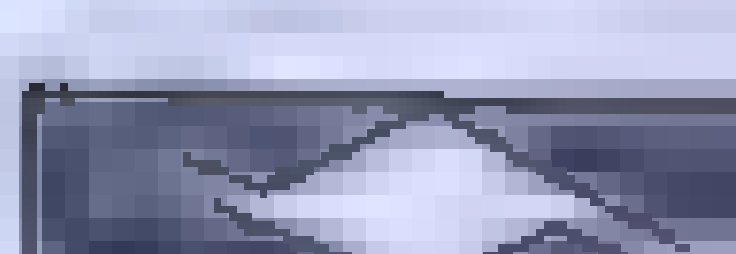
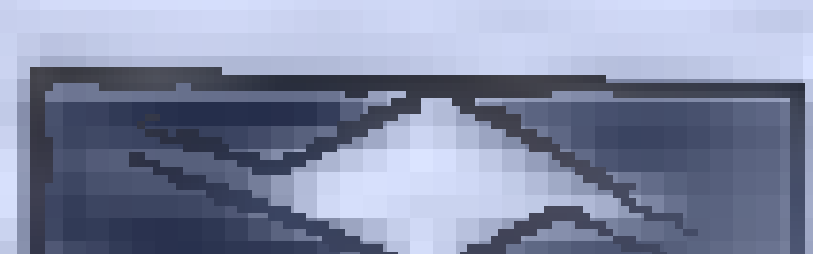
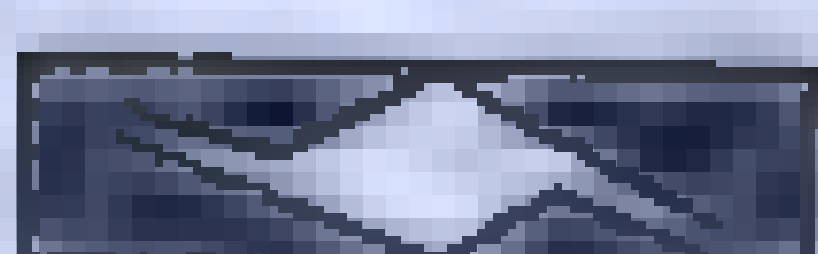
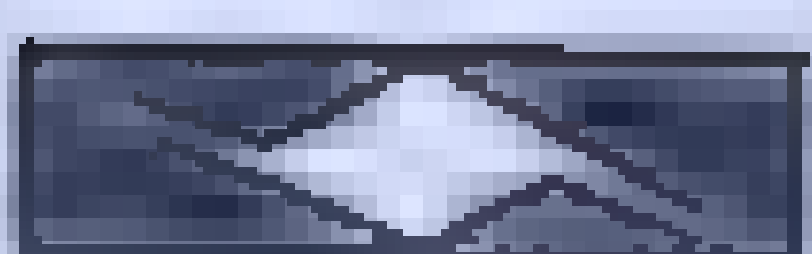
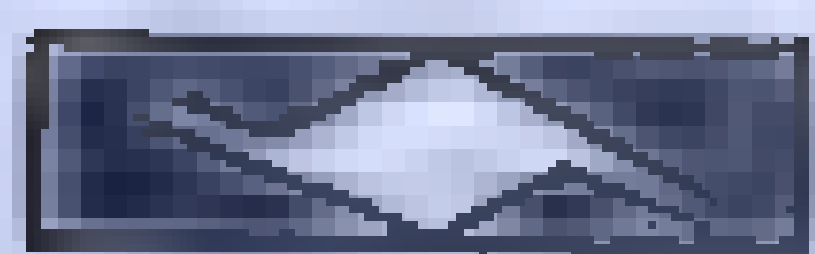
دل سے دے بسرا، یہ طوفانی موجیں،  
اس ساگر کو جا، جس میں لاکھوں لہریں۔

(۱۴)

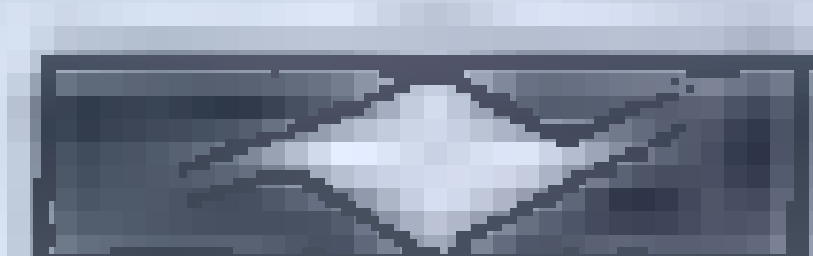
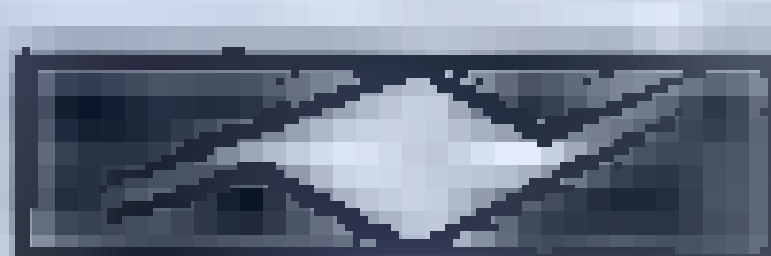
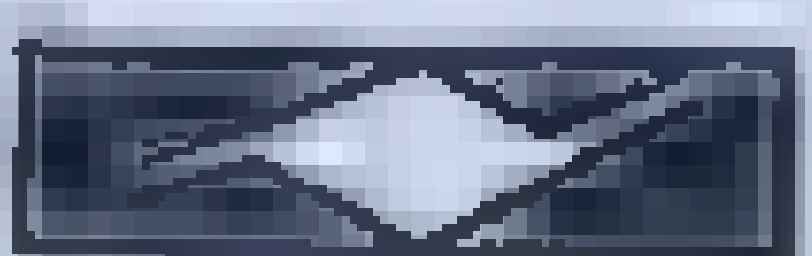
کشتی کھیتے ساگر چھانیں، ڈھونڈ کے لائیں موتی،  
وہ تو گھونگھے لائیں جن کی، دور نہ جائے کشتی۔

وائی

پریت ہی پریت، ماریں گے پریت،  
دور ہے دلیں تجن کا،  
بھید تو اپنی پریت کا، اور کو مت بتلا،  
یشیدہ رکھ پریت کو، چھپ چھپ نیر بہلا۔



# شُر سہامونڈی





۴

ہی بے تین ہوا کھولے آج پتھر پر۔  
نہ ہے تو آ، چھوڑ دے اب تیاری۔

(۵)

آنا ہے تو آ، اٹھ نہ جائیں فکر،  
جہن کا دس ہے ساگر، کھول نہ دیں وہ پتھر پر۔

(۶)

اٹھا لیے مستوں، چلے ہیں کھیون بار،  
بندر اور بازار، ویراں بن بنجاروں کے۔

(۷)

گنوں کی ڈوری ڈال کر، من نیا کو باندھا،  
گھاٹ بندھا ہے جیڑا، کیسے من کی نیا ڈولے۔

(۸)

ہی تو جو بن ملن کے دن تھے، پیا چلا پردیس،  
روؤں، روکوں، رُکے نہ ساجن، ساگر اس کا دیس،  
چھو کے ہجر کے نیش، چلا ہے لے کر ناؤ۔

(۹)

نہ تو باتیں بنجاروں کی ہیں، نہ وہ گھاٹ نہ ناؤ،  
پھر سے تازہ ہوت سہیو، دل میں پریت کے گھاؤ،  
بنجاروں کی چاؤ، مارے گی اب موہے۔

یہ سے ہمارے ہو، مجھ سے پتھرِ سہاگن،  
 بہت جیتے پر وہ نہ آئے، مارے وہ ہمارے،  
 مرے دیوے مارے، چنگیز یا بہ ساہجی۔

۱۱

ہاتھی سے سرِ سرِ ہمارے سرِ سرِ ہمارے،  
 یہ لیا ہمارے، چہ نہ وٹ گئے،  
 اس پہ با پیٹے، انت نہیں بہاں بہاں ۱۵۔

۱۲

ہے ہمارے سرِ سرِ ہمارے، ہاتھی ہو گئی،  
 تیرے سرِ سرِ یہ موبیں، اب تے چہ وہ وٹ،  
 تھے ان کو کھیر گئے، بھنور وہ گہرے ساگر کے۔

(۱۳)

ہے سرِ سرِ ہمارے جو، ان کے یول نے مارا،  
 پتھر ہے ہمارا، کیا کیا مارا کیا ہے۔

۱۴

یا جانے اب وٹ کے آئیں آج سے ہمارے،  
 حدِ نظر تک پھیلے ساگر، چنگیں دور پھر مرے،  
 مارے گی اب موہے، ہنجاہوں کی پریت اے میا!

(۱۵)

نہ کہتے چلے جہاں سے، وہیں پہ لوٹ کے آئیں،  
ایسی چلیں ہوائیں، کشتی گھاٹ پہ لاگے۔

۱۶

بنجاروں کی یاد میں اب تو، کھڑی ہوں صاف اُتارے،  
مار رہی ہیں پیارے!، تیرے پیار کی باتیں۔

(۱۷)

ساگر اور گئے بنجارے، تڑپے مورا تن،  
لوٹے نہ ساجن، کیا کیا موسم بیت چلے۔

(۱۸)

بنجاروں کی پریت میں، دکھ ہی دکھ ہے میا!  
چھوڑ گیا ہے کھویا، ہجر کی آگ میں جلا۔

۱۹

ہاشا! جلا دے ساجن، سارا بنج بیوہ،  
کل گیا تیرا، چہرہ، بھو پردس چلا ہے۔

۲۰

نیر بہتے نیا روکی، تھم لیا پتوار،  
بھولے سب بیوہ، ساجن! جو سیکھا ہے۔

(۲۱)

بنجارے کی نیا روکی، تھام لیا پتوار،

رات چاؤے سنگ اے ساجن!، مت جا سرگر پار،  
دکھیا کر کے یار!، دور دیس مت جاؤ۔

(۲۲)

کٹری تھی گھاٹ کنارے، چھوڑ گیا بنجارہ،  
پی کو روک نہ پایا، نربل عشق بچارہ،  
ہیں کہ بندہ ہوتا، میں نے من نہ ست۔

۲۳

بنجارے سے بیت گئی رہی، بھی کرے نہ وہ،  
میں مہو رہا، بپ کئے پائیں غم۔

۲۴

تیں - عشق سے تے ہو، من سے رہی نہ  
کبھی نہ آن کے پوچھا، مہر سے میرے ساجن نے۔

۲۵

نہایت میں تڑپ رہا، چہ وہ چاند  
ہیں رہے تاتاب آئے، ساجن میرا اب نہ  
س کارن وہ دلبر، جاء بسا پردیس۔

۲۶

تاتاب میں اری، تاتاب آئے ہاں بھی،  
یہ یہ منت مانی، ساجن کوک سے تے۔

(۲۷)

نہی ٹہنی یور کا ہے، چلے جے خٹک ہوا،  
سا جن لوٹ کے آ، کیا کیا منت مانی۔

۲۸

کوٹلیس، سرخ شہوے پھوٹے، پھوٹے ہیں سرکڈے،  
سا جن اتم نیوں بھولے، کہ امن کی رت آئی ہے۔

(۲۹)

ب کے میرے انگنا، آئے جو میرا سا جن،  
لوں میں امن کی بتیاں، ہا نہیں ڈال گئے ہیں۔

(۳۰)

روٹھ روٹھ من جاوں میا، سا جن جو لوٹ آئے،  
نیوں پر ایس سہاے، پاک میرے تم رت نہ سا جن۔

(۳۱)

سا جن بن سردی سے، لرزاں جسم تمام،  
پیت نہ ہو بدنام، چھیڑ نہ مجھ کو میا!

(۳۲)

ابھی ابھی آئے بنجارے، پھر سے کریں تیری،  
میں برہا کی ماری، اب ترپوں کی برہا میں۔

(۳۳)

لوٹے من کو تھم لو سہیوا، کہو کہ پی آیا ہے،



مناجات سرا ہے، ٹوٹ سرب جوں برج قلعے کا۔

(۳۴)

یہ تہ چل کر دیکھیں اے دل! اپنے پی کی باٹ،  
ہیں پہ میں صاف، جوں پہ سہاگن اتریں گے۔

(۳۵)

آن کھڑی ہوں گھاٹ پر، من میں آس لیے،  
گھاٹ پہ چھوڑ کے موہے، بھول نہ جائے ساجن۔

(۳۶)

پتی سر، ستاروں ناک اور، خبر کی سی انکیاں،  
ایسے سندریاں، کسی نے دیکھے ساگر میں!

۳۷

پہ سے جس میں راہ تھی تھی، تہی تو ہے وہ ساجن،  
آکر میرے من کی سکھو، کرے گا دور دکھن۔

(۳۸)

جھلم کرتے دیکھ پھریے، حد نظر تک ساگر،  
اے میا! جج و حج کر دیکھو، آئے ہیں سوداگر،  
کل سے کاٹا ہکر، دیتا تھا سندیس۔

والی۔

جوں سہاگن کی راہ، سہاگنیں راہیں، راہ نہ پا میں۔

دور و لیس سے آیا سا جن، جس کی من میں چاہ،  
 ٹوٹے من + جوڑے ساتھ، اس کی ایک نگاہ،  
 سسکیوں نے بھی دستہ پایا ہے، سب کے لب پہ آہ،  
 شاید وہ سا جن آجائے، مجھے میری چاہ،  
 جب تک جان ہے، دستہ نعل میں، ڈھونڈتے آتے ہیں،  
 روک نہ مجھ کو میا میرے، من میں پریت تیرے۔

#### ۱۰۔ والی۔ ۲

ہاتھی اترے پار، میں حنائی ہوں صحت پیار میں بادیاں پہنچوں  
 میں منت ہاتھ حنائی ہوں، کب آئے کیوں ہار،  
 بے کل نیناں روئیں میرا، دور گیا ہے یار،  
 من میں آس بندھی ہے، کب آئے کیوں ہار۔

#### والی۔ ۳

کیسے جی پہلاؤں، میرا من نہیں میرے بس میں،  
 بادیاں کو کھوار اس نے، نین نیر پہلاؤں،  
 بخاروں سے پریت کا ناتہ، تڑپ تڑپ مرجاؤں،  
 دکھ برہا کا دیمک جیسا، پل پل گھلتی جاؤں،  
 دکھ کی بیلیں بیٹیں تن کو، دکھ سے مکتی پاؤں،

باقیہ دور در پیمائش کے پانی کے وہاں میں جاؤں

## ۱۰ سر کی داستان

(۱)

پھر باتیں ہیں دور سفر کی، باندھیں رختِ سفر،  
سر میں سودا ساگر کا ہے، ان کا آٹھ پہر۔

(۲)

پھر باتیں ہیں دور سفر کی، چلنے کو تیار،  
میں سے کھٹ کنار سلسلہ، وہ تھامے پتوار،  
بجاول کا پیار، مارے گا اب موہے۔

(۳)

یہ باتیں ہیں دور سفر کی، چلے ہیں پھر بجارے،  
پینے و تیار ہیں مانجھی، روؤں گھاٹ کنارے،  
نہ تب رہے کہیں ان وہ، سائر جنہیں پارے،  
کھول پھریرے سارے، ساگر و چلے ہیں۔

(۴)

میں میں نہیں دیا کتاب، جُت نہ وہ ہر گھم،  
نہ میں یہ بیت کا نام، بہا، ساجن لوٹے گھم۔

(۵)

نہک رہا ہے زمین میں سلسلہ، وہ بخار و ساجن،

انکا ہے جس سے من، بھول نہ جائے مجھ کو۔

(۶)

گھاٹ گھاٹ پر، ہوس پتی ہے، ہانچتی وٹ کر آئے،  
من کر بخاروں کی باتیں، میرا من مسکائے۔

(۷)

کھولی نیا ڈوری، تمام لیے ہیں چپو،  
ان کو مشکل گھاٹ ہے جانا، بھرا ساگر ہر سو،  
بخارہ وہ مہرو، جانے کب صورت دکھائے۔

(۸)

چلی ہوا جب اتر کی تو، بادبان کو کھولا،  
کس کر رے نیا کے وہ، ساگر اور چلا،  
تڑپے ہے جیرا، اُن کو جاتا دیکھ کے۔

(۹)

چلی ہوا تو چلے مسافر، برکھارت میں آئیں،  
بھڑ میں جھانکوں بیرے موتی، پنے سنگ جو آئیں،  
وہ تو جشن منائیں، جن کے وٹ کے آئے ہانچیں،

(۱۰)

ساجن انگنا آجائے تو، سکھو! میں مسکاؤں،  
اپنے اس اضمول پیا پے، اپنا سب کچھ واروں۔

(۱)

چلی ہوا پھر اتر کی، لگا سے دل کو دھڑکا،  
چمکتے ہیں نیا کرتے ہیں تیار۔

(۱۲)

میں سینوں سے سار میں، تیر چڑھ کر ہیں چڑھ،  
جن کی راہ میں تکتی ہوں وہ، آئیں ساجن میرے۔

(۱۳)

بچ سمندر بادیاں، دیکھ کر بولی براہمن،  
شاید میرا ساجن، سکھو! لوٹ کے آیا۔

(۱۴)

سیتے تھے کل بادیاں، بیٹھے گھاٹ کے،  
بچ سجا کر اپنی نیا چلے سفر کو سارے،  
چاروں اور ہے گہرا ساگر، دور چلے بخارے،  
تن پار اُتارے، کہے لطیف کہ لطف سے اپنے۔

(۱۵)

سیتے تھے کل بادیاں، مانجھی گھاٹ کنارے،  
پوچھ کے حال وہ موسم کا پھر، ساگر اور سدھارے،  
پہنچے پار وہ سارے، میں مشکل حث نہ آیا۔

(۱۶)

نہیں نہ تھے حث جہاں سے نہ ماں کا موم،

اور تھو بھیجی فقیہی کا تو، مومن ملے بن توں۔

(۱۷)

برہمن پوچھتے ہر اک سے کیا، راہ میں دیکھے، بھجی،  
کاش وہ لوٹ کے جدی آئیں، ملن کی آس ہے جن کی۔

(۱۸)

جل میں ڈال کے مشک و عنبر، ساگر پونجی آں،  
لوٹ کے کب آئیں گے میرے، بھارب نہ تاق۔

(۱۹)

جس ساجن کے کارن میں نے، پوج یہ ساگر،  
آس ہوئی ہے پوری ساجن، وٹ کے آیا گھر۔

(۲۰)

جھلمل کریں پھریرے سکھیا! کاش کہ دیکھوں بادماں،  
جن کے پیارے لوٹ آئے ہیں، مسکائیں وہ سنجیوں۔

(۲۱)

دیکھ پھریرے پھڑک رہے ہیں، پرچم پھر لہرے،  
گھاٹ گھاٹ جو کھوسے، بھجی، آج وہ لوٹ کے آئے۔

(۲۲)

پوجے گہرے ساگر کو، جل پر دیپ جلائے،  
گھاٹ گھاٹ جو کھوما ماتھجی، کاش وہ وٹ کے آئے۔

(۲۳)

جو نہ بیچے گہرا ساگر، جل پر دیپ جلا کے،  
کیسے پریت کرے وہ گوری، بخارے ساجن سے۔  
والی۔۱

جاؤں گی ساجن دوارے، راہ نہ روکو سکھو!  
تو تار پیر سے میں، تڑکی ہوں ہٹا کر۔  
تپ تپ کر مر جاؤں گی، وہ پردیں سدھارے،  
کب سے تڑپیں برہا میں یہ، تیرے ہجر کے مارے،  
تیرے بن سے بنی پاؤں کی، دیر میں توبہ دے!

والی۔۲

سجا کے اپنا ناتھ، کیوں نہ ساجن سنگ گئی،  
تمنی، مل کر بنی ہوئیں، خوب میل سے سدا،  
مت بسرا اس پر یتیم کو تو، اس کو ڈھونڈنے جا،  
آج تو اس کو ڈھونڈ رہی ہے، کل جو لا د گیا،  
آج ہے پہنا چولا وہ جو، کل تھا کاڑھ لیا،  
کون سے فریاد تیری بن، پر یتیم کے تلا؟

## والی۔ ۳

پی ہے بتجارہ، میں جاؤں گی پاس پیا کے،  
 بادباں مت کھول لے پیارے!، ناؤ ذرا ٹھہرا،  
 سونا کر گئے گھاٹ گھاٹ کو، سونا جگ سارا،  
 چرنے سے اب کرے ہے باتیں، من یہ دکھیارا،  
 ساگر کے اس پار میں جاؤں، ملے وہ بتجارہ،  
 نیا کھیتے دور گیا ہے، چھوڑ گیا پیارا۔

## تیسری داستان

①

گھاٹ بہت ہی دور، چلوں تو جا پہنچوں،  
 جھولی خالی، کیا لے جاؤں، اپنے پی کے حضور،  
 لے چل مانجھی! سوں پیا سے، میں برہن مجبور،  
 روتی ہے مجبور، تیرے دوار پہ مانجھی۔

②

جھولی خالی، کوئی بھی نہ بھیجی، چلانہ لے کر ساتھ،  
 کھڑے کھڑے ساگر کے کنارے، ہر سو چھائی رات،  
 ناؤ لگی تب گھاٹ، مہر ہوئی جب ساجن کی۔



(۳)

ہفت تائب کے پُرت د ہے، دور تھن نیون ہار،  
ہائے شخھر ترقی راتیں، پالا، تنہا برھن نار،  
سکھیں سنب امدار، دیکھ کے بونک اٹھے ہے۔

(۴)

مجھ، چھوڑ، وٹھ کھارے، پت سکھیں رنی اسن،  
پریم مہر سراپا ہے پر، مجھ میں ہیں اوگن۔

۵

مجھ کو چھوڑا گھاٹ کنارے، دور چلا دلدار،  
پریم مہر سراپا ہے پر، مجھ میں عیب ہزار۔

(۶)

مجھ کو چھوڑا گھاٹ کنارے، چلا وہ لے کر نیا،  
پریم مہر سراپا ہے پر، مجھ میں عیب تھے میا۔

(۷)

مجھ کو چھوڑا گھاٹ کنارے، پریم دور چلا،  
رہے تر رب ن آس چا میں، پل ہیں کہیں میں،  
آس تری مولا، مانجھی لوٹ کے آئیں۔

(۸)

سکھو! شام ڈھلے ہی ان کو، ساگر کیا یاد،  
ریں سے پتہ تیری اور وہ، تھیں سے یاد۔

(۹)

نیا کہتے ، کس سے آئے ، آج وہ کھیلوں پار،  
سیم و زر کا سودا کیا ہے، کریں وہ اور پیو پار،  
سوئی اس مہراں کے ساتھیں! ان کو ہیں درکار،  
بڑے ہیں ساہوکار، لنکا کوٹ کے آئے۔

(۱۰)

لب پر لنکا لنکا ہے، لنکا اور ہے منزل،  
کچن تارن چین نہیں ہے، کریں گے کچن حاصل،  
عج سوریے بخاروں نے، چھوڑ دیا ہے ساحل،  
پائیں اپنی منزل، جو گہرے ساگر اور گئے۔

(۱۱)

عج سوریے بخاروں نے، کھول دیے ہیں پھریرے،  
لہراتے وہ بادبان، دیکھ کے جیڑا روئے،  
مارے گا اب موہے، اے میا! درد فراق کا۔

(۱۲)

عج سوریے بخارے نے، بادبان پھر کھول،  
پھر سے بخاروں نے میا! پتواروں کو تولا۔

(۱۳)

بارہ ماہ بدلیں رہا ہے، پھر وہ آج چلا،  
روک لے بخارے کو اب تو، بخارے کی میا!

(۱۴)

بخارے سے بیاہ نہ ہوتا، اچھی تھی بن بیاہی،  
چلا وہ دور سفر کو میا، ملن کی رت جب آئی۔

(۱۵)

کیوں باندھا تھا پلو میا، بخارے کے ساتھ،  
کرتا ہے بخارہ پل پل، دور سفر کی بات،

(۱۶)

پہ پہ پہ میں سستی رہی، چاہتے ہیں مندر،  
نہ سول رہا ہے دیکھو، درد فراق کا دے کر

(۱۷)

دیپ جلے دیوالی کے، سفر کی ہے تیاری،  
تھام کے چپو نیا کے وہ، کرے ہے آہ و زاری،  
روئے کی ب چار کی، اب دیکھ کے ویراں گھاٹ۔

(۱۸)

دیپ جلے دیوالی کے، سفر کی ہے تیاری،  
جلی ہوا پھر اتر کی، آئی سفر کی باری،  
نہ برباد کی ماری، اترتے ہیں پہاڑ کی باتیں۔

۱۱۔

حق سے یہ آفت، آن سے ایسا سہیا

مجھ کو میرے پر یتیم دے گئے، دکھوں کی یہ سوغات،  
میری سکتیو! اب برہا میں، سلکت ہوں دن رات،  
کشت اٹھائوں راہ کے پل پل، پی کی گمن دن رات،  
سکھیاں درد نہ جانیں میرے، طعنوں میں ہر بات،  
اب نہ چین سے بیٹھوں سکتیو! ڈھونڈو ہر اک بات،  
بدراہن کے برسوں پل پل، جوں ساون برسات۔

## والی۔ ۲

دشت میں ہوگا دور، ہر اک دکھ برہن کا،  
جس کو دیکھوں جانوں، قاصد ہے سا جن کا،  
زور آور وہ ہستی، کیا کیا دکھ برہن کا،  
جٹل جٹل ڈھونڈھوں، اندھیارا ہے بن کا،  
دیکھے ”کچھ“ کے پیڑ، دور ہوا دکھ تن کا۔



سوچا کہ جب تک ہشتیوں کو بخش دے گا تب تک وہ اس کے دروازے پر پائے کی رندوں کی  
جاسے یہ سوچ کر انہوں نے آسمانوں میں دعا کی کہ ہشتیوں کو بخش دے گا تب تک وہ اس کے دروازے پر پائے کی  
بھینسوں کا چوپال تھا، یہ میہار کا چوپال تھا، آدمیوں نے دیکھا کہ چوپال سے دھڑلے سے آواز آ رہی ہے اور  
کوئی بانسری بجا رہا ہے، وہ اس چوپال کی طرف بھاگے، وہاں پہنچے تو دیکھا کہ یہ دو سو سے زائد  
بیٹھا بانسری بجا رہا ہے۔ انہوں نے سلام کیا میہار کے پاس میں ہشتی سے یہ باتیں سنائی دے رہی ہیں  
اور آگے کا مقصد یہ نہیں انہوں نے میہار سے کہا کہ تم میہار کے دروازے پر آ جاؤ۔  
تو اسے کہتے ہیں کہ تم جو چل رہا ہو اس دروازے والے ہاتھوں سے وہاں چلاؤ۔ تو جیسے یہ  
انسان کے ہاتھوں سے وہاں پہنچے تو وہاں کی قسمت جتنی دلی اور ٹھنڈی تھی یہ سن کر  
میہار پہلے تو ٹالٹار پائین پڑ گیا اور وہاں پہنچ کر اس کے دروازے پر چل پڑا، میہار، قہقہے  
یہ انسان تھرات کے پیچھے پر ٹیڈ سے یہ وہاں بیٹھوں کی دیکھیں جس سے ہارن آ جا تو  
بہت سے میں مسرور ہو جاؤ اور یہ ہمارے دروازے کی جگہ، تیسرے دروازے پر پہنچیں  
انہوں سے لوٹیں تو ان کو یہ روایاں دیتے ہیں کہ ہمارے دروازے سے ہارن آ رہی ہے، ہارن  
بجاتا۔ خدا نے اسے حسن لکھا ہے، ہشتی کے ہاتھ اور ہمارے دروازے سے ہارن آ رہی ہے اس کے  
حسن کو اور نکھر دیا تھا، یہ ہارن کے دروازے سے ہارن آ رہی ہے، ہارن سے ہارن آ رہی ہے  
یہ ہارن تھوڑا ہے اس کے میہار و شاد و ہارن آ رہی ہے، ہارن سے ہارن آ رہی ہے، ہارن سے ہارن  
بڑھایا، سو بھٹی نے پھال لے رہا ہے اس کا سارا وجود روشن ہو گیا، اس نے نظر اٹھا کر میہار کی  
طرف دیکھا اور اسے دیکھتے ہی اس کے دل میں ہشتی کی آواز آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی ہے  
سے میہار کو جی میں مل گیا اور وہ بھی ہارن سے ہارن آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی ہے اسے ایسا  
بہا پان جسے چلتے ہی وہ ہارن سے ہارن آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی ہے، ہارن سے ہارن آ رہی ہے  
جی تھوڑی دیر آ کر یہاں پہنچے ہشتیوں کے دروازے سے، یہاں آئیں ہارن سے ہارن آ رہی تھی  
میں ہمارے ہارن سے ہارن آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی تھی  
آئیں سب ہارن سے ہارن آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی تھی، ہارن سے ہارن آ رہی تھی  
تھی کہ میہار کو ہدائی میں اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے، دیکھتے ہارن سے ہارن آ رہی تھی



خبر خوش

سوہنی کئی دنوں کی جان بولی تھی جب ان سچ گت ہی اس پر فیندنی غنوالی پھانے ہی ماس کو  
لیٹھیں ہو یا کہ رات کو اندر سے میں سوہنی میہار سے ملنے جاتی ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح سوہنی  
و میہار سے یوں پائے سے روکنے کی تدبیریں سوہنی رانی اس نے میہار سے کچھ لڑا سوہنی اور  
سر کٹا دل میں رکھے حنا کے فی جہد وہ پانچا ار کتہ گئی رات ہوئی تو سوہنی نے سر کٹا دل سے  
لڑا انکا اور دریا میں ڈال دی، تو زنی اور تک نہی تو حرا لٹنے لگا سوہنی سمجھ گئی کہ اس سے ساتھ  
و تھوڑا ہوا، لیکن پھر بھی ہوتی رہی، جب لڑا بالکل مٹنے لگا تو سوہنی نے اپنے میہار  
کو زنی میں، لیکن لہر میں سے شہر میں میہار نے اس کی کواز نہ سنی، سوہنی میہار کو آوار میں دیتی  
لٹے فانی سر میں پیسے میں سوہنی ڈوب گئی، سوہنی میہار سوہنی ہا اتھار بر تارہا، سوہنی نہ آئی، میہار  
و لیٹھیں تھا۔ چوہ بھی و چوہ و پنے میہار سے ملنے نہ سہارے نہ کچھ سوہنی لیٹھیں سوہنی نہ  
آئی، تب میہار و شہد و اے شاید طوفانی بارش کی وجہ سے سوہنی دریا میں ڈوب گئی، اس نے  
ملاحوں سے کہا۔ باب پیتھو شہد میری سوہنی مل جائے، ملاحوں نے جال پھینکے تو انہیں سوہنی  
کی اتالی وہ شہد انہوں نے میہار و سوہنی میہار نے سوہنی کی شہد قویہ و رخوا، اس کی قمر  
میہار میں و شہد و وقت رات اور پانسری بجاتا رہتا۔ اسی طرح روتے روتے وہ بھی مر گیا،  
سوہنی اور میہار کی اتلیں آتی تھیں وہی شہد و پیر تہ میں آتی ہیں۔



شعر سوہنی

## سفر سوہنی

پہلی، استن

دریا، نالے، تیز بہاؤ، کیسا تیز ہے دھارا،  
 عشق جہاں پہ موجیں مارے، وہاں بہاؤ نیارا،  
 جس سے عشق سے جہاں سے، سوچتا ہے سہارا،  
 ملا دے ساجن مولا! جس سے من اٹکا ہے۔

②

کھاٹ کٹارا چینیسیں اور، یہ لہروں کی یلغار،  
 سندرہا اس ساجن کی، میرا روپ سنگھار،  
 جس سے من میں یہ وہ چینیسیں یہ اب پل میں۔

(۳)

اور بہت ہیں دریا نالے، آگے تیز ہے دھارا،  
کمر میں بیٹھ کے کرتی ہیں سب، سکھیاں پریت کا دعویٰ،  
ایک بھٹک جو دیکھیں سکھیاں، میرا سا جن پیارا،  
چلیں وہ سوئے دریا، مجھے نہ پھر وہ روکیں۔

(۵)

دیکھی ہے اک بار، جنہوں نے سورت سا جن کی،  
پی بن سیج پہ سو نہ پائیں، کھویا صبر و قرار،  
چلیں وہ سب منہ حار، گھڑوں بنا بنی سکھیاں۔

(۶)

میر کی طرح جب تم بھی، کیجئے، سکھیا سا جن پار،  
پی سنگ سکھ سے سو نہ پاؤ، پی کو بھی دو وار،  
جاؤ دریا پار، مجھ سے پہلے گھرے اٹھا کر۔

(۷)

جو کچھ دیکھا میں نے، سکھیوں نے جو دیکھا،  
گھر، بر، وار دیا، چین سے بیٹھ نہ پائیں۔

(۸)

کئے اٹھا کر گھاٹ پہ آئیں، چلی ہیں سب اُس پار،  
ہر اک ہے کہ سوہنی ہوں میں، پاؤں گی میہار،  
ڈوبے گی ہر نار، کل کو گھرے دریا میں۔

(۹)

نہت نازے کھڑی ہیں سسکیاں، ساجن نام پتاریں،  
پتہ کہ اپنی جٹ ہے پیاری، اور کچھ خود کو داریں  
ساجن وہ ہی پائیں، جو کوو پڑیں دریا میں۔

(۱۰)

پتہ کتنے پیچے پیڑوں میں، سورج ڈوبے شام،  
بچی جب آذان، چلی وہ سے کر پی کا نام،  
ہتھوڑے وہ ہر گام، سکھو اپنے ساجن کو۔

(۱۱)

اُترنی جب دریا میں وہ، لے کر ساتھ گڈا،  
جان کروں قربان پیا پر، عشق کا یہ دعویٰ،  
لب پر ایک دعا، کہ رات کو وصل ہو پی کا۔

(۱۲)

گڈا اٹھ کر چلی من کو، ہوئی دریا وصل،  
واما میں حاف مقامہ رہ، آسمان ہے ب من،  
جتن سے من میں پیت کی ہو، ن کو کیسی مشعل،  
پر تیر خود جاے من، رات کو وصل ہو پی کا۔

(۱۳)

من سے دل میں لہذا اٹھے، چلی وہ دریا پار،  
تن اس کا ڈولے لہروں میں، من ہے پاس میہار،

پریت کا ہے منجھتار، میں ڈالوں پریت بھنور میں۔

(۱۳)

سٹ گھڑے کے تیر رہی تھی، شل ہوئی تھیں؛ نہیں،  
ڈوبے بچ بھنور میں دی تھیں، پریتم کو کوڑیں،  
نہنک یہ بچہ کی موتیں، تو ہی بچہ اب سا جن!

(۱۵)

گھڑا لیے وہ چلی ملن کو، لے کر رب کا نام،  
مچھلیوں کے منہ میں ہے اب، اس کا جسم تمام،  
بکھرے ہاں اور ٹوٹے گئے، بھنور بھنور کا دام،  
منہ مارا تھا مچھلی نے اور، کاٹ لیا تھا چام،  
پریت کا یہ انجام، کہ وہ تھی نہنک کے منہ میں۔

(۱۶)

انہی گھڑے پہ تیر کے میں تو، چپچی تھی اس پار،  
جیسے ان کو ہاتھ سے چھوڑوں، اس پر چن نثار۔

(۱۷)

گھڑا رہے نہ باقی، رہے نہ ہار سنگھار،  
اب لموں بندر، اس کی لی ہے سہار،  
پریتم ہے میہار، جھوٹا ڈم کا ناتہ۔

(۱۸)

گھڑا رہے نہ باقی، ٹوٹا ہر اک زیور،  
طالب المولیٰ مذکر، اب کیا خوف و خطر،  
من میں تو ہے میہر، کیسے لوٹ کے آؤں۔

(۱۹)

گھڑا رہے نہ باقی، بنا جو ایک رکاوٹ،  
۔۔۔ ریشے میں پھنس رہی ہے، اس میہر کی چاہت،  
بس میہر کی قربت، اور ثواب نہ مانگوں۔

(۲۰)

گھڑا رہے نہ باقی، پھر بھی تیرے دل!  
نہیں کو رکھ بس میں، مت ہو پل بھر غافل،  
لہر لہر ہے ساحل، پی نے راہ دکھائی۔

(۲۱)

گھڑا رہے نہ باقی جب تو، سوہنی ہو نہ نراس،  
دانشنوارا من رحمت اللہ، اس کی ہی بس اس،  
من میں ملن کی پیاس، تو دیکھے گی میہار۔

(۲۲)

گھڑا رہا نہ سوہنی باقی، ہو گئے ختم وسیلے،  
جان رہی نہ جسم میں باقی، اور رہے نہ حیلے،  
بار سنگھار وسیلے، بھولی اب وحدت میں۔

(۲۳)

گھڑا رہا نہ سوہنی باقی، ختم ہوئے اسباب،  
تب ہی زیرِ آب، سنی صدائیں ساجن کی۔

(۲۴)

ڈوبی سنک سہاروں کے جب، پہنچی بیچ بھنور،  
آیا پوچھنے سوہنی کو، بھنور میں تب میہر۔

(۲۵)

تج دے خودداری کو، بھول جا اور سہارے،  
جا پریم کے دوارے، بسا کے دل میں پریت۔

(۲۶)

تج دے خودداری کو، بھول جا اور سہارے،  
پریت ہی پہنچے گی، تجھ کو پس کنارے،  
من میں پیت اجیرے، تو پہنچے کی تب پر۔

(۲۷)

تج دے خودداری کو، جا اب پنا سہارے،  
چل تو بیچ بھنور میں، من میں پریت بسا لے،  
جا تو پاس پیا کے، سجا کے من میں پریت۔

(۲۸)

تج دے خودداری کو، لے نہ اور سہار،  
وہ پائیں میہار، جن کا رہبر عشق بنے۔

بنا سارے چل اب سوہنی، خودداری کو چھوڑ،  
کچے گھرے کو توڑ، پریت کا نلے تو سہارا۔

۳۰

مشتق سے میرا دل نہیں ہے، جب میں دیکھوں  
میں سے ملتی پرت بکلیاں، تو میں دیکھوں  
وہ دیکھوں، دیکھوں، دیکھوں، دیکھوں  
میں پریت ہی پہنچاتی ہے، دریا کے اُس پار،  
میں میں ہو میہار، تو بھنور، لہر بھی روک نہ پائے۔

(۳۱)

یاد جنہیں میہار ہے اُن کو، یاد کرے میہار،  
گھڑا بھی جانیں بار، جن کا عشق اٹل ہے۔

(۳۲)

جن کا عشق اٹل ہے وہ تو کڑے بانہی تیرے،  
وہ ہیں یہ نہیں، جن کے میں میں پریت ملی ہو۔

(۳۳)

بڑا دیکھوں وہ دیکھوں جن سے، میں میں پریت اٹھ،  
میں پہنچیں میں، میں دیکھوں وہ چلیں یہ وہ۔

(۳۴)

سوہنی ساہڑ ایک ہے، خود ساحل خود دریا،



بوجہ لے بھیجید یہ سارا، بھیجید میں بھیجید چھپا ہے۔

## والی

دے تو کوئی جواب، دور ہوں کیوں سا جن سے،  
 پاپ سے اپنا آپ پی لے، پھر کیا طلب ثواب۔  
 نہ وہ زندہ ہے نہ وہ تقویٰ، نہ ہی رنگ رباب،  
 لب پہ مہر ہو خمو شکی، پیٹ کے دے نہ جواب،  
 پاپ پو ترتا ہو جائے، کرے جو مہر جناب،  
 خاک کے آگے بیچ ہیں سارے، اٹھیں اور کھواب،  
 جل میں بھٹل دھک رہے ہیں، جیون کے یہ حباب،  
 چل ہادی کے سنگ اے سائیں، کھئے کرم کا پاپ،  
 من کے چور پہ ایسے جھپٹ تو، جیسے یارا عتاب،  
 کھول دے دل کے دروازے اب، کر نہ پی سے حجاب،  
 جوں ادغام ہو اعرابوں کا، یوں ہو میل جناب،  
 لب پہ مہر ہو دل میں اگنی، جل کر دل ہو کباب،  
 ملے گی اس کو مئے طہوراء، مانگے جو مئے تاب،  
 ایسا روگ لگا برہن کو، پل پل ہے بے تاب۔

## دوسری داستان

(۱)

تہری لہریں، شور، طاعنم، نہنگ جہاں گرداب،  
وہ پڑی دریا میں سہ بنی، چڑھی تھی مونی آب،  
دریا تھا پایاب، مہر ہوئی جب پی کی۔

(۲)

بھری لہریں، بھنور، طاعنم، دریا بیت ناک،  
نہنگی دریا میں سوہنی، ذرا نہیں تھی پاک،  
دریا دہشت ناک، کر گئی مہر سے پار۔

(۳)

دہشت تھی اک دریا میں، موجوں کا شور بپا،  
ساتھ گھڑا تھا مٹی کا، وہ کیا ثابت رہتا،  
ساجن ہی محرم تھا، جو پہنچائے گا پار۔

(۴)

دریا دہشت ناک بھنور، لہروں میں ”سیار“  
یسے کیسے نہنگ چپے تھے، بیت ناک ہزار،  
تجھ بن ساجن کون سہارا، میں ہوں نر بل نارا،  
تو ہی اے ستار، پہنچا پار بھنور سے۔

(۵)

دریا دہشت ناک طلاطم، بجنور ہیں ہیبت ناک،  
پیڑ اکھڑ کر ایسے تیریں، تیریں جوں خاشاک،  
دیکھ کے دہشت دریا کی، کانپ اٹھیں پیراک،  
لہریں ہیں سٹک، تو ہی پہنچا پار اے سائیں!

(۶)

دریا دہشت ناک طلاطم، بجنور بجنور کا شور،  
جھپک رہے ہیں نہبے سائیں!، ہوں تپ رہا،  
اب تو مہر سے آجا ساجن!، مجھ برہمن کی اور،  
اندھیارا گھنگھور، تو ہی تمام لے ہاتھ۔

(۷)

دہشت کیسی دریا میں ہے، ہر بجنور کا شور،  
ساجن! میں تو سبہ نہ پاؤں، ان لہروں کا زور،  
میں برہمن کمزور، تو ہی سن فریاد اے سائیں!

(۸)

کیسی دہشت دریا میں ہے، موجیں پیچاں باہم،  
تیرے حسنور کا دھڑکا سائیں!، اکا ہے اس کو پیہم،  
تایید یہی پریت سے ہی ب، خوفناک جائیں گے تھم،  
پار لگا دے پرہم، تو بس اپنی ہی مہر سے۔

(۹)

دریا و شہر ناک جنور مہربان و خوشیانی  
 وہاں سے حرا اور گل، رہیں ہیں مہربانی  
 یمن سے پانی، رہیں سے ہر گناہ سے۔

۱۰

دریا و شہر ناک جنور مہربان و خوشیانی  
 کاش! وہ سا بن سن پائے اب، میری خج و پکار،  
 مہر کرے میہار، تو لہر لڑے نہ مجھ سے۔

(۱۱)

کیسی دہشت ہے دریا میں، ٹہنگ کریں یاغار،  
 ٹاپ سکیں نہ گہرائی جو، مانجھی ہیں ہشیار،  
 ایسے ہیں گھڑیاں چھپے جو، کر دیتے ہیں وار،  
 نام و نشان تک کھو بیٹھے ہیں، بیڑے پائیدار،  
 وہ بڑے بڑے آب آئے ہیں، ہیں اس منجد ہمار،  
 نہ ، پہنچے پار، جو تیر نہ پائیں ، میں

(۲)

تو ، نہ ، طغیانی اور لہروں کو یغور،  
 نہ ، نہ تے مشیر ، پہنچے نہ پائے پار،  
 پار کیا منجد ہمار، جو چے تھے پیراک۔

## وائی

اپنے سچے سا جن کو ہی، رہبر میں جانوں،  
وہ یار کی راہ دکھائے!  
تو ہو سنب توچ بھنور بھی، ساحل ہی سمجھوں،  
تیرے وصل کی آس میں سا میں، ہیون بھی تیرے۔

## تیسری داستان

①

بن سوچے منجدھار میں جانا، یہ عشاق کا کام،  
کیا کیا طعنے ”ڈم“ دیتا ہے، مجھ کو صبح و شام،  
عقل و شرم تمام، ریت نے ہیں ہر آن۔

۲

بن سوچے دریا میں تریں، آسماں ٹھٹ نہ دیکھیں۔  
جن کی پرست ہو سہ جن سے وہ، کیسے چین سے بیٹھیں،  
گھیر لیا ہے وہموں نے اور، بھنور یہ بھری لہریں،  
بھنور بھی آسماں سمجھیں، جن کو یاد ہو میہر۔

③

آسماں ٹھٹ تو وہ ہی ڈھونڈیں، جن کا جھوٹا یار،  
ڈم سے پاس تو جسم ہے لیکن، من ہے پاس میہار،

تہاں ہے منجد سہار، جن کی پریت ہے سہا جن سے۔

(۴)

تہاں کھٹ توئی ڈھونڈیں، جن کی پریت ہو خیم،  
جن کے دل میں پریت تھی ہو، آہاں گھاٹ تھم،  
منزل ہے اک کام، دب ہو دل میں ہجر کا درم۔

(۵)

وہ پڑی دریا میں ب تو، مثل گھاٹ تھا آہاں،  
مہ چٹنی دریا میں وہ، ذرا نہیں تھی ترماں،  
نی سے جس سے جھمک جھمک، اک رب تھے نہیں،  
رہت تھ بار، حق کی تھی وہ ب۔

۶

اس روز ازل سے ہی، حق ہی حق تھا پیارا،  
مانجھی سنگ نہ ناؤ نہ ہی، کوئی اور سہارا،  
تھا نزدیک کنار، کبھی تھی منجد سہار میں ہے۔

(۷)

اس کو روزِ ازل سے ہی، عشق ہوا تھا حاصل،  
پیر ہا بارے میں تھا در، پیار کے تھی وہ قابل،  
پائی تھی وہ منزل، سب کا جہاں سہارا۔

(۸)

سوہنی! اب تو چھوڑ دے، سارا حرص و ہوا،

جھوٹی ہے جو سا جن بن، کرے ہے ناز و ادا،  
غیروں میں دن نہ پتا، کر نہ ایسی بھول۔

(۹)

سب میں بس اب سہانی ہو جی، حاصل تھی تقسیم،  
قرب تم حاصل لب کا مر، بسا تم من میں میم،  
ایسی تھی وہ صمیم، کہ پایا پیار میہار کا۔

(۱۰)

سوہنی پڑھ تو شریعت کا، اچھی طرح سبق،  
رکھ ادراک طریقت کا، جان لے سارا حق،  
عاشق پڑھیں ورق، ازل سے معرفت کا۔

(۱۱)

جن کو صبر نصیب ہے، ان کو ہے آرام،  
وصل یار جو وصل ہو تو، کریں نہ اس کو عام،  
جن کو عشق مدام، وہ تو بنا سہارے تیریں۔

(۱۲)

غیر نہ روک سکے گا جن کے، من میں ملن کی آس،  
دیکھ کے دہشت دریا کی، سوہنی تھی نہ نراس،  
کائی رہ، چلی ملن کو، من میں ملن کی پیاس،  
سردی، رات اداس!، چلی ہے پریت نبھانے۔

۱۳

نہ تو سردی روک سکی اور، نہ ہی باد و باراں،  
جس کی کوکھ سے جنم لیا تھا، مسکائی وہ ماں،  
بی... کتھیں سمیں، قیل ہی رک نہ پائیں۔

(۱۳)

نہ تو سردی روک سکی نہ، دریا کی دہشت،  
یہ اس وراہ سے گئی، ہمن کی کوئی رٹاوت،  
حیاتِ پی کی قربت، من میں آتے تے عشق کی۔

(۱۵)

سردی، پالا، باد و باراں، بھری مویں طوفاں،  
یہ من کی پیاس سے من میں، کیسے ہو وہ رینے،  
پی سے ملن کا پیاس، کیسے توڑ سکے گی۔

(۱۶)

مائے خشمِ تری رات، ہائے! برستا مینہ،  
یہ تو، بھلیں، ہفتی، سر جانے جو نیبہ  
رات ہو چاہے ڈنہہ، من میں پیاس ملن کی۔

(۱۷)

پیا ملن کو جائیں سکھیاں، جب جب برے برکھا،  
اتری اُلفت کے دریا میں، سوہنی عشق سراپا،  
ظالم ہے یہ دریا، جو مارے پریت کے ماروں کو۔



(۱۸)

بجرا آج بتاؤں تجھے میں، اپی پریت کا حساب،  
سکھ پاتی ہوں دریا میں اور، ساحل کھٹ و بال،  
سرمہ کو میں ساون جانوں، پیارا ہے پاتال،  
دور ہے ماہیوال، میں کیسے بیٹھوں ساحل پر۔

(۱۹)

دریا! آخر دینا ہوگا، اک دن تجھے حساب،  
بیت چلے گی رت سہن کی، تجھے گاتب سیلاب،  
بھنور یہ موج آب، ہو جائیں گے ختم یہ سارے۔

(۲۰)

سوکھ جائے اے دریا، ختم ہو سب سیلاب،  
تجھ میں جنگل آگ آئے اور، ذرا رہے نہ آب،  
پریت سے جو بے تاب، تو نے اُن کو غرق کیا ہے۔

(۲۱)

شور نہ کر اے دریا، اب نہ کر یاخار،  
رنگ چڑھا جو پریت کا، کیسے دوں وہ اتار،  
جاؤں میں پاس میہار، چاہے بھنور ہوں لاکھوں۔

(۲۲)

میرے پاس میہار کا، بجرے! لا پیغام،  
تو تو تیرے دریا میں، ہوگئی میں ناکام،

تجھ کو اب تم سے، تو پہنچوں پاس کیا ہے۔

۲۲

جن نے اس میں عشق کی، تونی، عشق کیا ہے۔  
کو پڑیں وہ دریا میں، جن کے من میں پیار،  
جائیں وہ ہی منجد حار، جن کے من میں میہر ہے۔

## والی

جانے کب سے یار، میں ہوں بیچ بختور میں،  
نہ بختور ہے، اور نہ تونی، تونی، تونی،  
نہ اس میں بیٹن بیتے، نہ تونی، تونی،  
پتھری سو جیس، بختور چٹکھاڑیں، لہر لہر منجد حار،  
کچھا گھڑا اور کالی ریٹا، چلی ہے وہ اس پار،  
تانی سے تانی، تانی، تانی، تانی، تانی،  
نہ اس میں نہ تونی، تونی، تونی، تونی، تونی،  
تانی کی آواز سنوں تو، تڑپ اٹھے من یار!  
لہر لہر ہے طغیانی اور، تیری ہے آدھار،  
تیری ہے تیری میں تونی، تونی، تونی، تونی،  
تانی ہے اب تو پیا ملن کو، نہنگ کریں گے وار۔

## چوتھی داستان

گونج اُنھیں جب ٹلیاں، لرز جسم تمام،  
 ٹلیوں نے جو پریت جگائی، کروں وہ کیسے مام،  
 جس سے عشق مدام، وہ دوست دلا سے دیتا ہے۔

(۲)

چاروں اور اب باج رہی ہیں، تیری ٹلیاں یار!  
 نیند سے میں بیدار ہوئی، سن لی جب جھنکار،  
 چھینا صبر قرار، چین نہیں پل بھرکا۔

(۳)

ٹلیوں نے یوں پریت جگائی، آئے نہ ب ارم،  
 دن میں دس دس بار بجن کا، لیتی ہوں میں نام،  
 ڈالا پریت کا دام، جو جیتے جی نہ ٹوٹے گا۔

(۴)

کالی رات اور سیاہ بھنور، موجوں کی پھنکار،  
 روک رہی تھی قدموں کو، موجوں کی یلغار،  
 سوہنی چلی ہے پیا ملن کو، سردی اور اندھکار،  
 پہنچی جب منجدھار، تو سنی آوازیں ٹلیوں کی۔

(۵)

ٹلیوں کی آواز سنی تو، جھوما جسم تمام،

اپنے پی کے ورثہ کو وہ، ہوئی بے آرام،  
 ہنس کر، حرام، جب یاد پیا کی آئی۔

(۶)

یاد یار سے ہی زندہ ہوں اب، کیسا وصل، ملن،  
 تن من میں اب اُٹھ رہی ہے، تیری پریت جھن،  
 من جس کا مسکن، اس کو دور نہ جاؤں۔

(۷)

چونک اُنھی میں من کر، ٹلیوں کی جھنکار،  
 جاگا درد فراق کا، درد بنا آزار،  
 جہاں پہ وہ میہار، میں جاؤں گی اس جا سکھیو!

(۸)

میں نے آواز نہی رہی، ہوئی جب اس پر،  
 دل نے دل میں کروٹ لی اور، آئی یاد یار،  
 اپنے یار کی پریت کی سکھیو، آئی پھر مہکار،  
 دیکھوں اب میہار، جا کر پار میں دریا کے۔

(۹)

چونک کے جاگی مندیہ سے، گونجی جب جھنکار،  
 پھر سے تازہ زخم ہوئے جب، آیا یاد میہار،  
 جاؤں یار کے دوار، مجھ پر اب یہ لازم ہے۔

(۱۰)

کس جانب ہیں بھینسیں اور یہ، کہاں پہ گونجیں غلیں!  
جہاں میہار کی خوشبو آئے، بھینسیں جائیں وہاں۔

(۱۱)

کس جا گونجیں ندیاں، کہاں ہے یار میہار؟  
کس جا دھوئی یار کی، کہاں ہے دوجا پار؟  
کس کی خاطر یار!، میں نے غوطے کھائے؟

(۱۲)

آن کے سہ بنی بھینسوں سے، کہے ہے دل کا حال،  
دیکھا وہ مہوال، جس سے میری پریت ہے۔

(۱۳)

نیر بہا کر نین سے، کہے ہے دل کا حال،  
گھر تو ہے جنجل، کیسے ڈم سنک جیون بیتے۔

(۱۴)

بیٹھی نیر بہائے، وہ بھینسوں کے پاس،  
میں تو اٹک ملوں گی وہ جو، تم کہوؤں گے گھاس،  
من میں جائے آس، جب سن لوں آواز تمہاری۔

(۱۵)

وہیں پہ لوٹ کے سائیں بھینسیں، جہاں جری تھی شمس،  
اور کہیں وہ جانہ پائیں، جائیں میہر کے پاس۔

(۱۶)

یہ تھا یار کے ہاتھوں سے، پریت کا ایسا جام  
ایسی ہو گئی متوالی میں، ہو گئی تشنہ کام،  
ڈالا پریت کا دام، پریت کا تیر لگا ہے۔

(۱۷)

میں نے اس میہار کے ہاتھوں، یہ تھا پریت کا سیالہ،  
میں میں جانی پیاس مٹن کی، نہ کیا مٹن متوالہ،  
یل بھی نہیں گوارا، اب تو بن میہار کے۔

(۱۸)

سدا جے میہار، سدا بے چوپال،  
جہینسوں کے اس مالک کا، بیکا ہو نہ بال،  
میرا ہے وہ جمال، پر دیتا ہے سب جگ طعنے۔

(۱۹)

جہینسیں اس میہار کی، جہینیں اور رہیں سلامت،  
بنا تھی رہیں سب کھنٹوں سے اور، بیکے موہے رست،  
ایہ ہے جہین کی صورت، میں نئی تھی اس میہار کے۔

(۲۰)

جہینسیں اس میہار کی، سدا رہیں خوشحال،  
نئی نسل ہو، نئی نئی پیر ہو، سب چوپال،  
دل دے غلوں سے، جہین جہین نئی چوپال،

رہے وہ ماہیوال، آن کے پاس پڑوس میں۔

(۲۱)

بھر کر پیٹ اب تیرتی آئیں، پھینکیں، اکیہ قطر،  
صداسنی ہے صاحب کی، اب چلنے کو تیار،  
ہوگا ساتھ میبار، تو پہنچیں گی سب پار۔

(۲۲)

بھر کر پیٹ وہ تیرتی آئیں، پہنچیں آن کنار،  
مالک کے وہ سہارے، پہنچیں گی سب پار۔

(۲۳)

بھر کر پیٹ وہ تیرتی آئیں، پہنچی ہیں بندہ دار،  
عہد کیا ہے جو ساجن نے، کمرے گا پورا پار،  
جائیں گی وہ پار، پار وہ ہی پہنچائے گا۔

(۲۴)

بھر کر پیٹ وہ آئی ہیں، پہنچیں پنگھٹ پاس،  
صداسننگی صاحب کی تو، بندھے گی من میں آس،  
آئے گا ان کو راس، کل کو پار کنار۔

وائی

مجھے نہ کوئی رد کے، پنے تپ کو دیکھے، میں ہوں عشق بھنور میں۔  
جاؤں کی پاس پیا کے، کوئی مجھے کیوں ٹو کے،

تو رات اور سچ بنو، سہانی یار چپ  
 نہ کے، تہوئی یار، میں من گھڑے

## پانچویں داستان

۱

حد نظر تک بھری موجیں، اور کنارہ دور،  
 جہاں پہ لہریں وار کریں وہ، چلی وہاں مجھور،  
 کانپ اٹھی جب یاد آئے سب، اپنے پاس قسم،  
 ہو تیری مہر حضور، تو ہ لڑے نہ اس سے۔

۲

حد نظر تک بھری موجیں، اور ہے دور کنارہ،  
 کانپ اٹھے سب دیکھے ولی، بیت نام کنارہ،  
 دونوں جگ کے مالک! میرا تجھے ہن کون سہارا،  
 مہر کرے وہ پیارا، تو لہر لڑے نہ اس سے۔

(۳)

جن کے من میں پیار ہے اُن کو، دریا کا کیا ڈر،  
 پار کریں ہر حال میں وہ تو، موجیں اور مجھور،  
 جاتی ہیں وہ پیا ملن کو، وار کے جان، نڈر،  
 من میں پریت اگر، تو پار اتارے پرہتم۔



(۴)

کوہ پڑیں جو دریا میں، ہو گئی ان کی بیت،  
داخل ہو ج تو دریا میں، گر ہے پکی پریت،  
پاس گئی یہ وہ بیت، جو پار تھے پہنچے۔

۵

جن ستمیوں نے نین میں، سجا لیا میہار،  
وہ تو بن مشینز کے ہی، پچھیں دریا پار،  
ہریں اور منجھتا رہا، ابو کے نہ ان کو۔

۶

رات کو آئے یہ، سچے میہار کے سارے،  
وہ بتی پار گئے ہیں، جو ہیں اس کے پیارے،  
دیکھوں میں نظارے، اپنے یار میہار کے۔

(۷)

رات ڈھلی تو سینے سے، نکل گیا یہ دل،  
جوش عشق میں دریا تیرے، میرا دل بھل،  
دیکھا یار کا محس، جب بھیک چلی تھی رات۔

(۸)

دل کی لگن جس اور ہے، بھے ادھر کو دھارا،  
عشق کا تیز بہاؤ ادھر کو، روک سکے نہ کنارہ،  
ملا دے میہر پیارا، بے لطیف کہ لہروں میں۔

(۹)

روکوں روک نہ پاؤں خود کو، اُٹھ رہا ہے پیار  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے تپتی مہینہ تپتیوں نہ پتہ دیا

۱۰

نکلتے ہوئے بے تپتیوں، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا

۱۱

یہ تپتیوں بے تپتیوں نے، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا

(۱۲)

تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا  
تو نے سُنائی میں سُنائی، پیت ٹاپاں بندھا

(۱۳)

روز ہی دے مہینہ کے مجھ کو، ڈم رو رو کے طعنے،  
پھیلاتی ہوں دامن تاکہ، جگ کے لوں میں مہینے،  
جیت دل سا جن نے، کہے جو ڈم کہتا ہے۔

(۱۴)

جب سوئے جگ سارا، جاگیں میری اکھیاں،  
رات کے سنائے میں، آئے یا، وہ جاناں،  
ہوتی نہیں بیشیاں، سن کر جب کے طعنے۔

۵

داہی بیچ بنور میں، جیتی ہو ہے زمر،  
کتنے دن وہ جیتی، موت ہی تھا انجام،  
مستی چڑھ گئی پریت کی، پی کر عشق کا جام،  
کہے لطیف کہ عشق یار میں، گھائل جسم تمام،  
موت ہی تھا انجام، پر مر کر امر ہوئی ہے۔

(۱۶)

کرتے ہیں سرگوشیاں، رات کو جب گرداب،  
یاد آئے تب ستمیوں، دیر میں آج،  
بھئی نہ ہوں یہ سب، جن کو پریت کی پیاس ہے۔

۱۷

یسے میٹھی ہو وہ مچھلی، جس کا مسکن جل،  
نیشکی میں وہ ٹرپ کے مانگے، پانی ہی نہ مل۔

۱۸

کیسا ڈم اور کہاں کی سوہنی، کیسا یہ متجدد حار،  
نست کا یہ کھیل تھا ورثہ، کیوں جاتی اس پار،

رات، بھنور، اندھکار، قسمت کا ہے کھیل سگھی ری!

(۱۹)

مر جاؤں تو کیا پروا، چلوں تو میں اس پار،  
میری خاطر اشک بہائے، شاید میرا یار،  
مل جائے میہار، شاید موت کے بعد۔

(۲۰)

نہیر ہے لالی، مہک رہا ہے جمل،  
رنگ و بو کا طوفان ہے، خوشبو کے یادل،  
نہیں نئی کل، پریت کی ماری سوہنی۔

۲۱

پتھر پتھر دیر میں، دیر میں دیر میں،  
تھپ تھپ نہ بات، مہینے مہینے ہرے ہل،  
سین میں رہا کھیل، تو پیچھے اس یار۔

۲۲

میں نے اب یہ بتا دیا، جوں میں اب رہا،  
نہ ساحل پہ رک جاؤں تو، جھوٹا ہوگا پیار،  
ٹھٹھے دیں گی ساری سکھیاں، جاؤں گی گر منجھوڑا،  
ملن کا ہے اقرار، اور ہے جگ کی رسوائی۔

(۲۳)

یہ دکھڑوں کی گٹھڑی، پی کی ہے سونمات،

مل جائے گر ساجن تو، دور ہوں سب آفات،  
غم سے دلا نجات، ملا دے میسر مواب

34

نہیں کہہ سکتے ہیں، یہ سنا ہے،  
 بات پیا کے چیدر، محمد قویہ،  
 پریت کرائی میں، چپ چپ کر رہا ہے،  
 سارے تپتے چپ رہا ہے، اس کے دل پر ہے۔

پیشہ و استقامت

(1)

روزِ ازل سے بھی پہلے تھا، پی کا ہار سنگھار،  
نہ تو کن فیکون کا عالم، نہ ہی روپ نکھار،  
انہی تو تھے ناپید ملائک، پی سے تمنا تب پیار،  
تب سے ہی میہار، بسا تھا اس کے من میں۔

⑦

روزِ ازل سے بھی پہلے تھے، سوہنی کا سنگھار،  
نہ تو کن فیکون کا عالم، نہ ہی روپ نکھار،  
مُسکا کر میہار، اس نے اپنا تھا۔

۳

دب تھی اس جہاں میں تھی وہ منہ بند تھی،  
الست بربکم فائقہ بنی، یاد تھی وہ اقرار،  
تھی نہ تھی ہر فی کی راہ دکھائے۔

۴

نی تھی سب رہاں نے، دب کر رہاں،  
یہ تھی میرے، تب یوں تھی اسے،  
رہاں تھی قہر سے، یہ مل سکتی تھی۔

۵

تھا دب رہاں، تھا پیر نہ،  
یہ رہاں تھا، تھا تھی نہ،  
بہ تھی میرے، تھی میں نے،  
تھا اب تھا، تھا رہاں نہ، تھا نہ۔

۶

روحوں کو جب حکم ملا اور، شور الست ہوا،  
تب سے ہی اس سا جن سے، ہوا تھا عشق یہ،  
یہ ہی تھی مقصود بختور میں، جائے ٹوٹ گھڑا،  
عبد کیا پورا، پہنچ کے پہنچ بختور میں۔

(۷)

روحوں سے جب سا جن نے، الست تھا فرمایا،

تب سے اس میہار کا، دل میں عشق سما،  
گھڑا رہے نہ باقی یہ بھی، حکم وہاں سے آیا،  
رب نے تھا جو چاہا، اس کی بھنور میں ہوئی تعمیل۔

(۸)

جب دیا تھا فائق نے، روحوں کو فرمان،  
پریت ہوئی میہار سے، سکھو ری! اس آن،  
گھڑا رہا نہ باقی یہ میں، تب ہی گئی تھی جان،  
جی سے لیا مان، حکم اپنے ہادی کا۔

۹

سنی تھی جب روحوں نے، الست کی یار صدا،  
تب سے ہی سوہنی کا، پی سے عشق ہوا،  
ہادی نے جو کہا، اس کی بھنور میں ہوئی تعمیل۔

(۱۰)

الست کی جب آواز آئی تھی، کیے تھے جب اقرار،  
پی کی اور جو جاتی تھی وہ، دیکھی تھی رہ گزار،  
سین و حدت کی وہی میں، آتے تھے چند ہی دور،  
لہریں لاکھ ہزار، دیکھ کے بھولے دریا کو۔

(۱۱)

سگ رہی ہوں سکھو! تن من ہے بے تاب،  
پیتی ہوں اور پھر بھی پیاسی، کون کرے سیراب،

ساگر، سین آب، پیئے نہ پیاس بجھے۔

(۱۲)

پا گھڑا ہے ساتھ، اور ہے کالی رات،  
چاند ہے اور نہ تارے، ٹھوکانی آفت،  
یر سے یریت بھانے وہ، تکی گھڑے کے ساتھ،  
مانی پی کی بات، ورنہ کون بھنور میں جائے۔

(۱۳)

پا گھڑا ہے اور کالی رات، سنگ نہیں ہے بکرا،  
کیسے دیر لگائے اس کا، پی ہے میہر پیارا،  
بھنور بنے ہے کنار، آفت ہو جو من میں۔

۲

پا نہ ساتھ، برس رہی ہے برکت،  
نہیں من میں رہے، ریا، کھانچنے کا تہہ،  
جوں کا دول اب صدقہ، ٹوٹ نہ جائے پیت۔

(۱۶)

اب رہی ہے بھیج بھنور میں، نہ ہی آر نہ پار،  
پریم ہی تو ساحل ہے، باقی سب منجھدار،  
اب کیا سوچ بچار، چل اب وہ ہی سہارا ہے۔

(۱۷)

ڈول رہی ہے بیچ بھنور میں، نہ ہی آر نہ پار،



گھڑا پرکھ نہ پائی وہ جو، ٹوٹا سفر کار،  
تو ہی پار اُتار، اب تو میرے مولا۔

۱۸

ایک یاتھے پیر اک کہ جن کو دریا نے بے اُمید  
سوہتی تے اپنے آپ میں، دریا کو تھا سمویا،  
نُخ رہا ہے دریا، ماتھا آج کناروں سے۔

(۱۹)

لاکھوں دریا شور مچائیں، نبھائے ہوئے بیت و ریت،  
کیسے دریا، بے نہیں ہے، بسن کے بسن میں پریت،

(۲۰)

سنب نہ ہے تو سستی ہے، پر یتیم کا مشکیزہ  
ہیں کے قل کو پی تھیمے سے کہ، ہم نے پراتار۔

(۲۱)

ڈوب جا لیکن پر یتیم سے، مت لے تو مشکیزہ،  
گر تو چاہے پیا ملن ہو، بھنور کی کرنہ پردہ،  
جس جا نہیں کنار، وہاں پہ تیر کے جا تو سوہنی۔

(۲۲)

ساحل کی خواہش میں، جو بھی ڈوب گیا،  
اس نے ہی پایا، پی کو دونوں کناروں پر۔

۲۳

ساحل کی خوانش میں تو بھی، ڈوب جاے سو بھی  
کاہے کا تو بجز دُستوندے، بن بجر چل جی!  
نہ تھی طوفانی، تو ساہڑ سو بھی ایک نہ۔

۲۴

ماہی ان کا سہارے ہو، ڈوب ساحل پر  
نہ جے لے جاے ڈوبے نہ پار جہا  
جن کا دور سفر، وہ سہیں پہ منزل پاگیں۔

۲۵

نہ دست پت نہ تھی، تیر تیر آت آت  
سین سے تپتے تپتے، نہ تپتے نہ تپتے

## والی

نی نہ اُسے سرائے، جو ہے پریت کی ماری،  
نہ نہ نہ میں نہ رہا، چھین سے بیٹھ نہ پائے،  
مہیول سے پریت کا نہ، غیر کو کیسے بھائے،  
ٹلیوں کی آواز نے دیکھو، اس کے ہوش کنوائے،  
بن جنگل اور صحرا دریا، صدا اسی کی آئے،  
بے کلمن میں اس بند تھی ہے، اس میں عمر بے۔

## ساقیوں داستان

۱

”کیا نہ سمٹ یہ بچہ تھی، من ہے من، ب من،  
شور مچا ہے دریا میں اور، من میں ہے ایک لچل،  
من پڑتی ہے پارت کی میں، من و ترپڑ پڑ ہیں،  
دریا پر سے نکل میں، میں، نیچوں نور کی مشعل،  
لہروں کی ہے لچل، گھڑا یہ ٹوٹ نہ جائے۔“

(۲)

تو ہی ڈبوئے، پار اُتارے، تجھ بن کون سہارا،  
نچ۔ نور میں مجھ برہن کا، جانے حال تو سارا،  
یہ پانی کا دھارا، کچے گھڑے کی لاج تو رکھو!

(۳)

منڈلاتے تھے پنچھی، تیر رہی تھی لاش،  
تجھیز و تکفین کو آئے، پنچھی اڑ کر پاس،  
اور بڑھی تب پاس، جب آئے پاس ملائک۔

(۴)

دیتا ہے ملاحوں کو، میسر آج صدائیں،  
آؤ تو ڈالیں جاں اب اس کی، لاش کو ڈھونڈ نکالیں،  
دریا چھان کے آئیں، تو من ہو شاید سوہنی سے۔

۵

میر اب ملاحوں سے، کرتا ہے یہ سوال،  
تو تو اس کی بات ہو تو میر، اس نے کہا،  
چھان لیں سب پاتال، شاید ملن ہو سوہنی سے۔

۶

تو تو اس نے کہا، میر اس سے کہا،  
ملاح! اب لے جا، یہاں مستینہ  
ٹوپی جو اس جا، آؤ تو اس کی سوہنی۔

(۸)

تو تو یہاں ہیں قبری اور، ٹوٹ کرے ہے کنار،  
تو تو یہاں ہیں سے نہیں سے پاس سے جڑ،  
ساحل پر ہی لرز رہے ہیں، بغل میں ہے تھین،  
نک باسٹ ہے، یہاں اترے وہاں دریا ہیں۔

(۹)

دریا پر اتر جائیں گے، تو دکھلا دے زور،  
رب کے نام کا بھر دے اور، چل تو پی کی اور،  
تیریں گے کمزور، جن پر اس کی رحمت ہے۔

(۱۰)

تو تو ہیں آوازیں، آجا اب اس پار،  
دریا کی یہ بچری موجیں، اور پتھر متجدد،

جن کو رب کی سہار، وہ کیسے ڈوب سکیں گے۔

(۱)

آتی ہیں آوازیں، آجا دیر نہ کر،  
پگھڑا اور بھری موبجیں، قبری ہیں یہ بھنور،  
سچ ہو ساتھ اگر، تو کوئی بھی ڈوب نہ پائے۔

(۱۲)

سوہنی! تو اس ساہڑ کی، پریت کی لاج تھانا،  
بھول کے سارے اندیشوں کو، دل سے وہم مٹانا،  
اپنے دل کے آئینے میں، پی کا روپ سجانا،  
راہ اسی پہ چلنا، تو پائے گی پی کا درشن۔

(۱۳)

سوہنی! تو اس ساجن کی، رکھنا پریت کی لاج،  
سارے وہم گمانوں کو، مٹا دے دل سے آج،  
ملے گا وہ سرتاج، بھولے گر تو غیر کو۔

(۱۴)

وہ ہی ایک سہارا میرا، جس سے پریت ہے میری،  
باندھی پریت کی ڈوری، پی نے من نیا کو۔

(۱۵)

دیکھے جھولتے چڑ تو، آئی تیری یاد،  
منوا بھل نہ پایا، ساجن تیرے بعد،

پل تیری یاد، یادہ یادہ سیا من نیا کو۔

والی

قی اٹھے یہ جیڑا، پر تہم یاد کریں گر موہے،  
سو سو بار میں ڈم کو واروں، سا جن پر اب میا!  
بیرے موتی واروں اس پر، وہاں مول ست ہیرا،

آٹھویں داستان

①

ساحل کے سرکنڈے کو جب، تھامے ڈوبنے والا،  
کہے لطیف کہ سرکنڈا یوں، اپنی لاج ہے رکھتا،  
یہ ڈوبنے والے کو وہ، ساحل پر ہے لاتا،  
یا پھر ساتھ ہے چلتا، جڑ سے اکھڑ کر بچ رہتا۔

②

جب کمزور سے سرکنڈے کو، ڈوبتا تھا منے آئے،  
کہے لطیف کہ سرکنڈا یوں، اپنی لاج نبھائے،  
چھٹ جائے گر ہاتھ کسی کا، رز لرز رہ جائے،  
ساحل پر لے آئے، یا پھر ساتھ چلے وہ بھنور میں۔

(۳)

ساحل پر ہیں سرکنڈے اب، ہو جا تو تیار،  
ہاتھ تھما دے بس پر یتیم کو، سب کو من سے ہمار،  
من لے آج پکار، سوہنی، لہر بھنور کی۔

(۴)

کہتے ہیں کہ قبری ہے، دریا کا منجھار،  
کے اٹینف کے کریں کی ہریں، کچے گھڑے پہ در،  
اُن کو پار اُتار، جو تیریں سنگ گھڑے کے۔

(۵)

ہو جا اب تیار، تو ہے پی کی امانت،  
رُپائے نہ ہروں سے وہ، جن میں بڑی تھی ہمت،  
روک دیا ہروں نے ن کو، خود دار کی تھی رکاوٹ،  
جس نے دکھائی جرات وہ ہی پہنچا پار۔

(۶)

ے آئی مہار سے جاکر، کچ گھڑا وہ نار،  
کیا وہ من نہ پائی تھی، لہروں کی پھنکار،  
لاکھوں ڈوب ہروں میں، نکل گیا نہ ہنکار،  
اُن کو پار اُتار، جو کچے گھڑے سے تیریں۔

(۷)

کچے گھڑے کے سنگ چلی، ذرا نہ کی پردہ،

بہتر رانی تھی بہرہ من سے وہ من میں تھا وہ پیا،  
 رہا نہ رہا، من کے من میں پریت کی ہے۔

(۸)

یہ ٹرے کے سب چکی ہے، سامنے ہے منہ حصار،  
 یہ حصار نہ پہنچیں جن وہ عشق کی ہے آوار،  
 جس کے من میں عشق بسا ہو، کیسے ہو خوددار،  
 گھاٹ گھاٹ دشوار، جن میں خودداری ہے۔

(۹)

نہتر رات تیرے سے، بری تھی میری قسمت،  
 تن مندر میں نوٹ گیا جب، ہر یں نہیں منہ بیت،  
 اپنا آپ تجھے سوچا اب، اے دریا کی وسعت!  
 مانگوں اس کی قربت، جو ہے میرا سہارا۔

(۱۰)

گھرے کے نقش و نگار، دیکھ کے دل لچایا،  
 تیرے سب سے، چکی تھی میں اس پار،  
 لہر نے کی یاخار، تو ہو گئی دیر ملن میں۔

(۱۱)

گھرے کے نقش و نگار، دیکھ کے وہ لچائی،  
 اب تو نقش مے ہیں سارے، لہر ابھر کر آئی،  
 من میں تھا بس جوش ملن کا، گھڑا پرکھ نہ پائی،



بیچ بھنور میں آئی، تو مٹ کے نقش گٹرے کے۔

(۱۲)

کچے گٹرے کی کیا پروا، پی کی رہے نظر،  
ذم کے قرب کو پپ میں جانوں، پر یتیم بے میہر،  
طوقاں ہو یا بھنور، میں جاؤں گی پاس بجن کے۔

(۱۳)

کچا گھڑا تھا مٹی کا، وہ ہی آیا کام،  
پتا گھڑا تو وہ ہی پوچھیں، جن کو سکھ ترام۔

(۱۴)

جب کہار نے گٹرے بنائے، بھٹی کی تیار،  
آیا میرے حصے میں تب، کچا گھڑا لے یارا

(۱۵)

کب تک دیتا ساتھ، آخر ٹوٹ گیا،  
ابھی لہر لہر سے، ہو گئے شل اعشاء،  
ڈوبی وہ لہروں میں، دریا چڑھ آیا،  
آنکھوں سے دیکھا، لہر لہر میں ملک الموت۔

(۱۶)

کب تک دیتا ساتھ، ٹوٹ گیا بے مہر،  
بن کر موت ابھر آئی تھی، دریا کی ہڑ لہر،  
وہ ہی کرے اب مہر، جو حال میرا جانے ہے۔

(۱۷)

کچا گھڑا تو سبہ نہ پایا، لہروں کی ہلچل،  
 سن تو تھکن سے چورتی، انگ ہوئے تھے شل،  
 بنسور نہ جائیں انگل، پہنچ اب پہنچ بنسور میں۔

(۱۸)

جیسے نیش گھڑے کے تو، ہلچایا تھا سن،  
 لہروں نے وہ شور مچایا، ڈوب چلی برہن،  
 چلی تھی وہ بن ٹھن، کچا گھڑا لے ڈوب۔

(۱۹)

کچا گھڑا لے ساتھ، پھر ہو جا تیار،  
 لوٹا دے تو کہہار کو، کچا گھڑا اے نار،  
 سن لے بات وہ دھیان سے، کہے جو وہ میہار،

(۲۰)

ورنہ یہ مسجد حار، تجھ کو لے ڈوبے گا۔  
 بدے یوں حالت کہ ہو گئیں، بانہیں یہ کی شل،  
 پیہ تاری میں جاتی تھی، میں تو یاس بہنل

(۲۱)

شل ہو گئی ہیں بانہیں، جسم ہوا ہے نڈھال،  
 انجری ہیں یوں ہیں، سو، لہروں کا سب حال،  
 حال سے ہوں سب حال، پہنچ تو پہنچ بنسور میں۔

(۲۲)

من تو ہے اب ماندہ، انگ انگ ہے چور،  
کر اب مہر منجدھار میں، تو ہی میرے حضور!  
میں برہن معذور، پہنچ تو بچ بھنور میں،

(۲۳)

آجا اب منجدھار میں، چھوٹ گیا ہے کنارہ،  
تجھ بن کوئی نہیں ہے، بھنور میں اور سہارا  
جن کا کوئی نہ چارہ، ان کو میسر پار لگائے۔

(۲۴)

بھنور سے تیری مخر بچائے، اور نہ آئیں کام،  
بچ بھنور میں تو ہی آکر، مجھ برہن کو تھام،  
لہر نے ڈالا دام، تو ہی پار لگا دے۔

وائی

پل پل یاد ہے یار، میں جاؤں گی اس پار،  
تم سن لو سب اے سکھو!  
جاگ نہ جائے پریت کا بیری، جانا ہو دشوار،  
وہاں ملاوے پرتم میرا، جہاں ہے دو جا پار،  
بن میں بنت رہی ہیں ٹلیاں، تن میں جھنکار،

مجھ برہا کی ماری سے اب، ٹکھڑا نہ جائے یار،  
پریت کے طعنے دیتا ہے یہ، جھوٹا سب سنسار،  
تج جنور میں آن چنسی ہوں، تمہا پر اتارا!

### نویں داستان

①

بحر و بر اور ڈالی ڈالی، ایک صدا مستور،  
کتنی ہیں۔ نئی سوں کے، سب میں یک ہی دور،  
ہر اک ہے منصور، کس کس کو تو سولی دے گا۔

②

سب میں ایک ہی پرہم ہے، سب میں وہی حضور،  
ہر اک ہے منصور، کس کس کو تو سولی دے گا۔

③

ایک ہے آب کی صورت، لہریں لاکھ ہزار،  
دیکھ لے ساگر کی گہرائی، چھوڑ دے اور بچار،  
بس بے مشق ہی مشق وہاں پر، ہر خوانش بیدار،  
گھاٹ کا چھوڑ بچار، تو ملے گا تجھ کو پرہم۔

④

جا کر پاس اس یار کے، پھر نہ لوٹ کے آ،

ساجن کا جو رنگ چڑھتا ہے، اور کو مت دکھو۔

⑤

کہے اگر میہار، لوٹ کے جا مت سوہنی!  
ہینسوں پاس اسی کے اور، بیوت دوس میں گذار،  
کروں نہ ہار سنگھار، میہر ہی سنگھار ہے میرا۔

⑥

نہ بھی کہے میہار، پھر بھی لوٹ نہ آؤں،  
ہینسوں پاس اسی کے اور، جیوان وال میں گزار،  
ساجن کی ہی صورت نے، چھینا صبر و قرار،  
اس ساجن کے وصل بنا تو، سب کچھ ہے بیکار،  
جاتی ہوں میں پار، اسی لئے اے سکھو!

⑦

کب ہوگا وصل نصیب، بتلا دے اب پریم!  
میں جانوں وصل قریب، گر وعدہ ہو محشر کا،

⑧

کیا معلوم تھا بن جانا ہے، دریا کا نچیر،  
یہ ہی میری قسمت تھی، کرتی کیا تدبیر،  
یہ ہی تھی تقدیر، کہ ڈوبوں عشق کے باتھوں۔

⑨

یہ ہی میری قسمت تھی، کس کو دوں الزام،  
کیا وہی تدبیر کرے اور، کیا وہی آئے کام،  
یہ ہی ہوا انجام، یہ ہی تھی تقدیر میری

⑩

دیتی ہیں سب سکھیاں، مجھ کو پل پل طعنے،  
حال دل تو سن لیتا تو، اے دریا دیوانے۔

⑪

دیتا ہے جگ طعنے پھر بھی، ذرا نہیں پروا،  
لے آیا ہے بیچ بھنور میں، دیوانہ دریا،  
قسمت کا لکھا، لے آیا ہے لہروں میں۔

۱۲

تیرا دل ہے جتن کا گھر، لوٹ آئی، شمار،  
دل میں ٹرپ ہے پیا ملن کی، پل کو نہیں قرار،  
یہ آگ بپا پ تو چلیا، آنکھوں میں اندھنار،  
پریتم ہے اُس پار، اب کیسے لوٹ کے جاؤں۔

⑫

نہ تو عشق کی حد ہے کوئی، نہ ہی درد کا ساحل،  
عشق ہی عشق کی منزل، پاتا ہے اے سوہنی۔

(۱۳)

بن سرتاپا عشق، جا تو پی کے قریب،  
پالے اب وہ حبیب، جس کا انت نہ ہی آغاز۔

(۱۵)

جوں جوں تیروں دریا میں، توں توں بڑھتے ہے پیار،  
تو ہی جوت ہے نہیں کی، تو ہی صبر و قرار،  
تجھ کو دریا پار، تکتے جگ بیتے ہیں۔

(۱۶)

کاٹ کے رکھ دیتی ہے، تیری پریت اے ساجن!  
باندھ ایسا ایندھن، کہ جھڑ گئے ہیں انگ۔

(۱۷)

پریت کا کوئی نت نہیں ہے، تڑپوں میں پل پل،  
جسم جلے ہے کھورے میں اور، پریت رہی اُبل،  
انگ انگ ہے گھائل، درد دیا ہے کیسا؟

(۱۸)

پریت کا کوئی انت نہیں ہے، اُبل رہی ہے پریت،  
تیری پریت میں میت!، ڈوبے دل کے کنارے۔

۱۹

تیر رہی ہوں پار لگا دے، تریل کو دے ہمت،  
بھنور بنے نہ رکاوٹ، تنہا تیر رہی ہوں۔

۲۰

جس کا دروہے دل میں، ملے وہ پچھڑا دلبر،  
، وٹوں جگ میں، مر نہیں سہ، تجھے جیسا زور آور،  
تن میں جس کی طلب سے سانس، مہر مر اور  
کاگا انگنا آکر، کب من بدھائی دے گا۔

۲۱

بن دیکھے دن بیتے، کیسے ہے اب میت!  
چٹھک رہی ہے پریت، اب تو ان نین میں۔

۲۲

بن دیکھے دن بیتے، کیسے ہیں اب سا جن!  
ٹوٹ رہا ہے تن من، درد کی بھلیں لپٹیں۔

۲۳

بن دیکھے دن بیتے، کیا ہے اس کا حال،  
جانے کتنے سورج اُبھرے، بیتے ماہ و سال،  
جس کا حسن جس، بن دیکھے اک پل نہ بیتے۔



(۲۴)

اپنے اس ساجن بن، اور سے اب کیا کام،  
شام سے ہی اس پی کے کارن، بچوں ہنسنے لگے،  
دیکھوں وہ گلغام، کسی طور پر لے سکھویں۔

### وائی

سنبھل کے پاؤں رکھنا، کھٹ میں پانی گہرا،  
ندی چڑھی ہے، کھٹ پھسواں، پچ پچ کے پتھر،  
نیند کے مارے نیناں ہوں تو، راو میں ٹھوکر کھانا،  
قبر کی مریں، بھنور چنگڑیں، ملاخوں کا کہنا،  
جو بھی جائے پر یتیم پائے، چین سے بیٹھ نہ بہنا  
توڑ کے سب کے رشتے نات، پریت کی ریت نہنا،  
کیے بھال کے گھڑا اٹھالے، تجھ کو پار ہے جانا،  
پاس پیا کے جانا ہوگا، اور سے یہ مت کہنا،  
توڑا کے جھٹے بندھن اک دن، وہاں پہ ہوگا جانا،  
صدا تو سن لے ساجن کی، دریا سے مت ڈرنا،  
پریت اکر ہو من میں پھر کیا، مشکل پار اترنا،  
ڈوب بھی جائے پھر بھی پی کا، دمن تھامے رکھنا،  
پر یتیم پاس بد نہیں کے سب، سچ دھج کے تب جانا۔

## مرثیہ قیامیات

①

سوہنی، اس صاحب بن، میلا تیرا سراپا،  
کرے گا وہ ہی اجلا، تجھ کو دھو کر سوہنی!

②

سوہنی، اس صاحب بن، ساری ہے نپاک،  
تجھ کو دستو کر اجلا کر دے، جا اس کے اوطاق،  
کریں گے تجھ کو پاک، پیس جو اُجل دودھ۔

۳

سوہنی! اس صاحب بن، میلا تیرا تن،  
ایک دن ہوں سے اب، اتنے ہی تن من،  
پاس ہو جب صاحب بن، تو دھل کر اجلی ہو جائے۔

④

سوہنی! اس صاحب بن، بد صورت، بد حال،  
ایہ روگ لگا ہے، جیون ہے جنجال،  
دیکھ کے حسن و جمال، بھرتی ہے اب آپیں۔

⑤

اپنے اس صاحب بن، جیون ہے آزار،  
روگ تھی ذم کی قربت، صحت بس میہار،

اس کے روگ کا درماں، پریتم کا دیدار،  
دیکھے گی میہار، تو پائے گی صحت سوہنی!

(۶)

مت جا تو دریا پر، دریا میں ہے بہنور،  
کیا تجھ کو دریا سے، ہیبت ناک ہے منظر،  
ڈم وہ تیرا شوہر، پوچھ نہ لے سکھوں سے۔

(۷)

پوچھ یا اگر سکھوں سے تو، مجھے کرے گا کیا،  
وہ ہی اس منجدھار میں جائیں، جن کے من میں پیا،  
میں نے وار دیا، سب کچھ اپنے میہر پر۔

(۸)

ڈم کو میری پریت نہ بھائے، ہوتا ہے ناراض،  
پریتم آ کے سمجھا اس کو، اپنی پریت کا راز،

(۹)

جب تک جسم میں جان تھی، چین سے بیٹھ نہ پائی،  
پی کی تھی سودائی، ڈوبی بیچ بہنور میں۔

(۱۰)

جب تک جسم میں جان تھی، چین سے بیٹھ نہ پائی،  
ڈوبی وہ منجدھار میں، پریت کی ریت نبھائی۔

(۱۱)

بکھیر جائے اب جیہ ند کی مشعل، سدا ہور ت اوہاں،  
نیموں چرخہ ندی بن ساھیوا من میں ہے یہ جس۔

(۱۲)

میں تو رات کی تاریکی میں، پیا طمن نہ جاتے،  
باقا ان کے جیہ رہے میں من میں یہ ریت بسا کے،

(۱۳)

کون ڈیوتا سوہنی کو، ڈیو گیا دریا،  
نہیں میں نہ جس پیا کا، تھی جہلم کرتا۔

(۱۴)

سا جن تھا ساحل پر، آیا تھانے ہاتھ،  
کب تک دیتا ساتھ، کچا گھڑا منجھار میں۔

د

جتنے ریت کے ذرے ہیں اور، پر کھائی ہوئیں،  
بکھیر تھے اسان سا میں، اس سے بھی زیادہ ہیں۔

(۱۶)

میتے اور سسائیں، کہاں تھے یہ نکمے جہاں ا  
یہ یا سیتے ہیں جس، تو نے اپنا کراہے میں ا

## والی۔ ۱

کہاں ہے میرے یار، کتنے ہے من اس پار، نہیں پریت لکائی،  
وہ جو سارے جگ کا داتا، اسی کی ہے آدھار،  
دھونی یار میہار کی جیسے، دیپ جلے اس پار،  
تیری دید کو ترسیں غیناں، روڈں زار و زار،  
تیرا دامن تمام لیا ہے، محشر تک اے یار،  
میرا پیر ہے حضرت میراں، سب کی ہے آدھار۔

## والی۔ ۲

در پر دی ہے صدا، اور دوار نہ جانوں،  
سب پر تیری نوازش سائیں! سب پر تیری سخا،  
سارے اپانچ دوار پہ آئیں، سب کا تو داتا،

## والی۔ ۳

میرا من بے بس، تیری دید کو تڑپے ترے،  
تن سنگھار کو ترس رہا ہے، چلے نہ میرا بس،  
یار میہار کی بات بتا ہیں، سب باتیں بے رس،  
تو ہی آکر درد مٹا دے، تو ہی بندھا ڈھارس،  
سکھ نہ مانگوں دکھ ہی دے جا، ٹھپ ہے دکھ میں رس۔

## والی۔ ۴

پریت سمجھ نہ پائی، پریت کو سمجھی کھیل،  
 تنکوں میں تھا اندھیرا، یار کو دیکھے نہ پائی،  
 کیسے اس کو یاد رہے گی، اُس کی یاد بھلائی،  
 یار سے توڑے پریت ٹانگے، غم کی ہے شیدائی،

## والی۔ ۵

رہا بھتی جا، بن دیکھے سارے کو،  
 استپاں تھے راجن تیرے، تجھ پہ نیند کے سارے،

## والی۔ ۶

اُس میری بر آئی، ساری ہوئیں مراویں پوری،  
 کہاں ہے اور کسی میں، اس جیسی رعنائی،  
 بات بات سے کھل اٹھے ہے، تیرا ہر شیدائی،  
 اس دوار پہ بیٹھ تو جا کر، اس کی کر تو بڑائی،  
 حمد کروں میں اس کی لیکن، اس کو سوچھ نہ پائی،  
 اتنے اس کے احساں ہیں کہ، رحمت ہے بر سائی،  
 تو ہی وہ کچھ کر پایا جو، میں تو کر نہ پائی،  
 جس کو تو بس چھو بھی لے وہ، ہو جائے شیدائی،

اسکے تن میں پیاس ہے جو بھی، تجھ کو دیکھ کے آئی،  
تیرے ملن کو تڑپے جیسا، تنکے میری بھر گئی۔

|











# سُر آبری

## شعر آبروی

پہلی داستان

اوس شعر جہاں سے مجھے پہنچے ہے پاس  
میں بیچم و دستش کا تو مولا کچھ پاس  
پہلی سے مین و آس، جیتے جی ہو پوری۔

۲

شعروں سے تو تمہاراں ہیں، وہاں سے پہرے تن مین  
تکڑیں اب اس اور تھی ہیں، جہاں ہے اس کا ماہن،  
نہ ظیف کہیری صورت، اس میں ہے عوہ قلین،  
مری ہے رہ میں برہن، پریت کی ریت نبھا کر۔

(۳)

ہجر میں یار سے تن دے، اور من کو من سے تاب،  
پیوں پریت پنہل کی لکین، ہوئی نہ وہ یہ اب،  
پریت وہ چشمہ آب، جو اور بڑھائے پیاس۔

(۴)

جس نے بھی نیوں سے اپنے، پیاسے حسن کا جام،  
من میں جاگی پریت پیاسی، ہجر کا دکھ ہر کام،  
عشق ہی عشق مدام، ڈوبے بحر عشق میں۔

(۵)

جن کے من میں پریت پیاسی، پیاسے ہیں وہ سدا،  
تو بھی پی کر پریت کے پیاسے، پیاس سے پیاس بچھا،  
پنہل آپ پلا، تو پیاس سے پیاس بچھاؤں۔

(۶)

پریت میں جن کا من ہے جیسے، کوئی چمکتا جام،  
پریت کے جام پہ جام چڑھائیں، پھر بھی تشنہ کام،  
منزل عشق سراپ ہے سکھو، پیاس یہاں ہر گام،  
پیاس ہی پیاس مدام، جو ہیں بحر عشق میں۔

(۷)

مدا ہیں بحر عشق میں وہ پیاس سے ہیں بے تاب،  
کبھی نہ حاصل منزل ہو اور، وصلِ یارِ سراپ،  
عشق و مومن آب و رِ پیاس سے ٹکے جان۔

(۸)

ہوت چنبہل کی خاطر سسی، کر لے قبول سراپ،  
بہشتی، شت میں آب، اتونڈ، سدا اتونڈ آب۔

(۹)

پانی پر ہیں مسکن لیکن، چہ بھی سدا کی پیاس،  
اس ندی پر نہ پائیں جو ہے، شہِ رگ سے بھی پاس،  
سدا رہے وہ نراس، خود کو جان نہ پائے۔

(۱۰)

ہر سے ہریت رگانی لیکن، اس کو سمجھ نہ پائی،  
ن سے ہریت کانا نہ جوڑ کے، خود داری دکھائی،  
اب ہے ہجر جدائی، کھویا ”آری“ جام کو۔

(۱۱)

یہ سموم کے جھنڈوں سے تپ، مجلس گیا تھا جہان،  
کئی صدا افلاک سے ایسی، ہنسی سب نے امان،  
نیا نیا نہ ہی رن یکدم، ہر اک تھا ہر ان،

غم سے نکلی جان سبھی کی، مر گئے سب حیوان،  
چلا جو یار پھنل تو سب کی، نکلی جسم سے جان،  
پریت اور انسان، روئے پھنل کی خاطر۔

(۱۲)

بنا کے عجز کو رہبر، ڈھونڈ لے نقش پا  
چل تو کیچ کی اور، اپنا آپ نکھرا  
تج دے خود بینی کو، من میں پریت بسا  
راہ میں گمراہی سے، اپنا آپ بچا  
من میں یاس بسا، تو پائے گی امید

(۱۳)

تج دے خودداری کو، عجز کو کر رہبر،  
راہ میں جو دکھ جھیلے، کبھی نہ ظاہر کر،  
من میں پریت بسا کے، پریت سے تو گذر،  
آساں ہیں سب دشت، من میں پریت ہو گر،  
خودداری تج کر، ڈھونڈ تو راہ پھنل کی۔

(۱۴)

لب بھنور میں کیا رہنا، ”ہاڑے“ کو مت جا،  
جھوٹ سے اپنا آپ بچالے، سچی بات چھپا،  
پریت میں جاں نہ جلا، مت بسرا تو دکھڑے۔



(۱۵)

خوشیوں سے مت کھیل، دکھڑوں سے مت ڈر،  
جہنم نہ پر بت پر بت، چھوڑ نہ اپنا گھر،  
یوں بے موت نہ مر، نہ ہی جی لب سکی!

(۱۶)

خوشیوں آئیں نہ رائیں، دکھڑوں سے نہیں خوف،  
کس پل کو بھی رک نہ پک، جانے نہ پی کے پاس،  
کس بھی بے نرائیں، یہ ہی پریت کا حاصل ہے۔

والی

چمک رہا ہے پیار، تن من میں اے یار،  
”اور نہیں جوں ندیاں باجیں، یاد لی یوں بھنگار،  
تیری دید کی پیاسی اکھیاں، درس دکھا جا یار!  
کیسے پریت کو بھول گئے اور، بھوک قول و قرار،  
شہر ہو رہے زنداں جیسے، تجھے بن اے ”کوہیار“!  
مجھ کو چھوڑ کے مت جا سا جن، تجھے بن کون بہار،  
تیرے جہر میں پت جہڑ جانوں، یہ رت مٹلے بہار،  
جوں جوں دوئے دے کی ہم نے، ”ار بڑھا آزار،  
تو ہی درد ہے تو ہی درماں، دوائے دل دے یار،  
کوی لطیف کو یاد ستائے، ساجن کی ہر بار۔“

## دوسری داستان

(۱)

دیکھ کے راہ کے ویراں پر بت، تو ہمت مت ہار،  
جس جس راہ سے گزرے ہیں وہ، ڈھونڈ وہ راہ گزار،  
منزل منزل آگ جلاتے، گئے ہیں وہ اسوار،  
بڑا ہی ہے گنواں کوہیارل، اسی کی ہو آوار،  
دور نہیں ہے یار، بسا ہے وہ تیرے نین میں۔

(۲)

جُب سے ناتہ ڈڑ کے جو بھی، جوڑے پی سے ناتہ  
عقل کل اور حسن کل کو، وہ ہی ہے پاتا۔

(۳)

شاید یار نے یاد کیا ہے، جہاں پہ ہے ”دنگار“  
اسی لئے تو تیز ہوئی ہے، میری اب رفتار،  
تیری مہر سے یار! میں آخر پہنچی ”کیچ“ کو۔

(۴)

ان جانے یہ ویرانے اور، پر بت کا یہ سفر  
انگ نگ ہے پور تھکن سے، ڈھونڈا ڈگر ڈگر،  
کہے لطیف کہ تو ہی آکر، لے اب خیر خبر،  
چھوڑ نہ جا دلبر، پیو کر نہ دلہن کو۔

(۵)

ان دیکھا ان جانا دیس، انجانے اشجار،  
دشت نے تپ کر جسم جالیا، قدم قدم دشوار،  
تم جو روٹھے یار، تو بھٹک رہی ہوں صحرا میں۔

(۶)

ان دیکھے اشجار ہیں ہر سو، صحرا، پریت، پیاس،  
دشت، دشت، دشت، دشت، دشت، دشت، دشت،  
آگ اٹھا سورج، میرا، جھجک رہا ہے ماس،  
وہاں تو آجا پاس، جہاں ہوں تنہا ویرانوں میں۔

(۷)

انجانے اشجار ہیں ہر سو، بیت ناک ہے منظر،  
کبے طیف کہ دور سفر اور، مشکل راہ گذر،  
آساں ہو یہ سفر، تیرے کرم سے سائیں!

(۸)

اونچے انجانے اشجار یہ، غود و ہید کا جنگل،  
آگ ہوئی ہے ساری دھرتی، تپتے، دشت، دشت،  
یہ رہنوں کے دل، دشت میں کیے دستوں مائیں۔

(۹)

میں نے انجانے اشجار یہ، تمہیں پہ نام ہیں نیے،

وہاں پہ تیرے من کے میں نے، کئے ہیں کیا کیا حیلے  
جہاں نہ اور ایسے، وہاں پہ پہنچے اے سائیں ا

(۱۰)

پہلے کب دیکھے تھے میں نے، نجانے اشجار،  
مہر کہاں تھی انسانوں میں، ہر سو تھا اندھکار،  
دکھ پانے کو یار! تجھ سے پریت لگائی۔

والی

دور دیس سدھارے، زور آور وہ ہوت کے پیارے،  
کہاں ہیں یار پہل کے سنگی، ڈھونڈے دوارے دوارے  
قاصدا تو نے جات دیکھے کچھ سب سے نیارے،  
اونٹ بٹے، گھنگھر و باندھے، چھم چھم چھمکارے  
لے جائیں گے سنگ کہ جن کی، اعلیٰ ذات ہے پیارے  
سکھو! شاہ لطیف کہے وہ، آئے ہیں میرے دوارے،

تیسری داستان

(۱)

پیچھے چھوڑ کے یار کو اب وہ، بھٹکے وشت و جیل،  
جس کی بنی دہنیاس کے، ملن کو ہے بے گل،



(۷)

جس کو سنگ مئے تو گھوٹے، اس کو ڈھونڈ نہ ناواں  
کس نے دشت و جبل میں پایا، اپنا دیر جاناں،  
تجھ میں یہ ہے پنہاں، خود میں گھوٹے پر تم پالے۔

(۸)

وہ تو تجھ میں پنہاں ہے تو، جس کو ڈھونڈے دور،  
جہانک کے دیکھ تو رزن دل سے، تجھ میں وہ مستور،  
تجھ میں اس کا ظہور، تجھ میں بسیرا دوست کا۔

(۹)

ڈھونڈ یہاں پہ ہوت نہیل کو، کیوں جائے "ونکار"  
کب تجھ کو وہ چھوڑے سکی، چھپا ہے دوجے پر،  
پریت نبھا اس پیارل سے اور، ہو جا اب تیار،  
خود میں دیکھ وہ یار، تجھ میں بسیرا دوست کا۔

(۱۰)

یار کو ڈھونڈیں کیچ کو جائیں، یہاں نہ ڈھونڈیں یار،  
جن کا عشق ہے یار نہیل سے، دیں وہ کیچ بسار،

(۱۱)

کر نہ دور سفر کی باتیں، لے تو دل کی راہ،  
قاصد بن کر بھٹک بھٹک کر، کب پائیگی راہ۔

۱۲

نے سہارن کی بتیں، سے قرار دیا،  
پریت میں کب راہ ملے گی، خود میں پا منزل۔

(۱۳)

لے تو دل کی راہ اے سکی، بھول جا دشت جبل،  
"بہین" "نہیں" ہے تھیں میں، تھیں میں "بیپور"۔

(۱۴)

لے تو دل کی راہ اے سکی، بھول جا سارے پریت،  
بہنے خوا میں پریت میں، خود ہیں یار کی سورت۔

(۱۵)

لے تو دل کی راہ اے سکی، تجھے دے خوداری کو،  
جس نے خوداری دکھائی، پانہ سکی پریت وہ۔

(۱۶)

کن میں پتھوں تھیں سے یہ، "سوئڈ" کی وہیں،  
حد نظر تک صحرا پریت، اپنا آپ بسا،  
جب تک ملے نہ یار، بندھا ہو پریت کا بندھن۔

(۱۷)

پریت سدا ہو قائم، توڑ نہ پریت کا بندھن  
روز ازل سے سنگ ہے تیرے، سکی! تیرا ساجن

۸

پریت سدا ہو قائم، توڑ نہ پریت کا بندھن،  
پریت ہے جیسے کستوری، تو مہر اپنا تن سن۔

والی

سو کر یار گنویا، کیا کروں، کت جاؤں،  
تج، سہانے سپنے، مندیا، جاگی تو دکھ پایا،  
ڈھونڈوں اب میں "ہوت"، "نہیں"، "یہ وقت نواں،  
مجھے بھی سکھو راز بتاؤ، ہوت نے جو بتلایا۔

پو تھی داستان

را

کب "انداز" کو جائیں جن کے مہن میں نہیں ہے پیر،  
جو بس خواہش کرنا جائیں، پیٹھ گھٹیں تھک رہ۔

(۲)

سب ہی یار کو پانا چاہیں، خود کو دیں آرام،  
رشت کے رشت اٹھنا سکھو! سب کا نہیں ہے کام،  
جھیلیں دکھ آرام، وہ ہی میرے سنگ چلیں۔



۳

بہ کسوں نے بھی کوہِ بادل، شعلِ دہلیز  
 دیکھ کر یہ کہ سب سے پہلے بڑا کر کے چلے گا

تو نہ کھاتے یہ کی باتیں کرنا ہیں کسوں  
 وہ چپے کی سب سے پہلے، پہلے پہل سے چلے گا

۴

وہ جتنی یہ کہ سب سے پہلے نہ کھاتے ہیں بات  
 جس چلے گا، یہ کہ سب سے پہلے، پہلے پہل سے چلے گا

۵

میں میں "میں کی خواہش ہے سب، سب سے پہلے  
 نہ میں ہیں، نہ میں ہیں سب، نہ میں پہ چلے گا

—

اپنے گھر کو جاؤ سکھو! سب کے ہیں گھر بار،  
 بسوں کی ہیں، سب سے پہلے، سب سے پہلے  
 بڑا ہی ہے دشوار، "جوتوں" سے پریت نبھانا۔

⑧

سب کے ہیں گھر بار، سب ہی لوٹ کے جائیں،  
 گھر ہو من میں بھر کا گھاؤ، چین سے بیٹھے نہ پائیں،

۹

سب کے ہیں حیر ہار، تم سب نگر کو چو،  
چس نہ سکوئی "پتچ" کی جانب، مشتق پہ حرف نہ رو  
میرے سب نہ آو، میں جو من بن کر بھٹلوں فی۔

(۱۰)

جو من نگر پنوں لی میں، آج تو کیرہا بھیجیں،  
مجھے نورہا نہ میا میرے، دھول اٹے ہوں میں،  
بھٹلوں دیں بہا میں، چمن کے بالے کانوں میں۔

(۱۱)

یارِ عنایت "جانی" سے تو، پاندیت سے پریت کا بندھن،  
یارِ فقیری مشکل ہے اور، بڑی ہے راہ کٹھن،  
اس میخانے کی مدرا سے اب، ہوگا اور چلن،  
ایسا ہو بندھن، جو کبھی بھی ٹوٹ نہ پائے۔

(۱۲)

مجھے رکھیل سمجھ کر مجھ کو، چھوڑ چلے دیور،  
میں تو سیوا کر نہ پائی، آئے تھے جب گھر،  
گیت خوشی کے گاتی میں سب، سکتیوں سے مل کر،  
جو بھی رسم دنیا ہے وہ، پوری کرتی پر،  
مجھ میں تھا نہ ہنر، یار تو قول کا سچا تھا۔

یہ تیرا نہیں، مجھ سے ہے "انکار" میں،  
 پر رستم میں، "تو نہیں" بھی ہے

۱۰

یہ رستم نے یا تو، سارن سے اقرار،  
 میرے دل سے تو، "تو نہیں" تیرا میرا

۱۱

یہ رستم میں ہے "تیرے تیرا" میں،  
 یہ نہیں ہے "تو نہیں" میں، "تو نہیں" میں،

۱۲

تو نہیں ہے "تو نہیں" میں، "تو نہیں" میں،  
 میں نہیں ہے "تو نہیں" میں، "تو نہیں" میں،

یہ نہیں ہے "تو نہیں" میں، "تو نہیں" میں،  
 یہ نہیں ہے "تو نہیں" میں، "تو نہیں" میں،  
 میں نہیں ہے "تو نہیں" میں، "تو نہیں" میں،

۱۸

دوڑوں جان نہیں ہے، چلوں، یہ نہیں،  
 کرے مذاق نہ ہوٹ آنے کا، کوئی سکھی، سحر الی،

”اس پہ میرت تھی، پر بت نے اس چاک کیا ہے۔“

(۱۹)

”کھوں سے تو اشک رواں تھے، پیر میں تھے تھے۔  
نہ بھی پیوں میں کی تھیں، تھے تھے۔  
”تو رہے پیارے“ یہ کی بت تھی ب پر،

۲۰

”تھی تان کے، تھی تان کے۔  
سارے، تھی چوڑے، تھی غید تھی۔“

۲۱

”بانے تھے اس کو، تھے تھے۔  
”اس ہا پر تھے تھے، تھے تھے۔“

۲۲

”محر اکومت جاری ”سی“، سکھوں نے سمجھایا،  
پھر بھی اپنے یار کی جانب، اس نے قدم بڑھایا۔“

(۲۳)

”سکھو! لوٹ کے آنے کی تم، مت دو مجھ کو مت،  
دیکھوں کی سچن کو میں تو، ڈھونڈوں بن پر بت۔“

(۲۴)

”جیتے جی نہ لوٹوں سکھو!، راہ میں لکے جان،

مرتے مارتے شاید پاؤں، قدموں کے میں نشان۔

انی

تو جانے حل حبیب! میرا روگ پرانا سا نہیں! پریت ہمارے ہے تیرے  
 تیری ہمارے تیری تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے  
 تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے  
 تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے  
 تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے  
 تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے

پانچویں داستان

تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے  
 تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے  
 تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے

(۲)

اپنے اندر ڈوب کے دیکھا، میں نے اپنا حال،  
 نہ تو دشت و جبل تھے نہ ہی، پتلی کا ہنساں۔

جب تک تھی میں سی تب تک، دیکھوں سے تھی پھال،  
ہو گیا ختم لال، پنہل آپ نہوئی میں۔

(۳)

سکھا گئے تھے دیور جینا، دیا تھا دردِ لال،  
تپوڑا شہرِ پنہلور تو ہوئی، دیکھ میں بھی خوشال،  
دردِ ہوا پنہل، پنہل آپ نہوئی میں۔

۰

پنہل آپ نہوئی پھر میں، سس کی رحمانی،  
خلاق آدم علی صورت، آواز ہی بس آئی،  
جس کی تھی سوداگی، وہ تو یہیں پہ پایا۔

(۵)

ہم و مان کے رائیں تو خود ہی پنہل تھی ورنہ،  
خود کو تچ کر خود کو پایا، پنہل کو جب پہچانا،  
علم کا اب کیا کرنا، جس سے پار نہ ہو حاصل۔

(۶)

وہ آئی تو تھیں، یں کے، دتو نڈواں پر بت پر بت،  
”موتِ بوج“ کی باند کی ہوں میں، ان سے اور یہ نسبت،  
انترق امتد من الموت، میں پاؤں دیار کی قربت،  
دیکھوں دیار کی صورت، جیتے جی اے سکھو!

۷

اپنے ہوت پہنل بن، جینا ہے دشوار،  
آدھی رات کو جاگ کر، چلے گئے اسوار،  
روڈوں زار قطار، دیکھ کے اُجڑا آنکھن۔

(۸)

ملتا ہے تب یار، جب نہ دکھائے آن،  
ماریت شینا ارا ورایت اللہ، سبیل پہ خیمہ تان،  
پڑے ہوں رات، ہوت سے تب کسی

۹

ہات تیری آغوش میں ہے تیرے ہنسن،  
ہائی، سدا ہا تیرے دن، خود میں دیکھ لے سہل،  
مات سے بچن، اپنے آپ سے بچ۔

۱۰

ہات تیری آغوش میں ہے، کچھ سے تیرے ہات،  
ہات تیرے یہ مکن ہیں فرید، یہ تیرے ساتھ  
ہی ہے یہ ہات، تیرے اور تہل کے بیچ

۱۱

اپنے ہوت بلوچ کے کارن، چھان لیا سنسار  
اللہ بکل شے، محیط، اس کے یہ آثار،

سب میں وہ ہے یار، اور نہیں بن اس کے۔

(۱۲)

جان بوجھ کے کیسے بیٹھوں، بن کر میں انجان،  
 من میں عشق کی آگ سے سہیو، جلتے ہیں میں جان  
 العشق ناز اللہ الموقدہ، جلتی ہوں ہر آن،  
 اس کو گنی پہچان، اور نہیں بن اس کے۔

(۱۳)

سکھو! آری جام ہے، سارا دشت و جوں،  
 اپنے باطن میں ہی دیکھے، دشت و جبل موجود،  
 عشق سے تھی نابود، تو پیا راہ میں ہوتے کو۔

(۱۴)

چل تو اس کی اور کہ جس کے، عشق میں ہے یا نہیں،  
 نیند میں بھی اب یار کی خاطر، تڑپ سے ہیں چل،  
 العشق تاج بین ادشوق و معشوق، پردہ رہے نہ اکیل  
 وہ ہی ایک ہے پتھل، اس بن اور نہ کوئی،

۱۵

انکو میں پہچان نہ پائی، میں تو تھی نادان،  
 دیور دے گئے درد اے سکھو! جلتی ہوں ہر آن،  
 سے جن کی جان، وہ بتھیں دشت و جبل میں۔



میں نے تجھی کو اپنا، نہ کسی اور کا  
 بے نیاز ہے نہ کسی سے، نہ کسی سے  
 میں ہوں تیرے میں نہ کسی اور کا۔

### واکی

مشکل حل کر جاتا ہے، یرقتم ساتھ نہ پھرتا ہے  
 تیس روٹھنے کے پورے ہیں، نہ ساتھ نہ جاتا ہے  
 نہ میں نہ ہیں، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ، نہ

### چٹھی داستان

①

درد فراق کا جام، دیا ہے دکھیوں کو،  
 پیار کی آگ جلائی من میں، جلے ہے جسم تمام،  
 لوٹ لیا آرام، زلفِ یار نے لہرا کر۔

②

زلفِ یار نے درد دیا ہے، جس کا کوئی نہ درماں،  
 وہ لہرائی زلفیں اور وہ، یار کا روئے تاباں۔

(۳)

شہر بھنبور میں ہم نے دیکھے، کالے کاکل کالے،  
وہ لہراتی زلفیں اور وہ، میرا من گھائل۔

(۴)

ان زلفوں کی گھائل ہوں میں، روزِ ناز سے یاد  
بل کھاتی لہراتی زلفیں، کریں ہیں دل پہ وار۔

(۵)

جینا ہے دشوار کہ میں ہوں، زلف یار کی گھائل،  
میں نے شہر بھنبور میں دیکھے، ان زلفوں کے بل۔

(۶)

جو بھی قاتل زلف ہیں ن کو، فن نہیں درکار،  
کہیں شہید کو بھی دیتے ہیں، غسل، کفن اے یار!

(۷)

ظلم نہ کر اب دکھیاروں پہ، اے ”ہاڑے“ کے جام!  
تو ہی سب کا سہارا سائیں، سب کا دل آرام،  
مار نہ دکھیا برہن کو اب، کر نہ تیج کدم،  
من جا پریت کے ماروں سے تو، ختم ہوں سب آلام،  
جیسے جو تیرا نام، اس کو چھوڑ نہ تھا۔

(۸)

اپنے سے کمزور کو کوئی، کیوں دکھائے زور،  
دکھیادوں پہ کر نہ جھانیں، میں برہمن کمزور۔  
تپا میہ دل اور، میں آوں داس، تیرے آئین۔

۹

یہ بہت کیاں، کھاتا ہے، بھوک برہمن کو زور،  
یہ اشتیاق ہے آریانی سے، میں دکھیا کمزور

(۱۰)

میں سے یہ جیتے، ریشم جیسے، بہت میں ”یہ“،  
تو ہیں، بدلتی تبدیلی، زخم ہوئے تھے تازہ،  
یہ بھی پرہت روئے رہی تھی، بھر میں من تھا ماندہ،  
نہیں سے بدلتی ماندہ، تات کہ اس سے مل آوں۔

(۱۱)

ریشم سے وہ پائے نازک، اور وہ آبلہ پاکی،  
جسم و جاں سب لہو لہو اور، دل میں دردِ جدائی،  
جن کی ہوں شیدائی، جاتے وہ کس اور گلے۔

وائی

بجائے اند کی کہ کھڑے ہیں، میرے یہ ہے، ہلکے سنبھو

مٹھانپ کے اٹھن سے برہمن کو، سنک اپنے سے چائیں سے،  
 سٹھ سے سب دونا تازہ ٹریں، کچے میں ساتھ خیرا کھیں سے،  
 مجھ برہمن کو گٹے لگا کر، پریت سندلیں سنائیں سے،  
 میں تو خاک ہوں چوں میں کی وہ، ساتھ بچنے سے چائیں سے۔

### ساتویں داستان

(۱)

دلیں سے ایسا دور نہیں ہے، تیرے یار کا محل،  
 تھک کر راہ میں بیٹھے نہ چنا، ہجر کے بارے لے دل!  
 جس کی دندر ہے منزل، کاش وہ لوٹ کے آئے۔

(۲)

جو دندر کو چنا چاہیں، ہو جائیں تیار،  
 تھک کر راہ میں جو رہ جائیں، کب ڈھونڈیں کو بیار۔

(۳)

یار کا دلیں تو دور ہے لیکن، وہاں سے یار ہے دور،  
 اپنے ہوت پہل کو پانے، چلی ہے وہ مہجور  
 جاؤں اب ن کے حضور، جن کے کارن جیتی ہوں۔

(۴)

محل کی تک در تچ سہاگ کی، بیگنیا سہاگن،

درد کے دھاگے میں وہ دلیر، پرو گیا مرا من،  
بنوں میں پھر دلہن، اے موت ٹھہر تو تب تک!

(۵)

نتے تے ہیں نہ میرے، میرا دل ہے درد سے ہارا،  
من میں پیار کی زنجیریں وہ، پر ہے ڈال کیا،  
ہم نے جسم اور جیرا، یار کو سوپ دیا ہے۔

۶

نہ میں عشق میں رہا، نہ میں بد عشق،  
نہ کہنی حسد کرے گی، ان کی پریت اٹل،  
یہ یار کس، جو عشق میں جان ڈالیں۔

۷

کس نے نہ کا دیوں جو لیس، یار کے نقش قدم،  
اسی کی رکھ آدھار اے سسکی، خیر بہا ہر دم،  
ڈھونڈو وہ ہوت ہم دم، بن ڈھونڈے وہ کب ملتا ہے!

(۸)

بن ڈھونڈے وہ کب ملتا ہے، غیند سے بچھڑے یار،  
جہر یار جو سولی جاتیں، وہ پائیں کوہیار،  
دکھڑے یار ہزار، جو اپنائیں، وہ یار کو پائیں۔

⑨

بن ڈھونڈے وہ یار نہ پائیں، سوئیں کھوئیں یار،  
روٹی جائیں راہوں پر جو، وہ پائیں کوہیار۔

⑩

تڑپ تڑپ کر ڈھونڈ رہی ہے، یار کے نقش پا،  
جی ہے من میں پریت بس کے، ڈھونڈ گئی ہے جا،  
ٹکرا کر وہ دشت و جبل سے، ڈھونڈے راہِ وفا،  
بھٹکے گر تو سدا، نہیں برابر خاکِ پا کے۔

⑪

تڑپوں یا پھر بھٹکوں سناہو، اپنے یار کے کارن،  
درد فراق کا دے کر دیور، لے گئے میرا سا جن۔

⑫

تڑپ تو اس کے کارن، ڈھونڈ تو نقشِ یار،  
ملے گا آخر کار، دشت میں تیرا ہوت چنہل۔

⑬

درد فراق کی بے تابی سے، روندے دشت و جبل،  
ڈھونڈ ہی لے گی ہوت چنہل کو، وہ برہن بیکل،  
عجز و نیاز سے پایا آخر، اس نے کوہیارل،  
بھٹکی جب پل پل، تو لوٹ کے آیا یار چنہل۔

(۱۳)

یربت، اُرتی و تھول، جھٹکن اور، روند رنجی کہسار،  
بے شیف کہ یربت یربت، چلی بے سوتے یار،  
دیران میں اجڑا اجڑا، اس کا روپ سنہار،  
دکھ میں پایا یار، سکھ میں کب پریم ملتا ہے۔

(۱۵)

خوش و خوشدلے یار کے نقش، روند نہ یوں ہسار،  
وہ تو وہ خاک ہے سسکی، چھان لے خاک یار،  
پائے گی وہ یار، یہ بات بٹھالے دل میں۔

(۱۶)

تش غم سے ہستی پھیلی، جہولی آو، ہا،  
بے شیف کہ دشت، بھل میں، پائے نقش پر۔

(۱۷)

شعیر آتش عشق بھڑک کے، چھوٹے جب انلاک،  
بے شیف خباب ہستی، ہو جائے اس، چاک،  
جلاکے کر دے خاک، ہونے کے اسباب تو سارے۔

(۱۸)

یہ خودداری سے سسکی، تو پائے یار،  
جو بھی خودداری دکھلائے، کچھتائے سو بار،

خود کو دے تو وار، کون خودی سے یار کو پائے۔

۱۹۱

ناک عشق سے گھٹا مل تھا، اس کا دل معسوم،  
موت و حیات کی سدا کی راہیں، اب تہمتیں معذورم،  
وہ کی بادِ سموم! چلی وہ یار کو پانے۔

والی

ساجن مہر تمام، تربیت ہوں دن رین،  
سنگ پیا کے جاؤں گی میں، اس کا دامن تمام،  
دھول جھن کی مکھ پر ڈاروں، اڑے جو ہر اک گام،  
ہوت بنا بھنبھور میں میرا، کون ہے اور امام،  
کیسے تیرا دامن چھوڑوں، من میں عشق مدام،  
بندھی ہے تجھ سے سانس کی ڈوری، تو ہی دل آرام،  
میں تڑپوں اور چھوڑ چلا وہ، کیا نہ یاں آرام،  
مجھ کو اپنی اور بلایا، ساجن مہر تمام،  
دشہل بن بھنبھور میں سکھسوا، کون میرا کیا کام،  
مانگ اجڑی ہے کاجل اھکا، چھینا سکھ آرام،  
کہے لطیف کہ ہجر یار کا، دکھ ہے صبح و شام۔



## آشوبیں داستان

۱

بے بس، انجانی، لاوارث، یہ انبانے کہسار،  
 کہے لطیف کہ یار کی خاطر، روؤں زار و قطار،  
 حب میں اپنے ہوت کے کارن، روئے میرا پیار،  
 رو رو کر میں یار رجھاؤں، وہی تو ہے غم خوار،  
 بس میں باندی یار، سنہ مجھے ہے جاہل و سحر

۲

بے بس، انجانی، لاوارث، یہ راہیں انجان،  
 پردیسی سے پریت لگانا، مرنا ہے ہر آن،  
 تیرے لطف سے پار کروں یہ، دشت و جبل ویران،  
 بات سمجھ نادان، زادِ راہ تو سنگ لے اپنے۔

(۳)

بے بس، انجانی، لاوارث، میں ہوں نرمل نار،  
 یہ یاد میں خوف، ختم ہیں، تیرے ہی سہار،  
 لوٹ کے آجا یار، جان کہیں نہ راہ میں نکلے۔

(۴)

بے بس، انجانی، لاوارث، میں کابل نادان،  
 تجھ سے پریت کانا ہے اب، مشکل کر آسان،

پریت نے ہی تو دکھائے ہیں، دشت و جبل ویران،  
رکھ لے تو ہی مان، میری پریت کا سائیں!

(۵)

بے بس، انجانی، لاوارث، دکھوں بھرا ہے دل،  
کیسے چین سے بیٹھے گی وہ، درد فراق کی گھاٹیں،  
جستی دھوپ میں جمبلس گئی تو، دیکھا یار کا محمل،  
دور ہوئی ہر مشکل، آج بنے گی بن ٹھن دلیہن۔

(۶)

بے بس، انجانی، لاوارث، دل سے کر تو جتن،  
پتے دشت و جبل میں جس جل، ہو جا تو کند،  
وہموں نے گھیرا مجھ کو جب، تھکا تھکا تھ تن،  
ہو گئی جوں کنجن، پریت میں رچ کر مال ہوئی۔

(۷)

بے بس، انجانی، لاوارث، پھر بھی لوٹ نہ آئے،  
کہے لطیف کہ یار کی اور وہ، پل پل چلتی جائے،  
یاد میں نیر بہائے، اپنے کچھی یار کے کارن۔

(۸)

عزرائیل نے سسئی کو جب، خواب گراں سے جگایا،  
وہ سمجھی کہ شاید یار کا، قاصد کوئی آیا۔

(۹)

منکر اور نکیر جو سرقد میں پرش کو آئے،  
پہنکے چہچہا ہوں سے نہیں، اس ڈھنڈ سے۔  
کیا تم دیکھ کے آئے، کیچ کو جاتا یار میرا۔

(۱۰)

روندے ان کے بدن پر بہت، بند تھی بے پریت کی ڈور،  
راہوں کو گل رنگ کرے جب، تیرا تن کمزور،  
بے لطیف، بند بے یر بہت، چل تو یار کی اور،  
جت دکھلا گئے زور، چل تو ملن ہو پی کا۔

(۱۱)

مراد، ریت کی تیج کی ہے، ریت اب ٹڈ حال،  
شہر بھنجور سے کہہ نہ پائے، اپنے دل کا حال،  
بے لطیف کہ کیسے بولے، یہ ہا قرب، سال،  
میر سے آن سنبال، تنہا تجھ کو ڈھونڈ نہ پاؤں۔

(۱۲)

ہوت کو پوچھ نہ ہارے میں، رو رو ڈھونڈ لے راہ،  
رو ہو تیرے سنگ تو تیرا، دشت بے بر، کیا،  
جس سے تیری چاہ، پر بہت میں وہ تجھ کو ملے گا۔

(۱۳)

اُنک تھکن سے پار ہیں پھر بھی، کر لے چوٹی مر،  
جب جائے تو ہوت کی جانب، رہے نہ دشت کا ڈر،  
نہ اسات کا۔ تک کریت میں دھنیں نہ جانے۔

(۱۴)

یہیں تے شاید ڈیے ڈالے، یہ ہو میں پیچ و خم،  
یار کی جتن کیے یا نے کو یار کے نقش قدم،  
اب پرست کیا تو نے دیکھ، ناقوں کا دم خم،  
اس کی ہولی محرم، تو جب میں رتبہ پایا۔

(۱۵)

نہ اب جہم کو تش، چھوڑ دے شہر بھنبیور،  
ہیبت ناک ہیں پرست پھر بھی، چل تو یار کی اور،  
یار کا ٹھاؤں ٹھور، ڈھونڈنے سے پائے گی۔

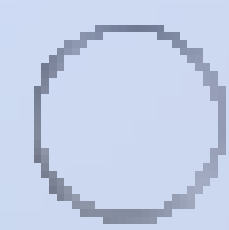
(۱۶)

کر تو جتن اے سسکی!، اس دہل کے کارن،  
تھک کر چھوڑ نہ دینا، پریت کی راہ کھن،  
ہوگا پھر درشن، رہرو راہ دکھلائیں گے۔

## والی

مست سجن وہ پیارا، چلنے کو تیار سکھی رمی،  
 تین زبان سب تپنے لگی تھمت، زہر ہے بیون مار  
 بھینس نہیں چہ خیمہ زن ہے نئے ایدر مار  
 اخیاراں کی تھوڑی جرات ہے، بوجہ سب سے پیارا،  
 یارہ میں کی باندھی ہوں میں، روتی ہوں دن سارا،  
 تکتی قدم میں یار پہنچلے، ہاتھ بندھن اخیارہ،  
 وہ پرویس سدھارے ساجن، جس کی پریت نے مارا،  
 مے سے آہا، بنی یار سے ندرتوں کا تو کی مارا۔

## نویں داستان



پتھر نہ راہ کسی سے سسکی، مست بسرا کو بیار،  
 بن کے نعین میں پریت بسی ہو، وہ ہی پائیں یار۔

۲

اشجانے تھے، ڈھونڈ نہ پائے، دشت میں نئی مناس۔  
 جن کو رہبر مل جائے تو، کریں وہ مناس۔

(۳)

آج بگولو! یوں نہ مٹاؤ، یار کے نقش پا،

صحرا میں یہ نقشِ پا ہی، میرے راہ نما،  
ان کو یوں نہ مٹا، یہ ہی نقشِ جیں رہبر میرے۔

(۴)

باہر سموم نے کل جو مٹائے، یار کے نقشِ پا،  
یہ ہی تھا مقدور کے ڈھونڈوں، بھٹکوں میں ہ جا،  
چھانوں سب صحرا، اپنے ہوت ہنہل کی خاطر۔

(۵)

ابھی ابھی کدرے ہیں نائے، دیکھ تو اُڑتی دھول،  
ہو نہ اب ہا یوساے سسکی، چل تو خودی کو ہوں۔

(۶)

صبر سے قسمت بیٹھ اے سسکی، جھٹک نہ اب کو ہمار،  
خاک نہ چھان سب صحراؤں کی، بیٹھ نہ جاے مارا  
پریت کی راہ میں چلتے چلتے، خوشیاں اے تو سار،  
دل سے ڈھونڈ لے یار، تو منزل ہے دو گام۔

(۷)

تھک کر بیٹھ گئی ہوں سائیں، اب تو چلا نہ جائے،  
کہنی کے بل رینگ رہی ہوں، تجھ سے من اٹکائے۔

(۸)

تھک کر قدم اٹھیا تو بس، منزل تھی دو گام،

یہ ہی ہنست میں "پب" سے نڈری، دو گنا سفرِ تمام۔

(۹)

تا۔ نوں ہا سفر کریں سب، پیار سے رکھو تو کام،  
ہوگا سفرِ تمام، قدم تو تیز بڑھا دے۔

(۱۰)

بائے کن سے اس سے آیا، دتا یہ وہ پیار کی،  
یار، ہا پہ نہ ہو، بری تھی قسمت میری۔

۱۱

مشکل میں دن بیت رہے ہیں، اُجڑا ہار سنگھار،  
بتلگتے صحراؤں میں ٹوٹا، میرا دل ہر بار،  
کہے لطیف کہ یار کی خاطر، مروں گی آخر کار،  
سفر ہے کب دشوار، گر درو یار ہو رہبر۔

(۱۲)

س کو پھار کے تنہا ہی میں، ہنسوں دی کو ہسار،  
راں کی یاد سے دل کی باتیں، وہی میرا غمِ خوار،  
دل سے، غورِ داغِ فرقت، ہاتھ بندوں میں وہ پیار،  
تیرا درد ابے یار، ہوا ہے راہ میں رہبر۔

(۱۳)

دھونڈوں یار چنہل کو، تنہا اب کی بار،

تیز نگیلے پتھر ہیں اور، دشت بھی ہے دشوار،  
میں انجان ہوں یار، تیرا اور بنا ہے رہبر۔

(۱۴)

دل کی آنکھ سے ساجن دیکھا، اب کیسا آرام،  
بھٹکے لی وہ دشت و جبل میں، معاملہ جسم تمام،  
پایا بلند مقام، عشق کی تپتی یہ نوازش۔

والی

چھوٹگی میں پاس، دیکھن کارن دلبر،  
اب تو لوٹ کے آجا ساجن، صحرا، خوف، ہراس،  
میں باندنی ہوں اس ساجن کی، جس کی من میں آس،  
پیاسی دھرتی جیسا تن ہے، یار بجھا جا پیاس،  
اس کی جھمٹی پریت سکتی، جو، بے نہی کے پاس۔

دسویں داستان

(۱)

دور نہ جا اب آجا ساجن! ڈھونڈ رہی ہوں راہیں،  
کرتی ہوں فرید میں سائیں، اٹھ شاعر بائیں،  
آنسو اور یہ آہیں، اب ماریں گے اک دن۔



تو کہتا ہے کہ یہ سب باتیں  
 میری طرف سے ہیں، میری  
 باتیں ہیں۔

میں نے کہا کہ یہ سب باتیں  
 میری طرف سے ہیں، میری  
 باتیں ہیں۔

میں نے کہا کہ یہ سب باتیں  
 میری طرف سے ہیں، میری  
 باتیں ہیں۔

⑤

دور نہ جا اب ساجن!، تم سے دلا نجات،  
 آ انگنا کر بات، تو مر کر جی اٹھوں میں۔

⑥

مجھ برہمن کو بھول نہ جانا، ساجن تم بلا،  
 پل پل لب پر آجیں ہیں اور، دل میں درد اٹھاؤ۔

⑦

مجھ برہمن کو بھول نہ جانا، صبر نہیں پل بھر،

تیری راہیں منتہی ہوں تو، تنگن پیر تو دھر،

⑧

کبھی نہیں میں بھولوں ساجن، کرنا شکر ادا،  
تیری پریت میں ساجن ساکس، سب کچھ ہے ہرا،

⑨

کروں میں کیسے سکھوا، پی بن شکر ادا،  
وہ آئے اب آنگن جس پر، میری جان فدا،

⑩

پل پل صبر و شکر ہے سائیں! من میں من کی آس،  
دکھلا دے تو صورت ساجن، کبھی تو آکر پاس۔

⑪

پل پل صبر و شکر ہے لب پر، اب تو آجایا!  
خاں تو پوچھ لے اس برہمن کا، گھر تو اک بار۔

⑫

ہوت ہنا اس بیکل دل کو، ذرا نہیں آرام،  
جس نے پریت کی ریت سکھائی مے وہ دل آرام۔

⑬

دل کو اب آرام نہیں ہے، بچھڑ گیا ہے یار،  
پریت کی ریت سکھائی جس نے، مل جائے دہدار۔

(۱۴)

دل و لب آرم نہیں ہے، کہاں سے ہوتے ہیں،  
 کس نے پریت سمجھ لی جو ہے، مگر بھاتا کس نے،

والی

من ہے چل چل بیٹل، تجھ بن میرے سا جن،  
 تیرے اونٹ پر اونٹنی میں، نمود نے عمر اہٹل،  
 نی جٹ تو وارہ ٹکی میں، کارن ہوت چنہل،  
 مں پچھیلے گا اب تو، پریت میں ہوں پاگل،  
 اپنے دل کا حال سناؤں، مل جائے وہ سہل،  
 اکدن پوچھنے آئے گا وہ، میرا یار چنہل۔

گیارہویں داستان

(۱)

آج رہ پاگوش تو بن جا، کرتے ہیں وہ بات،  
 خاموشی میں پرکھ سکے گا، اں کی یار صنات،  
 رہے تو ان کے ساتھ، تو سوز عشق جگائیں۔

(۲)

سوز عشق ہو حاصل اب وہ، کہتے ہیں آجا،

اور نہ کچھ وہ کہنا سکے! کہیں گے، خواہ کو بھلا،  
رہ خاموش ذرا، سن تو دور ہو دوئی۔

(۳)

سن باتیں تو دور ہو دوئی، خودی نہ ان کو بھائے،  
دل سے باتیں سن پائے جو، مہر بلب یاں آئے۔

(۳)

یار سراپا گوش تو بن اور، ہو جا مہر بلب،  
خودداری، خوہنی پھر، رہے گی تجھ میں کب،  
یہ ہی ان کی ڈھب، کہ ختم کریں خودداری کو۔

(۵)

کبھی سراپا گوش کبھی ہو، لب پہ تیرے گفتار،  
کبھی کشاری بن کر اپنی، خودی پہ کر تو وار۔

(۶)

ان کی محفل میں خنجر ہیں، اور ہے قتل عام،  
یار کی دید قصاص ہے سائیں! موت ہے وصل مقام۔

(۷)

کاٹ لے ان کی شاخیں پھر سب، ملیں گے یہ اشجار،  
اور طرح کے پیڑ ملیں گے، وہاں پہ تجھ کو یار!

۸

نئی یہ ہنسیاں کئے، اٹھائیں نقشِ قدم  
سجھنا، کہ تیرے ہر قدم میں اس درد

۹

نکھڑے ہونے میں اب مجھے زخمی  
نہ انگلیوں سے، انگلیوں کی میں، درد کے چٹا رپٹ۔

⑩

نکھڑے آئی ہونے میں اب مجھے زخمی  
انگلیوں کے یہ ڈھنگ، دکھلائیں یار کی پیشانی۔

⑪

پتوں سے صد میں اب اور، پتوں سے، تھیں،  
سچی آگ میں جل، اور دل سے بہا تو آنسو۔

والی

میرے درد کے درماں، لوٹ کے آجا سا جن پیارے!  
مان او سکھو! پریم نے، درد دیا پنہاں،  
بٹن ٹاٹا، چپہ، ٹٹہ، اب میں جاؤں کہاں،  
سکھ روٹھے اب دکھ ہی دکھ ہے، درد ہی اب درماں،  
تو پہنچا رہا اب سکھ کی ابر میں یہاں بٹیاں،

کہے لطیف کوئی اسے سنا دیو!، تن من دتواں دتواں۔

### متفرقہ ابیات

①

جگا کے پریت کا درد سکاھی! اب، کہاں گیا کوہیار،  
من میں ایسا عشق جگایا، جینا ہے دشوار،  
پل بھر نہیں قرار، رس رس کر دکتے ہیں گھاؤ۔

②

انگ تھکن سے چور ہیں میرے، دکھے ہے جسم تمام،  
ایسا یار نے درد دیا ہے، پل بھر نہیں آرام،  
مانگیں وہ آلام، جن سے دنیا بھاگے،

③

دردِ دل نے صدا لگائی، ہو گیا دل صد چاک،  
دامنِ دل میں لیا وہ سا جن، کرے جو دھو کر پاک۔

④

پہن لے بھیس بھکارن کا اور، چھوڑ دے سارے کاج،  
کہے لطیف کہ تج دے ساری، سسئی جھوٹی لاج،  
پائے گی تو سرتاج، بھٹک بھٹک کر دشت و جبل میں۔

مردم کی زندگی سے، انہیں نہیں فائدہ دیتی،  
 ہے یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا

یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا  
 یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا

یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا  
 یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا، یہ دنیا

جلتی دھوپ میں جلتی رہ اور، کرتہ تو آرام،  
 ان کا دور وطن ہے، پریت کا، ڈال گئے جو دام،  
 ہمارے بے ہوش، اپنے موت پنہل کو۔

(۹)

شہر بجنہور میں کون ہے میرا، شہر ہوا انجان،  
 دور تھے پہلے سے بدشمن، کے نکال کے جان،  
 ہے اظیف کہ جام تو آجا، پرہت ہیں ویران،  
 جواب اتنی تن، مری ہوں میں تو رہوں میں۔

(۱۰)

نہیہ سے پیپری ہو گیا ہمارا،  
نہیہ نہ کیا ہمارے اہل تیر کی شان،  
ڈوڑ کے اب تو ہمارے بند حسن، چپقلی رہ رہا،  
یہ راہیں ہیں، کریں نہ تہذیب و تمدن۔

## وائی۔ ۱

سب بچوں کے، ہمارے کئی کئی بچیاں سنا،  
سب سے کہیں کہیں ہے ہمارے ہمارے ہمارے،  
ہمیں بہت کہہ رہا ہے میں اب، گنگا جان یہ بر حسن،  
دشت نے خود داری بسرائی، رہا نہ زعم اے سا جن،  
چھین جا رہا ہے یہیت کی دوست، یہ سے پیپری فرو حسن،  
نیارے کر رہا ہے بچہ، بچہ میں نیارے کے آنگن۔

## وائی۔ ۲

مجھے نہ کوئی روکے، میں جاؤں گی پیارے پاس،  
شہر بھنبھور کے بند حسن توڑوں، شہر نہ آیار اس،  
درشن کارن جتن کرے اور، جائے پیار کے پیاس،  
کون ہے شہر بھنبھور میں میرا، درد کی لی میرا اس،



مت پھسلا کر رو کو سکھو!، من میں ملن کی پیاس،  
 بہا من و بہاں کی ہیں، تھم کے منٹ کی رس،  
 نہ رو کو جاؤں کی میں، یار تھن کے پاس،  
 ہے لطیف کہ ہوت ملا ہے، پوری ہوئی آس۔

### ۳۔ فی۔

ہم کے اپنے انٹوں کے تھم، انٹیں مت چو،  
 برائی مت مان، سہا جتن!  
 تہی میہ نی شرم، پیہ میہ نی نہیں،  
 تہی میہ ان ہار، مجھ و پتھر نہ چو،  
 تہی شہ محبوب میں رہن، اپنے من بستا،  
 یپن اور اجاکن ہوں میں، مجھ کو دل نہیں بناو،  
 بن ٹھن آق بنی ہوں دلہن، شہانی بنو او،  
 مرپن تک ہیں جن سکھوں کے، ان کو خوب سجاو،  
 سکھیں و رشن چینی میں اب و رشن پیر،  
 مسکائے یہ دکھیا رن گر، آگن میرے آو،  
 ہم بھی حال سائیں دل کا، تم بھی حال سناو،  
 رو کو میرے ہوت ہنبل کو، دولہا اسے بنو،  
 براتی میں ہوت ہنبل کے، خوشبوؤں میں بساو،

سہرا باندھ کے آیا ہے وہ، دلہنیا کو لاؤ،  
کہے لطیف کہ سارے مل کر، گن جنا کے گاؤ۔

### والی۔ ۴

بتلا نیچ کے قاصدا، یسے دلیخوں شہر یار،  
میں نہ مگل وہ مگلوں والی، انجائے بسار  
بانجھن ہوں دیہی سی ساجن، تن کر سہار سہار،  
بانبد حسن گھر کی ناری ہوں میں پڑھتیں جو ورق بنار،  
رات اچھی تو تپور گیا ب، ڈھونڈوں وہ لدار،  
اتنی رات وہ لاد کے تو، ڈھونڈ اب سے نار،  
چلی ہے اب تو ان کو پانے، گئے وہ رات سدھار،  
یہیں کہیں سے نڈرے ہوں سے، بھٹکوں جن کے کار،  
چل تو ہوت چنہل کی جانب، اپنا آپ نکھر،  
سگ میں جمونک دے چرخہ اپنا، چل تو سوئے یار،  
س کارن ہوں جنگل بن میں، نین میں نیر کی دھار۔

### والی۔ ۵

کیسا رشتہ ناتا، میرا ہوت بلوچوں سے،  
تہا ہوں میں حب میں، کون یہاں ہے میرا،

[illegible]

میں نے یہی کہہ کر اپنے گھر کی طرف لوٹ آیا۔

میرے پاس پہنچ کر میں نے اپنے والدین کو بتایا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

وہ سب سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ تم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔

وہاں گئے

دینا چاہئے وہاں میں جب تم، کا تو اجے تارائے ساتھ! سب نے ماند تھارخت سفر اور، یٹے، یہ، دیکھ مسافر خانہ ہے جگ، سارے کے سدرتھار، یاد کریں گے سب احمد کو، ہوگا جب اندھکار، ہوگا تب کیا کہنے کو جب، جائیں گے دوسرے پار،

ناقص پر بھی نور کی بارش، ہوگی آخر کار،  
ایک خدا اور احمد برحق، کروں میں یہ گفتار۔

### والی۔ ۸

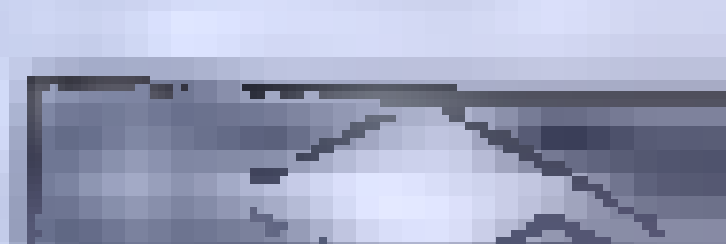
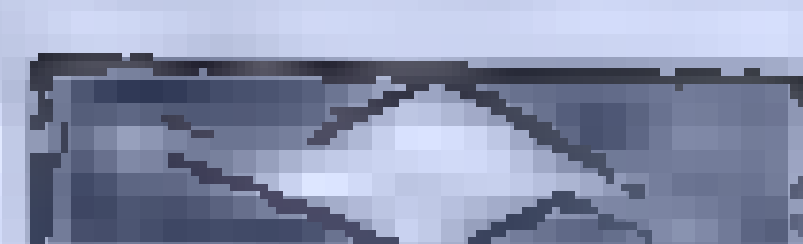
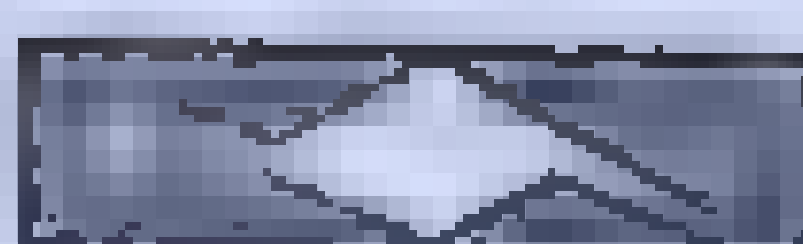
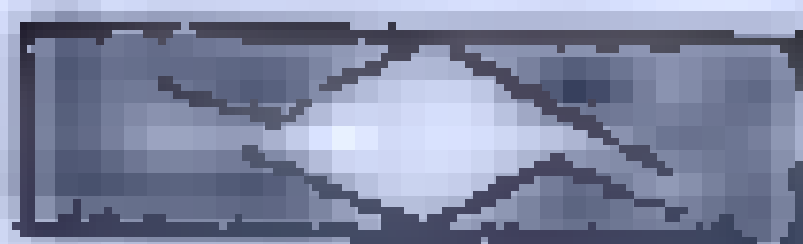
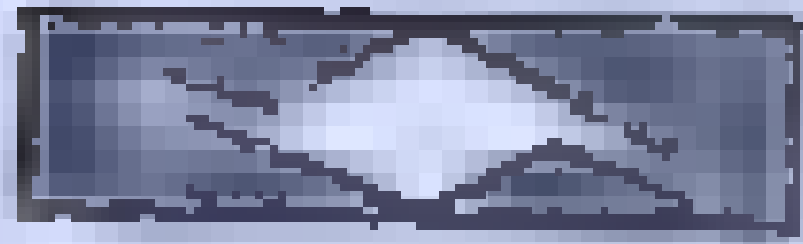
بھگی نہ لب پر دوسوں میں، اپنے پی کی شکایت،  
پریت سے کچھ کر آئے نہ پریت، کروں گی اب میں منت،  
کون پیا سے لاڈ کرے گی، کس کی ہے یہ ہمت،  
لوٹی نہ خالی دامن جائے، سب پہ تری رحمت،  
یا کیا مٹتے ہو رہے آئے، سب نے پائی دست۔

### والی۔ ۹

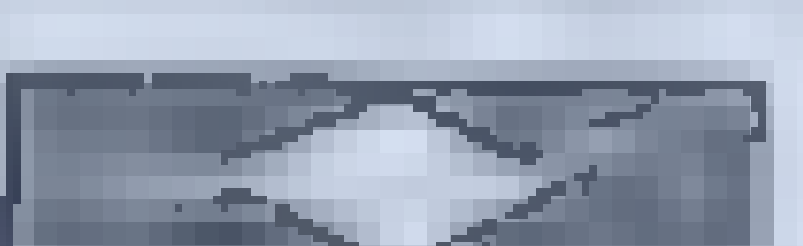
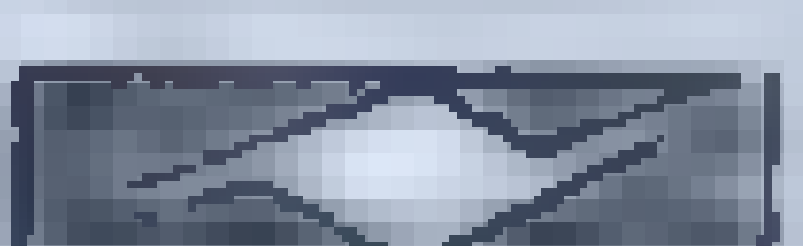
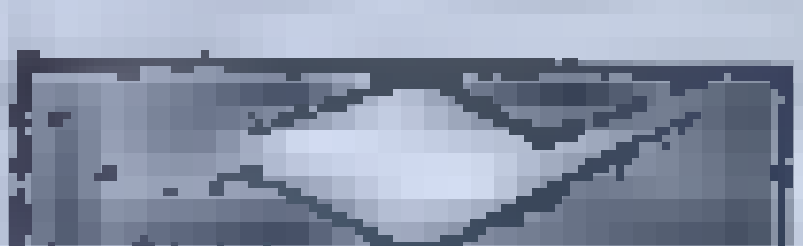
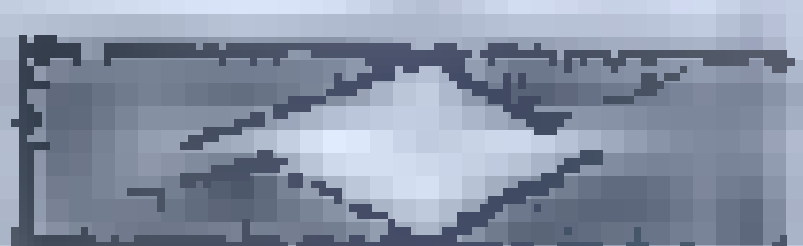
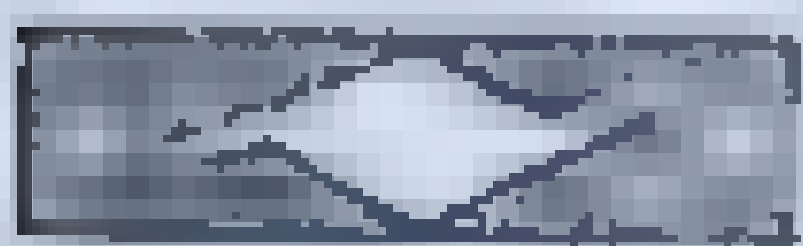
چپیں تکی کی بات، میرے پار کے مکن میں،  
بڑا جان کیا جبکہ سہرا،  
تیر کی پریت و جان یہ جب، سب بیارن پاٹ،  
ون کے کہ ہار کے ہیں، پریت کے گفت،  
یر کی رہ میں چلتے چلتے، کبھی نہ کولی مات،  
یا وہ تھک کر بیٹھ فی تکی، قاصد ابراہات۔

۱۰۔ اہلی۔

کبھی منزل پائی دیکھے، وندر کے بسب اشجار،  
 جن کو اک ود گام تو کبھی، وہ رہیں وہ کہسار،  
 کیل نہ تھوڑن میں یہ نیوں، آئے وہ مہر  
 یہ ن ساج کے آئے تھے کہیں، کس مہر  
 رشتہ کی راہ وندر وہ کی بات تھے سہر  
 وندر بن میں یہ یہ بات کانیہ سہر  
 تن کے ڈالوں ناقوں کو میں، مولیٰ جڑی مہار،  
 کہے انٹیف کہ اونٹ جھٹکے، مچے جاں کہسار۔



سُر معذوری



## سُر معذوری

### پہلی داستان

(۱)

وہی راہ میں تھک کر بیٹھیں، جن کی پریت، و خام،  
پتھر کو بھی ریشم جانیں، جن کو دردِ بدام،  
سکھیاں پریت نہ کرنا جانیں، لیں کیوں پریت کا نام،  
زخمی جسم تمام، نوچیلے سگ کوچہ، یار کے۔

(۲)

کوچہ، یار کے سگ نوچیں گر، سسنی! تیرا، س،  
سمجھ کہ تو نے عزت پائی، پریت آئی ہے اس،

(۳)

پالے ہیں جو ہوت چہل نے، گر وہ سگ خرائیں،  
جان کہ سر کر یار ملے گا، ہوں گی دور بلائیں۔

(۴)

کوچہ یار کا سگ لپکا تو، چونک اُٹھی وہ نر،  
جسم سمیٹ کے جب وہ لپکا، آنکھیں تھیں انکار،  
سگ یہ وفا شعار، مٹا گیا سب خوف۔

(۵)

ہم ہیں کہاں شکاری اے سگ!، اور کہاں ہم زور،  
ہم کو کیوں دہلاتا ہے تو، مچا مچا کے تار

(۶)

دیکھ تو کوچہ یار کے سگ ہیں، یہ وفا شعار،  
پہلے بھونکیں پھر پہچانیں، اپنے اور اغیار۔

(۷)

غیر کے ہاتھوں قتل نہ کروا، خور ہی خنجر تھام،  
اپنے دستِ نازک سے ہی، کر دے کام تمام۔

(۸)

نفس تو سگ کی صورت پل کر، مانگے ہے مردار،  
ہم نے قابو میں رکھا تو، ہو گیا وفا شعار۔

(۹)

جگ تو ہے مردار کی صورت، طالبِ دنیا سگ،  
ساکِ خون جگر مانگیں ور، سگ مانگے یہ جب۔



۱۰

ہندو کے تئیں یہ پیشکش، وہ مالک کا یار،  
نہیں ہے بلکہ جو ہے، ان کا پائن ہمارا،  
ہندو کے تئیں یہ مالک ان پر ہوتا ہے نہ نہیں۔

۱

ہندو کے تئیں یہ پیشکش، وہ مالک کا یار،  
نہیں ہے بلکہ جو ہے، ان کا پائن ہمارا،  
ہندو کے تئیں یہ مالک ان پر ہوتا ہے نہ نہیں۔

(۱۲)

بہت سے مالک ہوں اس، بہت سے مالک ہوں،  
میرے یہ مالک ہیں، میرے مالک ہیں،  
سب کو ہے معلوم کہ مجھ پر، یار کا سایہ دالماں،  
کرتے سب یہ حیراں، گر قرب یار نہ حاصل ہوتا۔

(۱۳)

تیرے نسبت سے ہی میری، ہوئی مشکل آسماں،  
تیرا امن تمام کے سامنے، پار کیے ہیں بیاباں،  
تو ہے کچھ کا مالک تیرا، سب پر سایہ دالماں،  
میں کمزات، پریشاں، میری نسبت ہے تجھ آقا۔

(۱۳)

تیرے نام کی نسبت سے میرے، جب میں ہوا ہے نام،  
یوں تو ”بانہسن“ ذات تھی میری، نہیں تھی نام،  
ہوا ہے سندھ میں نام، تیرے نام سے ہی سائیں!

وائی

پی کی کر مدحت، درد کی ریت صفت نہ جانے،  
دکھ بھی اس کی، دین ہی جانے، یہ بھی اس کی صفت،  
حزن ہوت پنہل کا سکھو! راحت ہی راحت،  
ہجرِ یار سے من پاتا ہے، اُن جانی فرحت،  
پڑھ پڑھ جھوموں، جھوم جھوم لوں، میں درسِ الفت۔

دوسری داستان

(۱)

دکھیاروں کا غصہ کیا اور، بھوکے کیا مسکائیں،  
جن کے اٹک ہوں عریاں دوکیا، اپنا آپ سبائیں۔

(۲)

وہ عریانی اچھی جس سے، بھولیں ہار سنگھار،  
عریاں ہو کر آؤ سب ک، رہے نہ نیند شمار۔

(۳)

عریاں ہو کر آؤ سب اور، چھوڑ دو ملبوسات،  
وہ ہی یار کو پائے گی جو، کچھ نہ لے لی ساتھ۔

(۴)

عریاں ہو کر آؤ سب کہ، بھولو ترس و ہوا،  
بین میں ہو غیند تو پھر کب، ملتا ہے وہ پیار۔

(۵)

جس نے کچھ نہ ساتھ لیا پس، اس نے پایا یار،  
بن ٹھن کر جو بیٹھ گئی وہ، پائے سب دلدار۔

(۶)

اس کو کیسے وصل ہو حاصل، کرے جو ہر سنگھار  
اس کا حشر ہو "لیلا" جیسا، جس کو ہار سے پیار۔

(۷)

وے کے اسباب سے سنبھپ، دور بے سہنایار،  
کچھ بھی اپنے سنگ نہ لیں جو، وہ پائیں دلدار۔

(۸)

اپنے نفس پہ خنجر "لا" سے، کہ تو وار یہ وار،  
وئی رہے نہ خواہش باقی، ہن آپ ہمار،  
.....

(۹)

بوجھ پٹا "ہاڑے" سے گزریں، ہو جا تو تیار،  
سب سے سب دو خود داری ہو، کبھی نہ پا میں یار۔

(۱۰)

وہ نہ ناھاڑے سے گزریں، بھول جا تو تج،  
پتہ جی سب نہ لے اے بھئی، خود داری کو تہ۔

(۱۱)

بوجھ بناھاڑے سے گزریں، دو جی ہو گئیں چور،  
وہ سب لیں خود داری ہو، پہنچیں پی کے سہار۔

(۱۲)

بوجھ بناھاڑے سے گزریں، بوجھ تو تھا جنجال،  
کے لطیف کہ پریت بنا دباں، جانا یار محال۔

(۱۳)

کہیں نہیں آرام اسے جو، بھاری بھر کم تار،  
پریت نہ بد دش دولت سے، پہنچے گی اس پار۔

وائی

بھئی! چل ہر حال، یار ملے گا تو ہے،  
کل تھی مہندی خوب رچی، دلہن بنی تھی لال،

مہندی رہنے میں چھائی، آج لیو میں اس،  
دست و پہل میں مرقریا دیں، چاہے مرقواساں،  
قافہ آیا آج سے الیا، اس کے اوت پہ اس،  
کرت، تکت، ترکتے پریت، چڑھتا جن پہ محال،  
پونچہ پہل میں قاصد سے تو، سرجن کے انوس،  
کے لطیف کے اک دن ہوگا، اپنے پی کا، سداں۔

## تیسری داستان

(۱)

”تھارے“ اور چچی جب میں تو، دوساں تھے ہمارے،  
کیا یارہ میں وکھڑے جھیلے، سٹ نہ تھا وہ پیار،  
پریت رہند کے میں نے ڈھونڈی، ہر اک راہ گذار،  
یہ بھی اپنی قسمت ہے کہ، تیری رہاں یار،  
تیری ہے ادھار، مجھ سے یہاں رہا نہ جائے۔

(۲)

کانپ اٹھی وہ راہاں میں جب، یاد کیے اٹھاں،  
بانک کے لے لے اونٹوں کو میں، پیادہ انک ندھیاں،  
کے لطیف کے بن نائقے، چا، وہاں محال،  
آگے دشت وہاں، مجھ سے یہاں رہا نہ جائے۔

(۳)

تھاڑے اور چلی ہوں اب تو، راہ میں، ہوں گی چن،  
کے لطیف کہ انب تھکے اور، ہوئی میں باکان  
کرے گا مہر سبحان، مجھ سے یہاں رہا نہ جائے۔

(۴)

تھاڑے اور چلی ہوں سائیں!، رہ میں بٹک نہ جاؤں،  
چل چل کر ن سٹک ریزوں پر چھپنی میرے پاؤں،  
یار کا درشن پاؤں، مجھ سے یہاں رہا نہ جائے۔

(۵)

چلے گئے وہ محرم نس سے، کہوں میں جاں دں،  
کے لطیف کہ لاج کی ماری، دشت میں بے گھاگل،  
کس جا ہے منزل، مجھ سے یہاں رہا نہ جائے۔

(۶)

کاش سمیٹیں اپنا سایہ، پر بت اور اشجار،  
نیناں! روکوں آنسو تو میں، دیکھو نقشِ یار۔

(۷)

دکھیارن کو راہ بچھاؤ، پر بت کے اشجار!  
کس سو یار کا ناقہ گذرا، کونسی راہ گذار،  
روندوں یہ کہسار، تو شاید نکلے راہ ملن کی۔

۸

دکھیاریوں کو راہ بھٹاؤ، راہوں کے اشجار! یوں مت مجھ کو بھٹکاؤ تم، راہیں ہیں دشوار، مجھ دکھیا کو دکھلاؤ تم، سیدھی راہ گزار، ملو دو وہ یار، جھلس نہ جاؤ آہوں سے۔

۹

دکھیاریوں کو راہ بھٹاؤ، راہوں کے اشجار! آئے گا الزم کہ بن میں، بھٹکا دی اک نار، تب یہ امن کے تن میں، شت کے سب خار، پڑ یہ کانٹے دار، کرتی ہوں فریاد میں اب تو۔

۱۰

جہنچیں راہوں میں کانٹے، اور ٹھپے خار، تنگے پیر ہی جاؤں گی اب، میں تو سوئے یار، اس ساجن کے کار، میں سہو نگي راہ کے دکھڑے۔

۱۱

جن کو پیر نبوں یارک وہ بنی، جہنچیں پائے ش، سنگ و خار کا کب سوچیں وہ، جنہیں نہ اپنا ہو ش۔

## والی

یار کا من میں تیر چھتا ہے، چہنچہن یہ من کو بھیائے،  
 تھئی اونٹ مہاریں جس دم، ڈھٹے تھے شام کے سائے،  
 سچ کر سچ پٹنگ پر سوئی، صبح کو دکھڑے پائے،  
 رہ میں سنی آواز مہبل کی، وہ ہی راہ دکھائے،  
 یار کے کارن بھٹکوں تو دل، عجب سرور سا پائے،  
 ”گھنچے“ پاس پہنچ کر میں نے، دعا کو ہاتھ اٹھائے،  
 سچ کو چھوڑ کے دشت میں بھٹکوں، پریت یہ دن دکھائے،  
 اونٹوں کی آواز سنوں میں، بیٹھی کان لٹائے،  
 شاید راہ میں تمام لے آکر، کرم وہ یوں فرمائے،  
 جس کے کارن بن بن بھٹکی، من کو شاید آئے،  
 میا! سا جن انگنا آئے، من میرا مسکائے۔  
 چو تھئی داستان

①

مر کر جی، تو پائے گی تو، یار کا حسن و جمال،  
 ہوگا تبھی وصال، یہ بات لگا لے دل سے۔

②

موت سے پہلے مر جائے تو، حسن پہ آئے نکھار،  
 جب تک جہنم میں جہنم ہے تب تک، چل تو سوائے یار۔



(۳)

مات سے نہ نکھارے کسی باغِ قوتِ حجاب،  
ہمت کر تو کھلے گا آخر، موت سے وصل کا باب۔

(۵)

مر کر حاصل کر سدرتا، جینے سے کیا حاصل،  
مر کر ہی پائے کسی دیر کے، وصل کی منزل۔

(۶)

موت سے پیچ ہی مر جا اب، جینے سے کیا حاصل،  
راہ میں جاں سے گذرے جو، ن ہیں ہو جا شاہ۔

(۷)

مرے جو موت سے پہلے، وہ ہیں سدا حیات،  
جیتے جی ہی امر ہوئے، مر کر ہوئی نہ مات۔

(۸)

زندہ تھے جو حیات سے پہلے، سدا رہیں گے حیات،  
مرے جو اپنی موت سے پہلے، ن وہی نہ حیات۔

(۹)

اب میں ہوں ہو جینے کی تو، مشکل راہ کے سنب،  
موت اچھے اب رہا، چاہ تو، چلوں میں تیرے سنب۔

(۱۰)

نیون نار ہے جہ جانی سی، جس کے بہت ہیں یار،  
موت! چلوں میں سنہ تیرے تو،ے جب اک پار۔

(۱۱)

جنم لیا تو ناتا توڑا، عدم سے تو نے نار!  
داغ لگایا اُلفت کو اور، بچھڑ گیا کوہیار۔

(۱۲)

یوں تو عشقِ یار میں سلگے، پر مرنا نہ جانے،  
”موتوا“ کے رمز اشارے، سسکی کب پہچانے۔

وائی

اونٹوں کی آواز، اک بار سنوں اے سا جن!  
میرے پاپ اگر وہ بخشیں، ملے موہے اعزاز،  
مہندی چھوٹی، اونٹ چرائوں، سن کے عرش نیاز۔

پانچویں داستان

(۱)

رینگ تو گمختوں ہاتھوں کے بل، پیر بھرا ہو دل،  
اپنے آری جامِ منہل سے، تیرا عشق ہو کامل،  
جیون بھر اے مائل!، ”جام“ سا اور نہ جان۔

(۲)

یہ تو گھٹنوں ہاتھوں سے اور، چل تو سر کے بل،  
ہر حالت میں رہے اے سسکی! تیری پریت نل،  
یار کی پریت ہی بنے سہارا، ملن کو من بیکل،  
ایسے کتے نسل۔۔۔ پاؤں نہ جانے۔

۳

یہ تو گھٹنوں ہاتھوں کے بل، چل تو پیچھے کے سر،  
ن بن اور نہ کوئی وسیلہ، اس بن اور نہ یاد،  
اس سا اور نہ دلبر، جام سا اور نہ جان۔

(۴)

یہ تو گھٹنوں، تھکن کے بل، چل کے رجا قدم،  
تیز ترک تم قدم بڑھاؤ، چلو نہ یوں تھم تھم،  
لاکھ بھی ہوں ہمد، جام سا اور نہ جان۔

(۵)

یہ تو گھٹنوں ہاتھوں کے بل، دب تک پاؤں میں جان،  
تیرے ہوتے تھے "دب" میں، رہے نہ مہمان،  
جام سا اور نہ جان، آخر دم تک سسکی!

(۶)

وہ تو سونے یار رواں ہے، کوئی بھی ہو موسم،

پنچنی جب "انبار" میں سسکی، ربانہ تب دم خم،  
 پوچھا ہر اک پنچنی سے کہ، کہاں ہے وہ بالم،  
 شجر شجر نے راہ دکھائی، جہاں تھا وہ پریم،  
 من جائے ہدم، اور شاید لوٹ کے آئے۔

(۷)

چہ ہے تیرا تو چال چلے اور، چاہے چے ختم ختم،  
 وہ ہی ہو کر رہے گا آخر، لوح پہ ہے جو رقم۔

(۸)

وہ ہی ہو کر رہے گا آخر، جو تیرا مقدور،  
 جو بھی پریم چاہیں گے وہ، پورا ہوگا ضرور۔

(۹)

جتنے قسمت میں کھے ہیں، بتائیں گے اتنے پل،  
 سن کا سن یں بیت گیا ب، کہاں پہ ہوئی کل۔

(۱۰)

تہلس کے راکھ ہوئی تھی رہ میں، س کے ہی کارن،  
 پیوڑ کے سارے جیسے سائیں، چلی وہ دکھیارن،  
 کیسی وہ برصن، بھنگی دشت و جبل میں۔

(۱۱)

جان کے لاکھ اٹھائے دکھڑے، بھنگی وہ رنجور،  
 تہلس کے راکھ ہوئی تھی رہ میں، انگ تھکن سے جور،

یہ ہی تھا مقدور، کہ بھٹکے دشت و جبل میں۔

(۱۲)

سُورِ دور نہیں تھا لیکن، ستتا کون پکار،  
کرتی میں فریاد تو پُگلی، کہتا سب سنسار۔

(۱۳)

پتی پتی نہیں اگر، سارے ہی اغیار،  
یہ نِزام بھی سر آنکھوں پر، سنے وہ میری پکار۔

(۱۴)

نہیں اگر کہ پُگلی ہوں میں، مجھ کو کیا پروا،  
جان دوں اس کے قدموں پر، میرا جو ہے پیلا۔

### والی

تھک کر بیٹھ نہ جا، ڈھونڈنے سے یار ملے گا،  
بب کی باتوں پر اے سسئی!، تو نہ کان لگا،  
بت وہ ہی انموں بے بختی!، کرے ہیں جو بیا،  
ریشم سے تجھے پائے نازک، پتا تھا صحرا،  
مجھ دکھیان پر اے سائیں!، کرم تو اب فرما،  
"جت" زور آور طعنہ دے کر، مجھ کو مار گیا،  
مر جاؤں تو اپنے ہاتھوں، دفنانا اے پیلا!

## چھٹی داستان

(۱)

لاکھ مجھے دیدار سے روکیں، دیکھوں روئے یار،  
جب تک دیکھ نہ پاؤں جہن کو، تب تک کہاں قرار،  
بھول گئی میں وعدہٴ فردا، اب مانگو دیدار،  
کل تک کہاں قرار، جہر و وصل ہے تیرے ہاتھ میں۔

(۲)

بھول گئی میں وعدہٴ فردا، اب مانگو دیدار،  
یوں مت ترسا برہمن کو اب، درس دکھا جا یار،  
یا تو جان سے مار، یا پھر وصل ہو سائیں!

(۳)

وصلِ یار ہو حاصل یا پھر، ہو جاؤں نابود،  
آج جو میرے سنگن آئے، کروں میں یار بہود،  
مٹ جائے یہ وجود، یا پھر درس دکھا جا۔

(۴)

وصلِ یار ہو حاصل یا پھر، آجائے اب موت،  
میرا پنہل ہوت، اک بار دکھا دے سائیں!

(۵)

نہی کچی آدھی پکی، ہوں میں پریت میں تیری،  
نہی کب نہ کہ میں سرخوں میں رانیہ کی، یہی۔

(۶)

نہی بد نہ شکر اس سہیارتی، تیرے تیرے سہا،  
نہی بانیہ تیرے تیرے پیمانے، شت کی خا۔

(۷)

دل میں سجا کے دکھڑے، جا تو ان کے آنگن،  
تجھ کو دیں گے درشن، جو یار کی راہ دکھائیں۔

(۸)

قدم قدم پر اشک بہائے، ہائے وہ دکھیان،  
جلی یوں کب بر حسن، کہ ہو جاتی وہ امر۔

(۹)

ہار سنگھار سے آگے ہے، منزل وصل یار،  
باندی بن کر ہوت چنبیل کی، روندے یہ کہسار،  
پل بھر کا دیدار، غیر کے قرب مدام سے بہتر۔

(۱۰)

ہوت چنبیل کا درشن ہی ہے، تیرا ہار سنگھار،  
غیر کے قرب مدام سے افضل، پل بھر کا دیدار۔

(۱۱)

کب رکتا ہے وقت اب سسکی، تیز بڑھتا تو قدم،  
جی تو ہوت نہیل کے کارن، راہ سے سہہ تو ستم،  
منزل سب کی عدم، کر تو یار پہ جان فدا۔

(۱۲)

وسعت دشت میں گونج اٹھی ہے، کس کی یہ فریاد،  
چاک ہوا ہے دشت کا سینہ، رویا دل ناشاد،  
ذی روح سب روتے ہیں ہر سو، یار نہیل کے بعد،  
ہجر میں جو برباد، یہ ان کی آہ و بکا ہے۔

(۱۳)

دشت میں گونجی دکھیروں کی، آہ و بکا ہر سو،  
دیکھ کہ اس کی موت پہ رہے، دشت کے سب آہو،  
بہتے ہیں آنسو، جو بھی دشت سے گذریں۔

(۱۴)

دشت میں گونجی دکھیروں کی، ایسی آہ و بکا،  
تیرِ نظر اب مار کے مجھ کو، چھوڑ گیا وہ پیار،  
جس کو قتل کیا، اس کی ہے آغوش میں پریتم۔



۱۵

دیکھ کے اس دکھیا کو روئے، پرہت اور اشجار،  
مرنے پر مائل ہے جو بھی، دیکھے دکھیا نار۔

(۱۶)

ایسے رو کر دیتی تھی وہ، قاصد کو پیغام،  
سن مراں کی باتیں قاصد، روتے تھے ہر گام۔

(۱۷)

آہنی سے جوں بیٹے کوٹائیں، دروہی تھی یوں کاٹ،  
یار کا درد سہارا تھا اور، مشکل تھی ہر پاٹ،  
سے کہہ آفت و نوحہ کے رات تھے سب روبرو۔

(۱۸)

نہ نے کی ہے میں وہ بھی، نہرتی تھی فریاد،  
نے نہ سورت پنے شجر کو، نہرتی تھی وہ یاد۔

۱۹

ہر موسم ہے قحط کا موسم، چاہے مکیا بہار،  
تو آئے تو اٹھنا آئے، مین کا موسم یرا

(۲۰)

جان نہ قحط کا موسم تیرا، ساجن میگہ ملہار،  
لائے سنگ بہار، سسئی! سدا وہ ساجن،

## والی

لاسن آ دفن، لاش میری پرست میں،  
 مہکا مہکا سا جن پیارا، میلا تن میرا،  
 جہاں جہاں سے گذرا سا جن، مہک گئی وہ جا،  
 کامل سائیں! تو ہی آکر، میرا روگ مٹا،  
 آریانی اے یار جنہل تو، پل بھر یہاں پتا،  
 کہے لطیف کہ پرست میں تو، سر کا کر سودا۔

## ساتویں داستان

(۱)

اب تک یار سے مل نہیں پائی، بیت کئے کئی دن،  
 عبث وہ جیتیں راتیں اور جو، دن بیتے گن گن۔

(۲)

اب تک یار سے مل نہیں پائی، ہجر کے ہیں ایام،  
 یار کو دیکھوں پھر ڈھل جائے، یہ جیون کی شرم۔

(۳)

اب تک یار سے مل نہیں پائی، اے سورج مت ڈھل،  
 سا جن سے سب کہنا تو یہ، کہے جو من بیکل،  
 میرے ہوتے جنہل، میں مری ہوں دست کے ویرانوں میں

(۴)

اب تک یر سے مل نہیں پائی، نکل گئی اب جان،  
جان بسببوں پر بھی تیرے، من کا ہے ارمان۔  
تیرے تب یہ پران، جب دیکھوں ہوت پنہل کو۔

(۵)

اب تک یر سے مل نہیں پائی، جتنی عمر تمام،  
ٹپٹے ٹپٹے وقت نوید، جہرے ہیں آلام،  
میری اب تو شرم، یر کی اور بھی ہیں سنگھیں۔

۶

اب تک یر سے مل نہیں پائی، بیت کیا جوبن،  
یہ یا راہ میں مشکل آئی، کیا کیا راہ کشن،  
دیکھ عمریا بیت چلی اور، لمبی راہ، تنگن،  
بیتا ہوں جیون، اب لب یر آہ پکا ہے۔

(۷)

اب تک یر سے مل نہیں پائی، آج کا دن بھی بیتا،  
ہجر پار ہے سولی سکھو، عشق نے مار دیا،  
تیرا نام پیا، لے کر مری ہوں رہ میں۔

(۸)

اب تک یار سے مل نہیں پائی، آیا عزرائیل،  
موت بڑی ہی زور آور ہے، اب کیا قار و قیل،  
وصل کی موت دلیل، میری آس ہولی ہے چرکی۔

(۹)

اب تک یار سے مل نہیں پائی، آخر آئی موت،  
راہیں تکتے برسوں بیتے، پر نہ آیا "ہوت"،  
ہو گئی آخر فوت، سسکی یار کے ہجر میں۔

(۱۰)

اب تک یار سے مل نہیں پائی، ہجر ہے یوم قیوم،  
جان نہیں ہے جسم میں سکھو! نین غیند حرام،  
ڈال کے درد کا دام، چلا گیا ہے ہوت نہیل۔

(۱۱)

ڈھونڈتے بن کی ٹہنی ٹہنی، منڈلاے کرگس،  
پڑھی تھی ہجر کی سولی پر اور، چلتا تھا نہ بس،  
دشت میں تھی بے بس، اب کھائیں گے کرگس ماس۔

(۱۲)

ڈھونڈے بن کی ٹہنی ٹہنی، اڑتی دھول غبار،  
ہجر کا یہ آزار، کیسے دور ہو سا جن!

(۱۳)

ڈھونڈیں بن کی ٹھنی ٹھنی، اونچے یہ اشجار،  
تے مجھ پہ اہساں ہیں، اشجار کے برگ و بار۔

۱۴

بے دوس چھائیں ڈاری، ڈھونڈے ہم دار،  
رشتے سے وہ پاک، ڈاری ڈاری خار۔

(۱۵)

ڈھونڈے بن کی ڈاری ڈاری، دیکھ تو اُس کا زور،  
میں تے شہر جنمبور میں میں چھائی وہ دیر میں اور،  
اسند میں ہمارے جس میں اونچ تکی جو میں ہیں۔

۶

اسندے بن کی ڈاری، اسندے نئے، اور،  
کب ہمارے شہر، اونچ رہا ہے حرا میں۔

۷

وہ سے کئی اونچ بیت میں وہ سے یہاں،  
میں سے وہی ہر کئی ہے میں سے یہاں۔

۸

صدا یوں گونجی صحرا میں جوں، کوئل کی آواز،  
صدا کا سوز گداز، گونج رہا ہے عشق۔

(۹)

صدایوں کو نچی صحرا میں جوں، ٹوٹے کی پیکار،  
مشق کی ہے یہ پکار، یہ ہے نعرہ یہ کا۔

(۲۰)

صد یوں کو نچی صحرا میں کہ، جیسے روئے نار،  
مشق کی ہے یہ پکار، جس سے صحرا گونج رہا ہے۔

(۲۱)

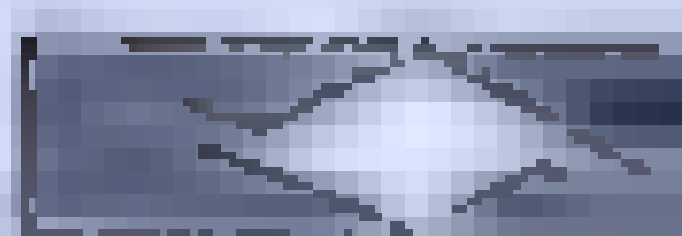
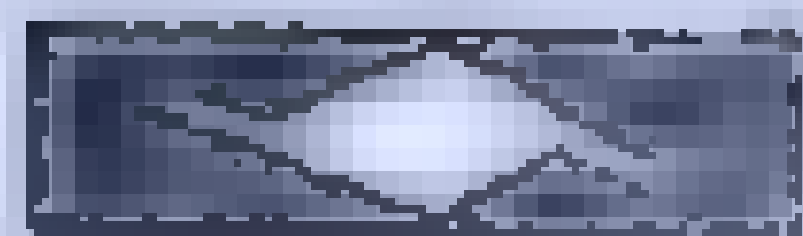
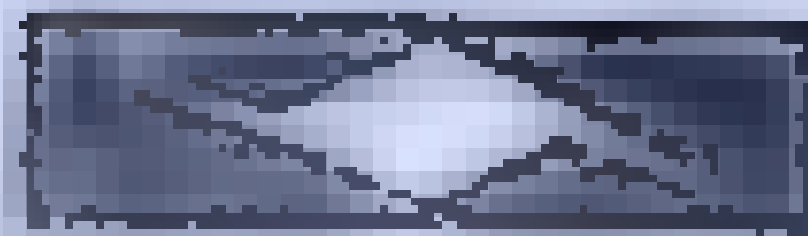
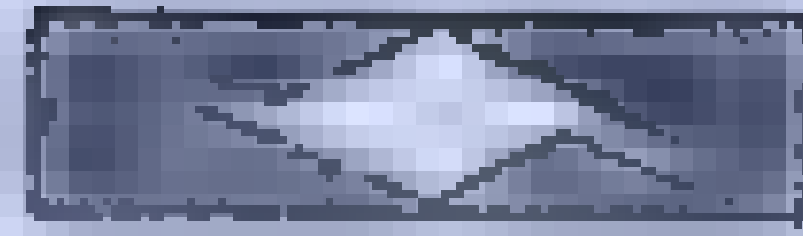
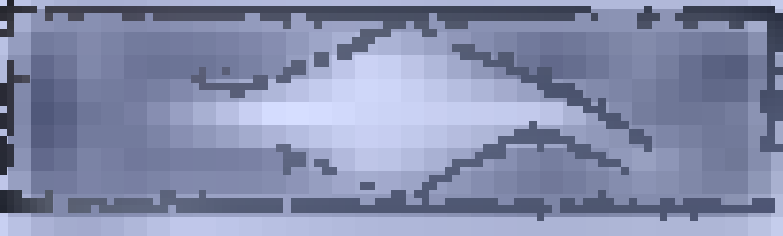
صد یوں کو نچی صحرا میں جوں، براتی ہے گونج،  
یہ ہے عشق کی گونج، اُٹا عشق کا دریا۔

(۲۲)

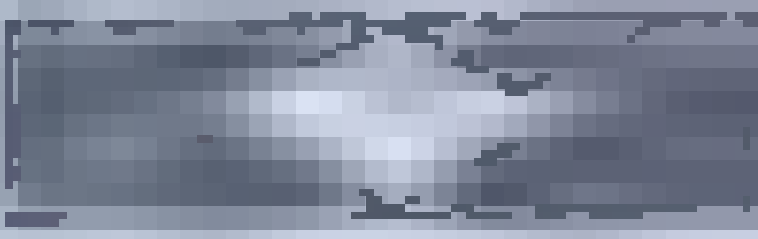
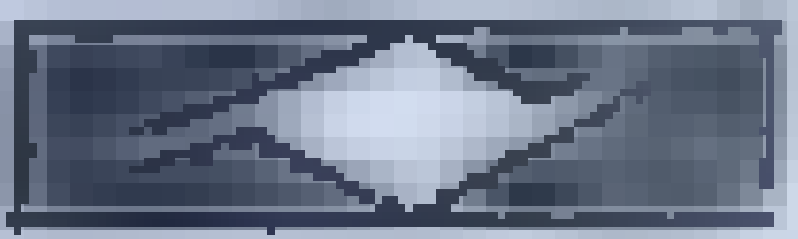
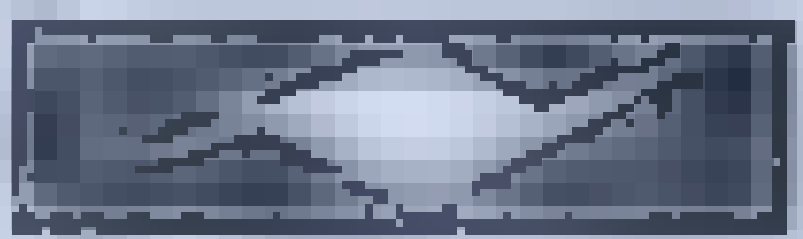
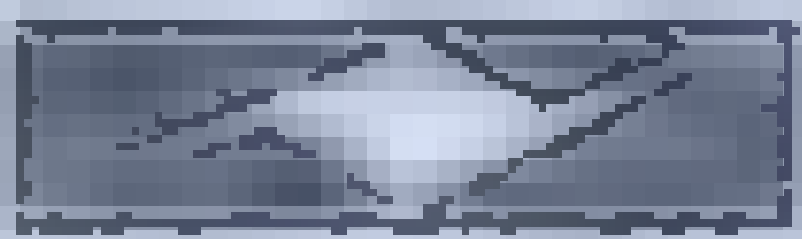
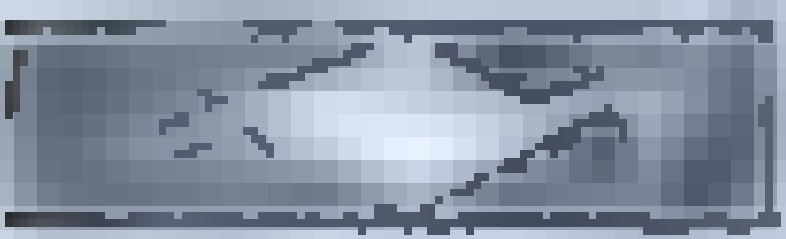
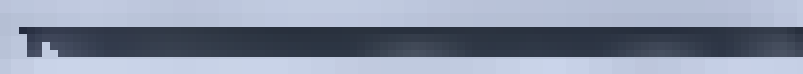
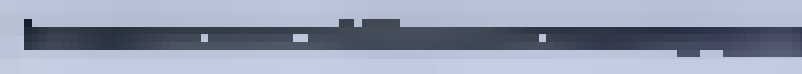
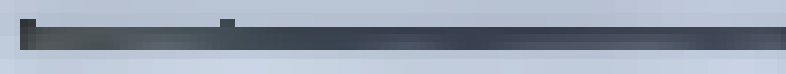
صد یوں کو نچی صحرا میں جوں، سارنگی کی تان،  
مشق کی ہے یہ شان، جگ سمجھ کوئی روئی نار۔

والی

ہیں پیر نہیں پہ داری، کچھ کب ہیں میت کسی سے،  
سن یہ نہیں رہ میرے، میں تیرے عشق کی ماری،  
بھٹکے جو بن بن میں، کیوں اس کی یاد پساری،  
توں پر بہت پر بہت، میں بھٹکوں ماری ماری۔



سُر دِیسی



## سری

## پیش رو است

1

مت پر مہربانی کی سہولتیں، ان کے فیوض و معارف،  
 کی تعلیم کے شعبوں میں، ترقی و ترقی، ترقی و ترقی،  
 ترقی و ترقی، ترقی و ترقی، ترقی و ترقی، ترقی و ترقی،



یہ نائقے، یہ دیورِ یربت، دیکھے ہیں سب نے دکھ،  
تیرے ملن کی آس میں، میں نے، ہر دکھ جانا سکھ۔



یہ نائق، یہ دیور، پریت، سب نے ڈھائے ستم،  
 ہتھ بندھیں موت کے نقشِ پور، تھیں میں تیرا قدم،  
 راہ کے رنج و الم، قسمت کا ہی کھیل ہے سارا۔



③

دور ہے آریانی اے نائقے، ابھی سے مت تو کراؤ،  
ٹھٹھکا کے ہر اک ٹہنی کو تو، چرتا ہے سب راہ،  
سب تیرے چتے مہجے، تجھے کو یہ الزام، اے کوئی۔

⑤

ان جانے ان دیکھے نائقے، آئے جوتیرے سگمن  
تھم کے پائیں ناقوں کو، روکتی ان کو برہمن  
اپنی زلفوں زنجیروں سے، باندھتی ایسے بندھن  
سے جاتے نہ رہتے، ابھی بھی تیرے دیور سگمن

⑥

ان جانے ان دیکھے نائقے، لائے تھے جو اسوار،  
باندھتی بندھن ناقوں کو اور، رہتی تو ہشیار،  
چھوڑ نہ جاتا یار، اور دور فراق نہ آتا

⑦

ان جانے، ان دیکھے نائقے، تم نے دیکھے دب،  
باندھتی بندھن ناقوں کو اور، روکتی ان کو تب،  
سہتی ہے دکھ اب، خودداری دکھلا کر۔

⑧

ان جانے، ان دیکھے نائقے، آئے جوتیرے سگمن،

اپنی رشتہ داریوں سے، باندھتی ایت بدھن،  
شست کی راہ کھن، پھر کیوں دیکھنا پرتی۔

⑨

اوتھ کے بدلے بیلوں یہ گر، آتے وہ اسوار،  
بہت سے باتیں، بہت سے باتیں،  
نہیں کہتے جوں کی ہیں، وہ باتیں،  
سے نہی جاتے، وہ نہی جاتے،  
نہیں کہتے، نہی جاتے،  
نہیں کہتے، نہی جاتے،

جب ڈالیں پالان تو نہاتے، دکھاتے ہیں جوش،  
جانے کیا تھا ناتوں کو کہ، اس دن تھے خاموش،  
بائے رے صد افسوس، وہ بھی شامل تھے سازش میں۔

⑩

برا تھا چاہا خیروں نے گر، بری نہ ہوتی قسمت،  
اوتھوں اور اسواروں کی اب، کیا میں کروں شکایت،  
بہ تھا امر مشیت، اس میں بھلا کیا مجھ کو چارہ۔

⑪

پر تم اپنے دیس کا ہو کیا، پردیسی سے پیار،

دو دن رو کر اپنے دیس کو، وہ تو جائے سدھار،  
بن اپنے کو پیار، اب کیا شہر بھنبھور میں رہنا۔

(۱۳)

روز زل سے غیر تھے دیار، غیر ہی مجھ کو جانا،  
میل تھان کے مرن میں نہیں، میں نے بچاے نہیں،  
آنگن تھا سب ویراں، صبح جو اٹھ کے دیکھا۔

(۱۴)

میں ہوں ان ناقوں کی ماری، ان کو لے جا دور،  
مر گئیں لے جا کر ان پر، ماؤ و پان ہنھارا  
رگت یہ مہجور، اور لے لے کے، بوت پاشیل کو۔

۱۵

جیتیں سدا یہ دست، جوتی کر ہاتھ میں ستم،  
تجھ بن میرا کون سہارا، اور سے کیا نسبت،  
تجھ سے مری اُلفت، کبھی بھی ٹوٹ نہ پائے۔

(۱۶)

اب پوچھے ان ناقوں کا جو، آئے تھے تیرے دور،  
کیسی ان کی جگہ دھج گئی اور، ریشم کی تھی مہر،  
جڑی ہوئیں نکلیں تھیں اور، جگمگ کرتے حور،  
عشق لگا کر مارا، کیسے پھر تو چین سے سوئی۔

(۱۷)

تے ہیں یا پتہ آئیں گے، اس کا رہے خیال،  
تہ بہ تہ ۔ لے جائیں گے، ہوگا ہجر وہاں،  
بائیں سے سہا، رہے جائیں گے ہوت ہنہل کو

۱۸

تے آپ تھی ہے ہیں میں، و پر میں سہتا ہے،  
تہ ہندو پان تھی ان کی، ہن میں محبت ہے،  
تہ ہن یہ شہ، ہن کے نام ہن تہ

۱۹

تہ ہن ان ہن ہستہ، میں تو تھی اجن،  
تہ ہن ہستہ سے تھے، ہن کے ہن

۲۰

تہ ہن ہستہ تھے تہ، تہ ہن تہ ہن،  
تہ ہن ہن تہ ہن تہ ہن تہ ہن

۲

تہ جو تھے اس بار، وہ پہلے کب آئے تھے،  
میں نے روکا رُکے نہ دیور، چنے کو تیار،  
ہل کھاتی گم ہوتی راہیں، ڈگر ڈگر، شہار،  
تو ہی آکر اس برہمن کو، راہ دکھا کوہیار

میں ہوں نر بل مار، پہنچ اے یار تو ”پب“ میں۔

(۲۲)

سہمیہ ابھی نہیں سمجھاتی ان، جتوں نے بھٹ کو پنا،  
بچپن سے ہی بانہ میں مارا، میں نے ہوت کا گناہ،  
اب کر مجھ کو طعنہ، ولے کے میرے ہوت ہوت مر۔

(۲۳)

چلے ہیں میرے ہوت کو لے کر، ماتے اور اسوار،  
ٹھوکر کہیں نہ کھائیں رہ میں، راہیں ہیں دشوار،  
گئے وہ پب کے پار، لے کر میرے ہوت بلوچ کو۔

(۲۴)

اڑے نہ راہ میں دھول، پڑے نہ ہوت پنہل پر،  
میرے یار تھن کا ناقہ، دھوپ میں ہو نہ ملول،  
مشق کا سب یہ اسول، کہ ہوت جگت تم چھوڑ چلے۔

(۲۵)

، تھوپ لے نہ ناقوں کو اور، چلے نہ دشت میں اور،  
کہلائے نہ راہ میں میرا، ہوت پنہل مہر،  
میرا یار ہے تو، ورنہ جت بہت ہیں جگ میں۔

(۲۶)

سوانگ رچا کر دیور آئے، کر گئے مجھے نراس،

تو کہہ دے کہ یہ تو بے باک  
 ہے جس نے تو نے پیسے لے کر

(۲۷)

تو کہہ دے کہ اب، دیور اور اسوار،  
 رہا ہے راجہ کی مہمانی سے سب تیار،  
 رہا ہے یہی بے باک، بے رحم، بے رحم،  
 نہ وہ چل جی پیر کی جن ملی، راہیں ہیں دشوار،  
 نہ ہے پیر کی جوت، ابھرا اب کی بار،  
 نہ کہہ دے کہ اب تیرے جوت میں نہیں

والی

کہہ دے کہ اب، نہ تیرے بیت نہ وہی جا،  
 بہ سوئی تو لاو چلے وہ، اپنے اونٹ سجاے،  
 خالی بیج کو دیکھ دیکھ کر، نہیں نیر بہاے،  
 آج وہ لے گئے میرا سا جن، کل تھے دیور آئے،  
 بے رحمی مسکان مارتے، مٹا دیں پتھر پتھر،  
 سکھو شاہ لطیف کہے میرا، سا جن اٹکنا آئے۔

## چوتھی داستان

(۱)

لے گئے میرے پرہیز کو، ظالم دیور جام،  
دیا تھا آن کے ہوت پنہل کو، آری کا پیغام،  
سب نے ایسی کی تھی سازش، ڈالا تھا اک دام،  
دستو کے سے لے گئے سبھی، ہوت میرا "وریہ"،  
ظلم کیے ہر گام، جت تو محشر برپا کر گئے۔

(۲)

لے گئے میرے ہوت پنہل کو، دکھ گئے وہ زور،  
دیراں ہے بھنبھور، برپا کر گئے محشر سلہو!

(۳)

لے گئے میرے ہوت پنہل کو، ہائے رے ظالم دیور،  
برپا ہے اک محشر، گویا یوم قیامت ہے۔

۴

لے گئے میرے ہوت پنہل کو، میرے ظالم دیور،  
چرخ کات نہ پاؤں سکھو، بن اپنے اس دلبر،  
برپا کر گئے محشر، چھوڑ گئے مجھ دھو بن کو۔

(۵)

لے گئے میرے ہوت پنہل کو، جت تھے ایسے جاہر،

یہی ہے کہ جب پر قہر تو تیرے، جیسے ہو توئی صابر۔

(۶)

ہیں کی ریش نکتی اور کان، سے سے میرے یار،  
رہے، کی یہ میرے پرست، یہ اپنے کھسار،  
رہیں ہیں، شمار، پر ہیں تو بہتیں کروں نہ

(۷)

سب سمجھی کہ لے جائیں گے، ہوت کو آدھی رات،  
سہا قہ اس بہت پر، جت زور اور ذات۔

۱

تو وہی تو ہم سے بھی، کیونکہ یہ نہیں  
نہیں وہی تو، یہی تھی، حال سے تھی بے حال۔

۲

ہم وہی ہمارے، وہی تو تھی، وہی،  
تو تھی، وہی، یہی کی ایک فضا،  
تو وہی تھی، یہی، وہی، یہی

۱۰

ہم وہی ہمارے تھی، وہی، وہی،  
ہم وہی، یہی، یہی، یہی،  
ہم وہی، یہی، یہی، یہی،



(۱۱)

انٹھ کر تو کی رات و سہارے، چپ وہ تپتی ہے اور،  
باندھا رہا کا بندہ حسن تھا اور، باندھی پیت کی اور۔

(۱۲)

لنگ! میرے انگٹا آجا، ساجن پل دو پل،  
ہر جاہر صورت میں تیری، باندھی ہوں سہیل،  
میرے اوگن عیب چھپائے، کاش کہ وہ نرمل،  
میرے ہوت پنہل، لے جا اس دھوبن کو سنگ۔

(۱۳)

دھوبی کے کھر پٹی ہوں لیکن، ذات میری بانہیں،  
مار گیا اس برہمن کو، تیرا حسن جھن،  
جب تک ہے یوں، تب تک ملن کی آس ہے سائیں!

(۱۴)

ہم ہیں ذات کے دھوبی اور ہیں، پنہل کے خدمتگار،  
ہوت سراپا مہک ہے لیکن، ہم ہیں بدبودر،  
کرے نہ ظاہر یار! کوئی کسی کے عیب کبھی۔

(۱۵)

دھوبی کے گہریل کر سکتی، میں نے ٹہر گنوانی،  
اس کارن سب درد سہا اور، پایا درد جدالی،

۔ ۔ ۔ یہ بیت لکائی، قسمت کا یہ کھیل تھا سارا۔

(۱۶)

کہے جو باندی کو بھی بھی، میں تو ہوں وہ تار،  
بہت سہانی، تہ پہل بھی، مجھ پر حسن کے تار۔

(۱۷)

۔ ۔ ۔ جب پہ پہل سے، پریت میں تہل جا،  
آرمی جام نے بھیجا تھا تب، ہوت کو یہ پیغام،  
یہ نہیں تیرا کام، کہ گھاٹ پہ کپڑے، تھوئے۔

۱۸

تج تجبور میں دن سے س، مٹی نہ رتتے نات،  
ہوت کو یہ پیغام، بر حسن کی، اس کا تپ میرا،  
۔ ۔ ۔ کوئی پاتا، حلم بنا اس ہوت پہنہل کو۔

۱۹

کوئی نہیں ہے جگ میں میرا، کوئی نہیں غم خوار،  
۔ ۔ ۔ کی تیرے سب ہیں جن، ۔ ۔ ۔ بیت ہیں استکا،  
میں بھی تو ان جیسی ہوں تو، سن میری سرکار،  
کہے لطیف کہ پائی منزل، اس نے آخر کار،  
بچنی وہ نادر، تیرے کرم سے سائیں!

## والی

لے جا مت یہ نالتے بھرتے، ہوئی ہے ون کی ہوں،  
 لبلبہ موڑ مہار اے سائیں!، کر لے عرض قبول،  
 رہ جائے جو رات یہں تو، خوشیوں کا ہو نزول،  
 جس سے پریت کا ناتا جوڑا، اس کو کر نہ ماول،  
 اللہ کارن تن کے سائیں!، دکھائے چہرہ چہول،  
 جہنم کے ٹہنی اونب چرائے، تہے ہیں پیڑ ببول،  
 کہے لطیف کہ اٹھنا آجا، کر لے عرض قبول۔

## پانچویں داستان

①

جیسے آہو یوئے مشک سے، دشت میں سرگرداں،  
 مرغِ حما جوں فنا میں بہتے، نظروں سے ہو بہاں،  
 یوں پریت ویراں، بھنگ رہی ہے برہن۔

②

آہوے دشت جو دیکتے بھی، یار کے نالتے کہ،  
 دیکھ تو پریت نے کیسے کیسے، اس کو مجید بتائے  
 درد ہی راہ دکھائے، چلی تھی اسجانی راہوں پر۔

(۳)

اب میں یاد کوڑھونڈتے آہونڈتے دیکھے دشت کے آہوں،  
چھوڑ دیا ہے پرہیزم پھر بھی، اسی کوڑھونڈے ہر سہ،  
بھول نہ جانا اب تو، اے دل! ہوت بلوچ کو۔

(۴)

میں کے رہ میں، ہستی حیاں، دشت بڑائی، میراں،  
تیرنی آہو بہا سے کسی، کوئے کا یہ بیباں،  
جن سے لاگے غیناں، وہ مولا! اب تو ملا دے۔

(۵)

ز، راہ جو ساتھ نہ میں ہے، ہوت انہی کا حق،  
آئے گا اس دشت و جبل میں، جھومتا میرا جانی،  
نہ کا وہ آریانی، کہوں کی دل کے دکھڑے۔

(۶)

بیتے نشیں جو ناقوں سے تو، مسکاتی وہ بر حسن،  
آساں ہو گئی ویرانوں کی، ہر اک راہ کٹھن،  
لہن کے من میں پریت ہو، وہ تو، سمجھیں صحرائیں،  
من میں ہو جو لگن، تو حب میں ہوت ملے گا،

(۷)

گھبراہیں شہرور جہاں واں، کچھنی نر بل نر،

دشت و جبل دشوار، عشق تو آسماں جانے۔

⑧

خاک ہوں وہ کہسار، جو عشق کے رُز آئیں،  
پر بت لاکھ ہزار، عشق میں میں روندو گئی۔

⑨

راہِ یار میں آڑے آئے، یہ اونچے کہسار،  
”برفت“ اور ”بروہی“ لے گئے، میرا وہ کوہیار،  
روتی ہوں اے یارا، کہ دیکھوں تیری صورت۔

⑩

راہِ عشق میں کیسے کیسے، دشت ہیں اور کہسار،  
ہاتھ اٹھا کر روتی ہوں کہ، مل جائے وہ یار،  
لے گئے وہ کوہیار، جیہی تو بھٹک رہی ہوں۔

⑪

”کارو“ ”کابھو“ جبل کو جاؤں، جیسے کالے بادل،  
اے دل ”پب“ کو چھوڑ کے پیچھے، کیچ کی اور تو چل،  
بیٹھ نہ یاں اک پل، تجھے تو چلنا ہے ہر حال۔

⑫

جھک کر بادل پر بت سے تو، کرے ہے بوس و کنار،  
یہ سنگاٹ زمیں، بل کھاتی، ہر اک راہ گزار،

میراں، شت اور سخت سفر ہے۔ میں ہوں نرمل تار،  
راہیں ہیں دشوار، راہ دکھاوے سہل سا میں!

## وانی

ترپے مورا من، میں پاس پیا کے جاؤں گی،  
سب پر باتیں کیچ سفر کی، رہیں گے کب اس آنگر،  
من میں من کی آس ہے موراں، دکھاوے یار کا درشن،  
شت و جبل کے رنج و المہ سب یاد ہیں تیرے کارن،  
وصل کا تو نے عہد کیا تھا، پورا کر اب سا جن،  
یہیت کی ایک آسن جلائی، سلگے ہے تن من،  
جام بریمے ترے گا پورے، گھبراے کیوں برہمن،  
تے شیف کے آس بندھی ہے، کرے کایا دوو سا جن۔

## چھٹی راستان

(۱)

جس جا آڑے ترچھے پتھر، مشکل ہے ہر گام،  
یار سے وہی ہیں صدائیں سا جن، لے کر تیرا نام،  
نی صدائیں سا جن نے اب، سسکی دل کو تھا مرا  
آہیں تیرا کام، سنا کام ہے ہوت بلوچ کا۔

(۲)

جس جا آڑے ترچھے پتھر، قدم اٹھانا مشکل،  
چاہے بچے کی اور سہمی ری، تیرے یار کا عمل،  
جس کا تیز غلیے پتھر، پاؤں کے میرے نہیں،  
پورے کر گئے اے دل، دیور اپنی بات۔

(۳)

جس جا آڑے ترچھے پتھر، مشکل ہے ہر راہ،  
بل کھاتی یہ وندر کی راہیں، کریں یارا تباہ،  
تو ہی اب اللہ، پہنچاھاڑے کے اس پار۔

(۴)

آڑے ترچھے پتھر ہیں اور، راہوں کے یہ بل،  
جس سے من میں پریت ہو وہی، ہٹے دست و جہل  
پہنچے پار یہ نر بل، کہے لطیف کہ تیرے نرم سے۔

(۵)

جس جا آڑے ترچھے پتھر، راہیں ہیبت ناک،  
لے گئے ناکے بوت بوج کو، دے گئے درد فرق،  
بوت پوتر پاک، آج اب تو اللہ کارن۔

۶

جس جا آڑے ترچھے پتھر، بل کھاتی یہ راہیں،

دس میں آتش عشق ہے سسڑا، سب پر ٹھنڈی آہیں،  
ناقوں کو وہ سچائیں، اور خوب کریں تیاری۔

(۷)

پریت کی ہر اونچی چوٹی، جیسے فیل مست،  
میشہ اس نہیں جو کاؤں، کوہ بند، پست،  
دس میں جو پوست، وہ تیر نہ نکلے دل سے۔

(۸)

مشکل پریت، دور سفر اور، دشت و جبل ویران،  
یہ یا سناے بتک کے اور، حیم ال ہوے جوان،  
سب اسیف کے پیار سے کر، یار کیا میدان،  
میرے اس آں، تو پتہ کیا ہے ان راہوں کا۔

۹

ہنگل، پریت، دور سفر اور، ہائے یہ ریت کے ٹیلے،  
کڑے ترشے پریت ہیں اب برس یہاں یا نیلے،  
جس نے دیکھے تھے، پہنچا اس کوچ میں سے میں،

(۱۰)

مشکل پریت، دور سفر اور، کیا کیا ہیں کہسار،  
ماتے جب اور نکلیں پریت، کریں وہ شیخ و پکار،  
وہ سیوں روکیں جنہیوں نے اچھے، نقش پا کے یار،



چندر کی سے ہی پیرا، مجھ سے ہیں سارے رشتے ناتے۔

(۱۱)

مشکل پر بہت، دور سفر اور، مشکل ہر اونچائی،  
کہے لطیف کہ رہ میں کیسے، حیواں ہیں صحرائی۔  
راہ میں جو گھبرائی، اس کی تو آدھار ہے سائیں!

(۱۲)

مشکل پر بہت راہیں سخت، کر کے گذریں ناتے،  
ان کی دندریں راہ تگے وہ، جن سے پیت کے ناتے،  
جو رستے میں رہ گئے ان کو، راہ دکھ کو پیارے!  
تو آدھار ہے پیارے! جن کا کوئی نہ جگ میں۔

(۱۳)

مشکل پریت، سخت سفر ہے، اور ٹھلستا صحراء،  
الٹی سمت نہ تیر بولے، جہاں سے گذرے پیارا،  
گھبر کر برسی بدرا، جب جام نے جنم لیا تھدا۔

(۱۴)

مشکل پر بہت، دور سفر اور، راہ میں باد و باراں،  
”خارا بیت“ ک ہے آگے، دشت جہل ہے ویراں،  
تو ہی حال کا پرماں، جہاں پہ اندھیارا ہے سائیں!

(۱۵)

میں میں پیار سجا کر سوتی، آنکھیں جھپک نہ پائی،  
 دامن کے پیار میں نیند اڑی ہو، آئے تو تنہا آئی،  
 سہارے میں بیٹھتی، پریت کریں تو پتھر کیا سونا۔

(۱۶)

تاریکی میں جھلمل موتی، میرا وہ کوہیار،  
 روزِ محشر یار بنا وال، ہوگا کون سہارا،  
 کمرے کا یاد وہ پیارا، دے گا مجھے صدا کیں۔

### والی۔ ۱

میں جاؤں گی کوئے یار، دیکھوں گی دلدار،  
 میں کیسے بن اس یار جیوں گی،  
 اتنے دکھڑے سہہ کریاں اب، رہنا ہے دشوار،  
 سارے تہہ بےنجور میں میرا، بولی نہیں غم خوار،  
 میرے چہرے پہل سے سہتی، جیسے گئے اس پار،  
 نہیں تو رات بے سحر سہیو، ڈھونڈوں میں کوہیار۔

### والی۔ ۲

بشموں دشت، جبل، میں اپنے ہوت کے کارن،

اپنے ساجن کو میں ڈسٹونڈوں، ڈسٹونڈوں بن چنٹل،  
اب تو شہر بھنبہنور میں سکھو! رہوں نہ میں اک پل،  
تجھ میں اوگن عیب تھے ایسے، چھوڑ گیا مہبل،  
سکھو! شاہ لطیف کہے کہ، چل تو کیچ کو چل،

### ساتویں داستان

(۱)

یار مہبل نے ڈالا سکھو! ایسا پریت کا بیج،  
شہر بھنبہنور کے رشتے نات، ہو گئے سرے بیج،  
یوں نہ کہو کہ کیچ نگر کی، راہیں ہیں پر بیج،  
جس کا دلیں ہے کیچ، اس سے جاں انکی ہے۔

(۲)

سج کے تب کیوں ناقوں کو وہ، لائے تھے اسوار،  
بالا پوش پہ جڑے تھے ”نور“، چھم چھم کی جھنکار،  
خوب نچا کر ناقوں کو وہ، لے گئے پریت پار،  
تجھ بن اس ہانسیں کا جگ میں، اور نہیں ہے سہار،  
موڑ کے یار مہار، تو شاید لوٹ کے آئے۔

(۳)

دیکھ تو دکیارن پر کیا کیا، س نے ڈھائے ستم،

نہاںک مشتق چہچہا ہے دل میں، ترپوں میں ہر دم،  
 جس سے ہیں مٹھ مٹھ، اب تو دیوال صحر اوں سے۔

(۴)

ایسا کوئی سبب بنا کہ، بے بس ہو گئی برہمن،  
 یہ کہتے ہیں کہ پڑھیں پہنچیں، بن تیرے اس سراجمن!  
 تیرے تیرے، امن میں گذروں ٹیپت نہاں جیل سے۔

(۵)

ایسا کوئی سبب بنا کہ، بے بس تھی بے چاری،  
 یہ سیدھی روئے تھی، تجھ بن میرے تری!  
 میں دکھڑوں کی ماری! مجھ کو راہ دکھا دے۔

(۶)

بہکی تو اپنی مٹھ سے سامیں! بھیج کوئی پیغام،  
 تیرے بھرنے اس برہمن کا، کیا ہے کام تمام،  
 بے جاں میرے آگے ہوئے اور، نہیں ٹیند حرام،  
 راہ کے ہیں تیرے، تو جیوں سے بندرتیں بیٹھا ہے۔

(۷)

خوشبوؤں سے مہک اٹھا تھا، سارا شہر بھنبجور،  
 کھڑے سر بازار تھے کچھی، ان میں تھا چیت چور،  
 لایا تھا اس اور، نائقے لاد کے خوشبوؤں سے۔

⑧

آئی لپٹیں خوشبو آئی، مہکی دھرتی ساری،  
مہکا شہر کا نوچہ نوچہ، خوشبو نہیں تھیں نیاری،  
مہکی ہر اک ہری، اور مسکائیں سب بانڈیاں۔

⑨

آئی جب مہکار، ہر جا ہوت ہنہل کی،  
کر کے ہار سنگھار، بٹی دلہن ہر بانڈی۔

⑩

آئی جب مہکار، سکتیوا، ہوت ہنہل کی،  
میرے یار ہنہل کی خوشبو، دینے لگے اشجار،  
آیا کیچ سے یار، میری آس ہوئی ہے پوری۔

⑪

شہر جتنہجور میں ڈیرے ڈالے، چلے گئے وہ ہدم،  
ویراں ان کے سن ہیں اور، ٹپک رہی ہے شبنم،  
دے کر درد و الم، ناوک عشق چھوٹا۔

وائی۔

چھوٹ رہا ہے یار، رگ رگ سے اس سا جن کا،  
نینن نیند بھری تھی، لاد گئے اسوار،  
تجھ کو دل کا حال سناؤں، تیری یاد ہے یار،

تجھ بن کیسا جینا سا جن، جیون ہے آزار،  
 تیری یاد میں تڑپے جیڑا، آجا تو اکبار،  
 وہی ر دوں یہاں سے نڈر کی، اہ تاس کی وہ قتلہ،  
 یا یا تیرے پیچھے ہیں مکن میں، تیری پریت کے پیر،  
 کاہاں جس جی چٹنے آئے، لکھ کے حالت زار،  
 میں تنہا اور لاوارث ہوں، دے تو دلا سہ یار۔

## والی۔ ۲

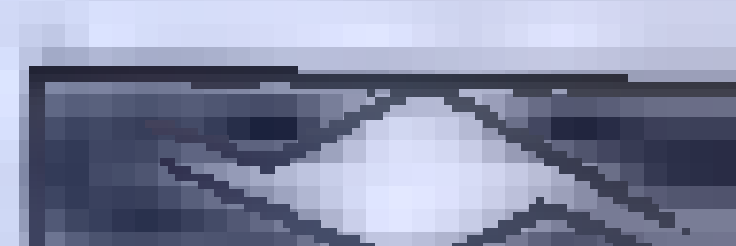
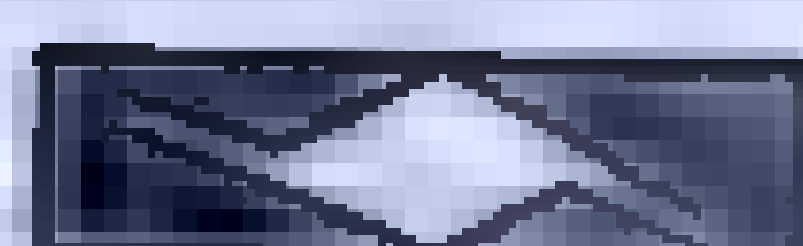
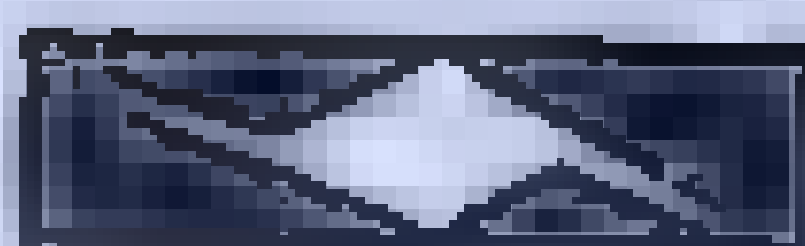
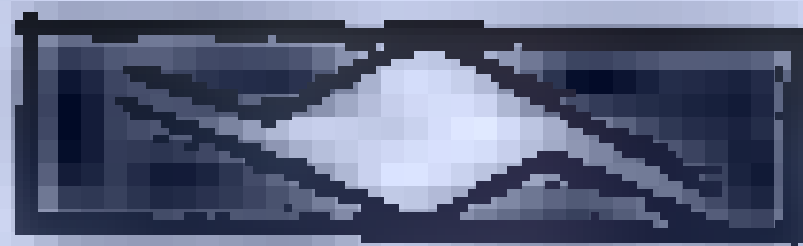
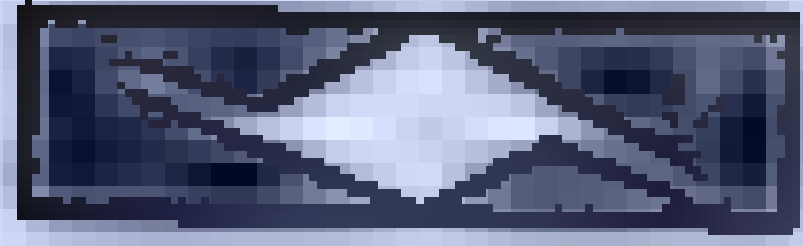
مار رہا ہے موہے، تیرا دردِ فراق،  
 اُس کا درد ہی مار رہا ہے، جس کا منِ مشرق،  
 اک مہ ہے چورِ سخن سے، شست جیس بیٹ نام۔

## والی۔ ۳

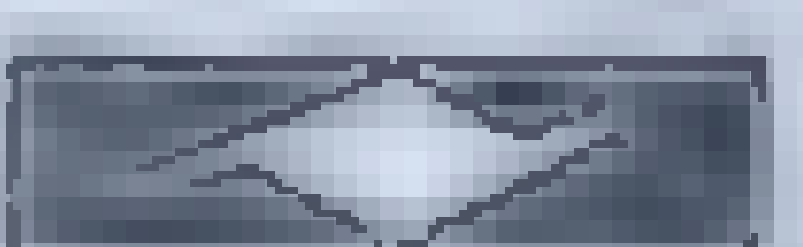
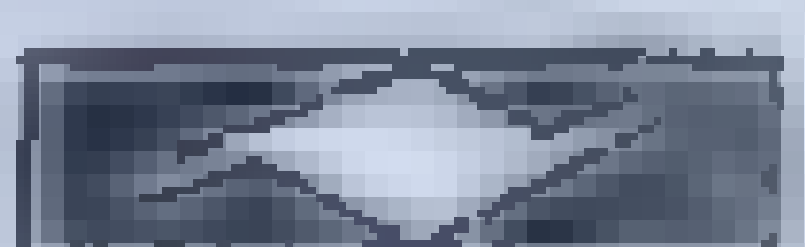
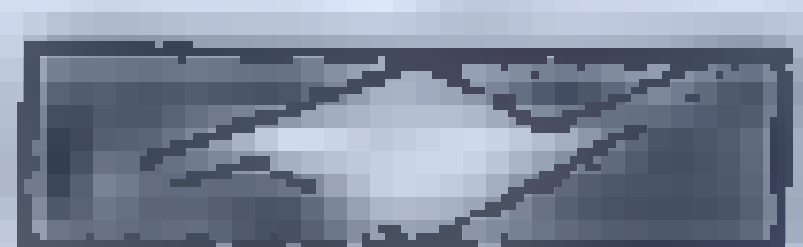
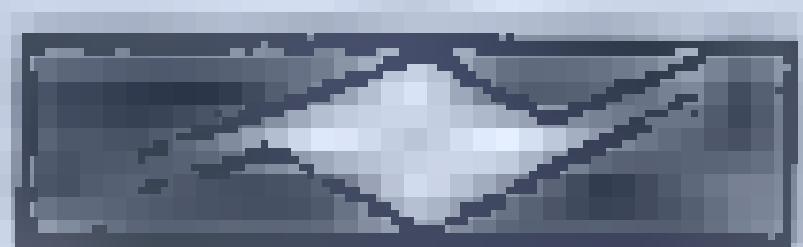
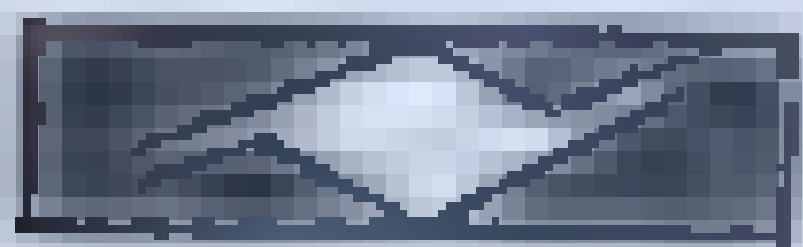
جو یہ بت کے پارتے ہیں، میں اُن کی پریت کی ماری،  
 یاد کے لئے، تجھ جو میں ان، ناقوں کی پہ ماری،  
 پریت میں فریاد کروں اب، میں دکھیا بے چاری،  
 مسوہ بن کر پائی بیوں لیکن، میں ہوں جی نبھسن ماری۔

### والی۔ ۴

میں ہوں تیری باندی، چھوڑ نہ مجھ کو جانی،  
 ساجن کا اس جگ میں، اور نہ کوئی ثانی،  
 کروں میں اس کی سیوا، بات بچن نے مانی،  
 تیری باندی بن کر، بھر بھر لاؤں پانی،  
 اس کو چھوڑ نہ تنہا، جو باندی ہے جانی!  
 شاہ لطیف کہے کہ، آئے گا وہ آریانی۔



# شتر کو پیاری





## سر کو پیاری

پہلی داستان

(۱)

کب جاں تویر کے کارن۔ و کر رات گذری،  
جبدی تیل تو یارنی جانب، سستی چوڑاے ناری!  
جب تیرے مہمان تھے دیور، رتی شب بیداری،  
نیند تھی تجھ کو پیاری، جیجی تو بھٹک رہی ہے۔

(۲)

پل بھر بھی تو جاگ نہ پائی، سولی ساری رات،  
چو تیرے اسماء کا جب، رات ڈھلی پر بھات،  
تو تو اب نہ بات، تو تیرا ان دن مہر ہو حاصل۔

(۳)

پل کو بھی تو جا نہ پائی، ایسی سوئی نائل،  
تب جاگتی جب ہوتی نہں، اور سدا سدا چمک،  
ڈھونڈ تو منزل منزل، تو مہر سے شاید ہوت ملے۔  
۴

تجھ سے اتنے نالے تھے جو، سہ نہیں پل بھر،  
تو سوئی وہ لپ کے اٹھے، شب بھر تھے مضطر،  
ڈھونڈ وہ راہ گذر، جہاں سے نالے گذرے ہیں۔

(۵)

اب تو چھوڑ دے سستی تو نے، سو کر رات بتائی،  
نالے منزل اور چے اب، کر جادہ پیائی،  
غیند تھی تجھ کو بھائی، بھٹ تو اب بن جنگل میں۔

(۶)

شام سے ہی وہ تمان کے سونیس، ذرا نہ میں جو کروٹ،  
ادھی رات کو سن نہ پائیں، ناقوں کی وہ آہٹ،  
پائیں نہ یار کی چاہت، جن کو غیند ہے پیاری۔

(۷)

بر کی تھی میری قسمت کہ میں، سوئی سجا کے خواب،  
س کی خاطر شہر جھنجھور میں، رہے یہ دل بیتاب،

دے کر ہجر عذاب، چلے گئے اسوار۔

(۸)

ہو بھی پیر پیار کے سوئیں، سسئی! ساری رات،  
اں۔۔۔ پچھڑے ساجن سائیں، چپوٹے یار کا ساتھ۔

۹

تم سے یہ پیار نے سوئی، خواب پر کیا تم،  
تبت بنی سن پاتی شہید، موتی نیند جو آسمان،  
انگل میں تری جام کی، سسئی! تو تھی زخم مر،  
موت تو بسبب ہدم، پھر کیسے تو سو پانی تھی۔

۱۰

پیر پیار کے سو جائیں جو، ان کی پریت ہے خام،  
لیوں نہ تڑپی موت کی خاطر، کی نہ نیند حرام،  
ہو بھی سو کر رات چٹائیں، ان کو دکھ آلام،  
نیں کیوں یار کا نام، جو شام سے ہی سو جائیں۔

(۱۱)

شام ڈھلی تو تان کے سوئی، خوب کیا آرام،  
پیاروں، مری جا سوساں نے، بیجا رتے تے وام،  
خود کو دے انعام، کہ غفلت سے وہ یار گنواں۔

(۱۲)

تمام ڈتھی تو تان کے سوئی، خوب کیا آرام،  
جاک کے رات جاتی سسئی، کرتی فیند حرام،  
اب نہ دے الزام، سسئی، ان اسواروں کو۔

(۱۳)

تو بھی ان کی مانند سوئی، جن کی پریت ہو خام،  
اسی لیے وہ یار گنوا یا، دکھ ہے اب ہر گام،  
کیا تھا کیوں آرام، جب بنی تھی اس کی باندی۔

وائی

بھاک پس کا زور، چھوڑ چلی بھنبھور، دوش نہ دے سا جن کو،  
میں کیا جانوں حار سنگھار، چھوڑ گیا چیت چور،  
جیسی بھی ہوں سا جن کی ہوں، جاؤں بجن کی اور،  
جس بھی چیز کی چھاؤں میں بیٹھے، میرے من کا مور،  
اس کی ٹہنی ٹہنی چو مویں، جہاں تھا وہ چیت چور،  
یوں ہی قسمت میں نکھتا تھا، چھوٹے شہر بھنبھور،  
تیرے کرم سے مل جائے وہ، میرے من کا مور۔

## دوسری داستان

(۱)

ظلم نہ ڈھکائے خام پرست، میں بر حسن نیباری،  
تن کو تو یوں ٹاٹ رہا ہے، ٹاٹتی ہے جوں ساری،  
قسمت کی جوں ساری، رنہ کیوں میں اشت میں بشکول۔

(۲)

تیرے ظلم سناؤں گی جب، ملے گا وہ ہدم،  
رات کو دیو کی مانند ہے تو، ان میں پیچ و خم،  
وہائے تنش قدم، تو نے میرے ہوت نہیں کئے۔

(۳)

بہتر تو بتائے پرست 'یا وہ' یہاں سے گذر آیا؟  
تو نے جانی دیکھی تھی 'یا'، اونٹوں کی وہ قطار؟  
دیکھا تھا کوہیار، جو مجھ سے بچھڑ گیا ہے۔

(۴)

بہتر تو بتائے پرست 'یا وہ' یہاں سے گذر آیا؟  
تیرے پاس سے گذری تھی 'یا'، اونٹوں کی وہ قطار؟  
ایسی کیوں میں پار، کہ سن کر دھڑکے کہ بہت۔

(۵)

ہوگا تیرا شکوہ جب، ملیں گے میرے پیارے،

تپختی چرواں کے تلوے ہیں، اور پڑے ہیں تپتاے،  
تجھ کو ان پر رحم نہ آیا، ہجر کے ہیں جو مارے،  
سن فریاد ”کو ہیارے“!، پر بت تجھ کو مار رہا ہے۔

(۶)

پر بت انصاف نہ ڈھاکے میں نے، بڑے سبے ہیں اکھ،  
اکھ ہی دیکھ اس دس نے پائے، یاد نہیں کوئی سکھ۔

(۷)

ان کی وحیہ بندھتے ہیں کہ، جن کا مہن دکھیار،  
ان سے یار سے بول جائے، جن سے پچھڑے پیار،  
جن کا ولی نہ چارہ، تو ان کے چہ نہ تپختی رہ۔

(۸)

تجھ کو دل کی بات بتا کر، کیسی کی نادانی،  
دل کے درد کو اور بڑھایا، کہہ کر درد کہانی۔

(۹)

اے پر بت! آدوئوں روئیں، کریں اب آہ و بکا،  
ایک ہی یار ملا تھا جٹ میں، وہ بھی پچھڑ گیا،  
کس سے کروں گلہ، قسمت کا یہ کھیل ہے سارا۔

(۱۰)

پر بت! تجھ کو حل منانے، آتے ہیں دکھیارے،

توئی ان کی دھیمہ بندھا ہے، دھوئیں خبر کے مارے۔

(۱۱)

پہیت کے مارے کی اسے یربت، سدا جیں آنکھیں نمہ،  
روندیں دشت بیاباں اور یہ، جبل ہے زیر قدم،  
مارے ہجر کا غم، ہجر میں ہی اب جاں اٹکے گی۔

۱۲

تیر جیسے یربت پر میں تو، خود دامن دے مارے،  
چینے کے تیرے دامن میں ہی، سستیا تیرے مارے۔

۱۳

یربت اور یرحمن نے مل کر، دھپ دی تھی اُرد،  
اسے ہی رہن کر رہتے اور، دل سب سے ہاتھ دھو۔

۱۴

رخس کی میٹھیں پر بت ہیں اور، اُن کی میٹھ سے پیر،  
اور کہاں ہے جگ میں سکھو، اُس جیسے کو پیار۔

(۱۵)

یربت اور وہ یرحمن مل کر، روئے تھے اکبار،  
کہیں نہ دل کی بات کسی سے، ایسا اُن کا پیار۔

(۱۶)

حق بھی باہر مل کر رہا ہے، یربت اور ہجرانی ماری،

میں میں ایسی ہوک اٹھے کہ، چلتی ہو جوں آری۔

(۱۷)

کیسے تنہا ڈھونڈے کوئی، کوہ و دشت و بیاباں،  
 کیسے میرے سب چلیں گی، میری یہ سب سسکیاں،  
 باندی حال پریشاں، کر گئی پار جبل کو۔

(۱۸)

دکھیاروں کا کیا کر لے گا، اے پریت تو تپ کر،  
 میرے اٹک ہیں فو دی رست ہیں تیرے پتھر،  
 میرا ہجر مقدر، دوش نہیں ہے اور کسی کا۔

(۱۹)

جیسے کالے بادل ایسے، لگتے ہیں کہسار،  
 ان کے سائے میں ڈھونڈے ہیں، نقشِ پائے یار۔

(۲۰)

ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک کر بیٹھی، کسی پل دوپل،  
 ایسی کھوئی خیابوں میں کہ، کچنی پاس پہل۔

(۲۱)

ایسی کھوئی خیابوں میں کہ، رہی نہ کوئی کل،  
 ناقوں نے مارا ہے مجھ کو، لے گئے ہوت ڈھل۔



(۲۲)

سارے سمجھ کے ساتھ ہی ہیں اور، وہی نہ دیکھ لایا،  
جو، دیکھ کی دیکھ ہی، ڈھونڈنے کی دیکھ،  
تیرا دکھ دلدار، بنا ہے راہ کا رہبر۔

وہی

جہن کی ہوں وہی، تو چہر نہ چاہیں  
سائن و میں مندوں، چہ دہن چاہی،  
اس لیے بیٹھی ہوں، راہ نکوں تیری،  
شہر بھنجیور میں تجھ بن، پل پل ہے بھاری،  
کرم کرے کریم تو، پاؤں تجھے آری

تیسری داستان

(۱)

ان کو روک نہ میا! جہن کے، دس میں جہریاں،  
بھول گئی ہیں شہر بھنجیور کی، گھیاں برگ وہاں،  
جہن میں عشق کی آگ ہو آسپیں وہ دہریاں،  
ہاتھ یہ سہ دیکھ، چہوڑنے میں ہاتھ نہ لیں۔

(۲)

مجھے و تپوڑ نہ دست و جبل میں، ہوت میرے کو ہیار،  
اللہ کارن لوٹ کے آجا، اونٹ کی موڑ مہار،  
بن کر خدمت گار، میں کروں گی تیری سیوا۔

(۳)

مجھے کو تپوڑ نہ دست و جبل میں، میں بر حسن کمزور،  
چلوں کی تیرے سب سے ساجن، تپوڑ کے شبہ بجنجور۔

(۴)

مجھ و تپوڑ نہ جا اے س میں، میں تیری مشاق،  
میں و خاک ہوئی ہوں س میں اپھن کے دست کی خاک

(۵)

مجھ کو تپوڑ نہ ہوت کہ میں نے، تجو کی ہے خود داری،  
بہول کئی جو خود داری کہ، اس کو تھم اے سری

(۶)

سوتے سوتے چونک اُنٹوں جب، آئے یاد کو ہیار،  
تیرے عشق کی ناوک سائیں، گئی جگر کے پار،  
جیڑا ہے دشوار، ایسی عشق کی کھائی چوٹ۔

(۷)

سوتے سوتے چونک اُنٹیں جب، سکی پہیل کی با،  
ناوک عشق سے تڑپ رہا ہے، میرا دل ناشاد،

لب پر ہے فریاد، تڑپوں تیر نہ نکلے۔

(۸)

جین بھی ہوں تیر کی ہی میں، باندی ہوں کوہیرا  
کیسے تجھ کو ناز دکھائے، یہ برہن دلدار!  
تیر مشتق ہے روز زن سے، تیر کی ہی لی سہار  
کب ہے برابر خاک پا کے، یہ دکھیاں نار،  
یتیموں میں بسا، پنے پتی جا کو سہیا!

۹

جس بھی ہوں تیر کی ہی میں، باندی ہوں کوہیرا!  
تیرے نام کے ناتے سے ہی، پہچانے سنسار،  
چلی ہوں سوئے یار، وہ چھوڑ گیا ہے موہے۔

(۱۰)

میں تو روز ازل سے تیری، باندی ہوں اے یار!  
تیرے نام کے بال گتائے، تو میری سرکار،  
تو ہی اے دلدار! آن کے پوچھے گا اب ہب میں۔

(۱۱)

میں تو روز ازل سے تیر کی، باندی ہوں اے یار!  
کیسے تجھ کو بھول سکوں میں، تو میرا دلدار،  
آؤں میں تیرے دوار، تو آن کے عزت پاؤں۔

## والی

کریں گے مہرِ پیا، سنگ مجھے لے جائیں گے،  
 دشت میں مجھ دکھیارن کو، دیں گے راہ دکھا،  
 لا تقنطرو من رحمت اللہ، پی نے فرمایا،  
 ان اللہ بعثر الدیوب حمیعا، ریٹے موقوف نہی،  
 کہے لطیف کہ ایسا ہی ہے، میرا راہ نما۔

## چوتھی داستان

(۱)

نہ تو ذکرِ یار ہے کوئی، نہ کچھ خیر و خیر  
 روند کے سارے کوہ و صحرا، پب سے گئے وہ گذر،  
 ہجر کا درد دے کر، چھوڑ گئے مجھ برہن کو۔

(۲)

نہ تو خیر و خیر ہے کوئی، نہ کچھ ذکرِ یار،  
 جانے کب وہ روند گئے ہیں، پریت اور کہسار،  
 ترے ہجر میں یار، اب تو نکلے گی یہ جان۔

(۳)

کیسے سہوں جدائی میں اور، آگے چلا نہ جائے،  
 گر وہ یار ہو پاس تو پھر کیوں، دشت میں کوئی آئے،

سورت پیرا کھائے، تو کنگھیں درو در بتائیں۔

(۴)

تست میں چل نہ پاؤں میں در، سہی نہ جاے جدائی،  
 مہ ان کی راہ دکھا میں، جن کی ہوئی شیدائی،  
 اے رھر و اے پرہتا کوئی، کر دے راہ نہائی،  
 پایا در جدائی، پل بھر کو بس آنکھ لگی تھی۔

۵

تست میں جیسے تھوڑا سا تھوڑا سا، نہ در جدائی،  
 ہر شے جنہوڑ میں رہا میں، ختم نہ یہ تہائی،  
 نہ تیری نہ فی، نہ نہ تو اس برہمن کو۔

۶

جن کے بھر کی ماری ہوں کیا، دیکھے وہ اسوار،  
 انگ انگ تو پھر ہے میرا، کہاں ہے وہ کوہیار،  
 سہنا تھا دشوار، درو دل تب لب پر لائی۔

(۷)

جس نے مجھ کو مارا اُس کی، رکھتی ہوں پہچان،  
 ایسے تیر نظر کے مارے، تن من لبو لبان،  
 تیرے بس میں جان، تجھ بن کون ہے درماں۔

(۸)

جس نے مجھ کو ہارا سنا سنا، اس کو نئی میں جان،  
جسم تھکن سے چور ہوا ہے، تن میں کب بے جان،  
درد کا اب درمان، ہوا ہے میرا سا جن۔

(۹)

پرتو یار منہل کا، چھاؤں کبھی ہے دھوپ،  
تیرا قاتل روپ، کاٹ رہا تن من،

(۱۰)

پرتو یار منہل کا، جلے بجھے ہر گاہ،  
خور سادل میں پھیل گیا اور، دیکھی رہا شن رہ،  
چڑھے گا رنگ اتھو، پہلے رنگ اتاریں گے۔

(۱۱)

پرتو یار منہل کا، جیسے جھل جھل پادل،  
روتی ہوں میں پل پل، س کی راہ میں پیٹھی ہوں۔

(۱۲)

پرتو یار منہل کا، میرے دل کی راحت،  
مر مر کر اب دن بیتیں اور، درد ہی میری صحت،  
آری جام کی چاہت، روگ بھی راحت جانوں۔

## والی

موت پہنچل کویدوں، سہار تو جیون میں سستی  
 اپنے پرست، دیر نہ اب، تکتے ہیں میرے پاس،  
 نہ چپاں پنہل کے سر میں، دیر کے، وہ رہ چکوں،  
 ہر دم سروں میں سیوا ساجن، ہاندی میں کہاں،  
 مہر کے، فنا میں سے، راہ میں کر مر جاؤں۔

## پانچویں داستان

(۱)

موت پہنچل بنی اکتی، نہ ہیں، اکتے ہیں، سہار،  
 موت ہی اب تو آجائے ماں! ہجر میں دل بیتاب،  
 ہجر کا ورد عذاب، کیا جانیں یہ سکھیاں۔

(۲)

موت پہنچل بنی اکتی، نہ ہیں، اکتے ہیں، سہار،  
 موت ہی اب تو آجائے ماں! ہجر میں دل بیتاب،  
 ہجر کا ورد عذاب، کیا جانیں یہ سکھیاں۔

(۳)

جس کو پریت کا روگ لگے وہ، کیا پائے آرام،

ورد سے دل دو نیم ہے سکھو!، جگر کے ہیں آلام،  
جب سے گیا ہے جام، تب سے جگر میں تڑپ جیرا۔

(۴)

تب سے تڑپے جیرا جب سے، چھوڑ گیا ہے جام،  
کو پیارے کس اور گئے ہیں، جن کا جگ میں نام،  
سستی کے گھٹام، کیچ میں جا آرام سے بیٹھے۔

(۵) (۶)

ظاہر کردوں گر میں ذرا بھی، اپنی آتش پہاں،  
پھٹ جائیں یہ دشت و جبل اور، ذی روت بول حیراں،  
نچلسیں دشت و بیاباں، اور ڈھانپ لے چہرہ سورج۔

(۷)

حب کی اور جو چل نہ پائیں، ملاوے ان کو یار،  
مولا! ان کو کیچ میں پہنچا، جن کے تن پیر،  
ہوت کو تو نہ ہمارا، چھوڑ نہ دے تو راہ پشہل کی۔

(۸)

پل پل تیری یاد بھی ہے اور، یاد ہیں اپنے تصور،  
مجھ برہمن کو چھوڑ نہ دینا، میرے جام حضورا  
بھٹکیں جو مہجور، ان کو سیدھی راہ دکھانا۔



(۹)

سکھیاں آن کے کہتی ہیں کہ، من سے اسے ہسار،  
میرا درد کیا سمجھیں گی وہ، اُن کو سکھ سے پیار،  
درد مجھے درکار، خوشیاں اِن کو مبارک ہوں۔

(۱۰)

دل کا درد مٹانے کو تو، آجاتی ہیں سکھیاں،  
دل میں زخم بھر نہیں ہے، جھوٹ ہے انکا رونا،  
یہ ساریں کب سیاں، دل سے لب وہ بین کریں۔

(۱۱)

بین کے دل میں درد نہیں وہ، کرتی ہیں کیوں ماتم،  
وہ کیا جانتیں درد بھر کا، جھوٹا ان کا سارا غم،  
رہ گئے جن سے پرتم، دل سے بین وہ کرتی ہیں۔

والی

سب نہ وہ بے جا ہیں، پھر بھی اُن کی باندی ہوں میں،  
بیتہ جیسی کمزور کو کیونکر، ساجن زور دے گی میں،  
اپنے دیس میں جا کر ساجن، مجھ کو نہ ہسرا لیں،  
تو یہ ریت ہا امت دسرا، جیہ و جی وہ یہ میں،  
بھی تو ساجن باندی کہہ نہ، مجھ کو دیس ملا لیں۔

محمل تو نہ رہ گئیں ساجن، قدم یہ چل نہ پائیں،  
ساکھو! شاہ لطیف کہے وہ، مجھے سے پریت نہیں نکلیں۔

### چھٹی داستان

①

میں کیا جانوں یار کو کیسے، روتے ہیں سب لوگ،  
آنسو آہیں، ویراں پریت، دل میں ہجر کا روگ،

②

کیسے اپنے یار کو روؤں، بھیجی بھیجی ہے آگ،  
کیا کیا سنگ، خار ہیں رہ میں، دشت ہے بیٹ نک،  
جو ہیں سینہ چاک، ان کی آہ سے گونجے پریت۔

③

کیسے اپنے یار کو روؤں، عشق کا کیا اظہار،  
تن تندور کی صورت دیکھے، من میں جوں اتار،  
تو ہی بتا کوہیار، کہ کیسے کروں میں ماتم۔

④

کیسے اپنے یار کو روؤں، انجانی ہیں راہیں،  
یار کی خاطر ڈال کے گردن، بھرتی ہوں میں آہیں۔

(۵)

کیسے اپنے یار کو روؤں، انجانی ہے راہ،  
پل پل یار کا ماتم ہے اور، پل پل لب پر آہ،  
دل میں درد اٹھا، انجانی راہوں میں بھٹکوں۔

(۶)

کیسے اپنے یار کو روؤں، کھوٹا میرا پیار،  
دیرینہ روتے ہیں یہ، شت و شب، بے سار۔

(۷)

ویرانوں کو گلشن جانیں، یار کے جو سودائی،  
باقیات کے پس سسکی اجو، حق سے ہیں تیدہ افی،  
بے یار نہیں یکتائی، بچھے ہو جن کی آنکھوں میں۔

(۸)

چھوڑ دے اب تو دوئی کو تو، یکتائی کو پائے،  
یار بنا کر اور کو دیکھے، یہ نہ یار کو بھائے۔

(۹)

سیدھی راہ نہ مل پائی تو، دور ہے تجھ سے منزل،  
منزل تجھ کو مل جائے وہ، راہ دکھائے گر دل۔

(۱۰)

دھڑکے قمر مست آنا، سچا اور پیہ کے چبکے پر بت،

یہ رُئی راہ میں، شست بچتا ہے، اب قلعین کی صورت۔

(۱۱)

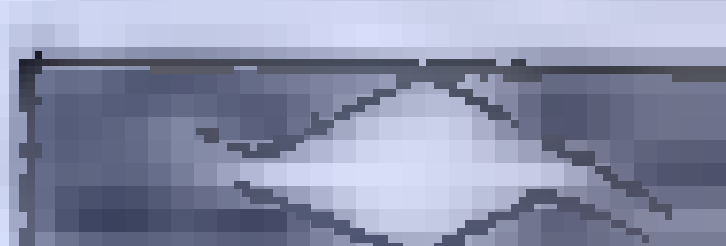
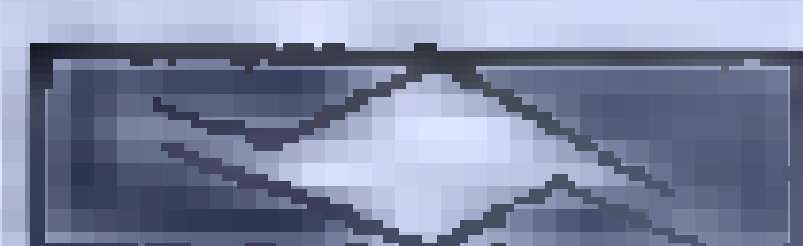
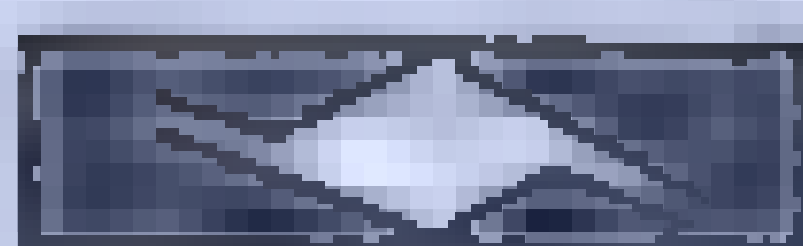
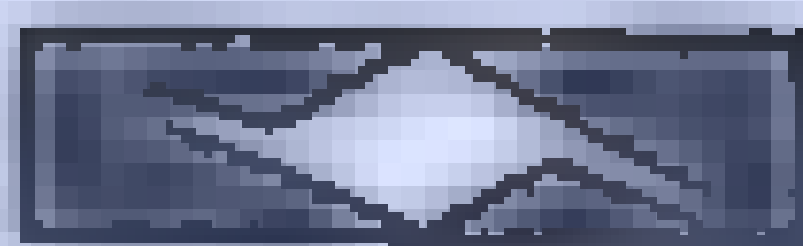
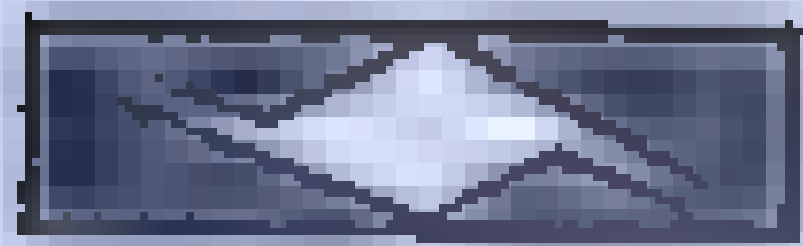
ٹھائے یہ ہاؤ صرصر اور یہ، گرم دہکتا پرست،  
تہبہس لئے ہیں غیناں سیسی، رُئی کی ہے شدت۔

والی۔ ۱

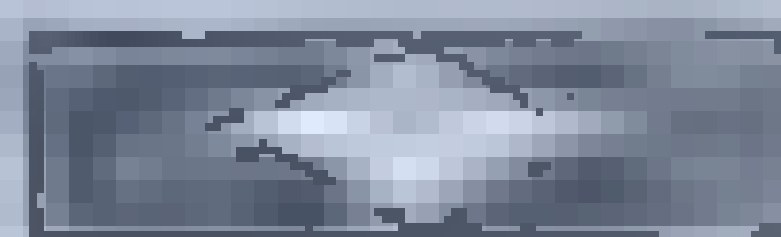
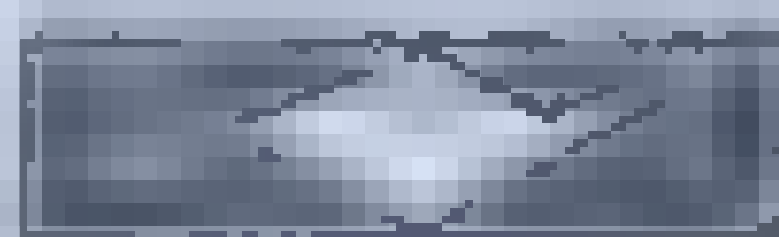
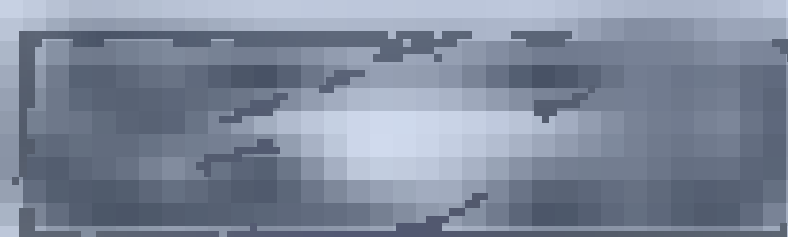
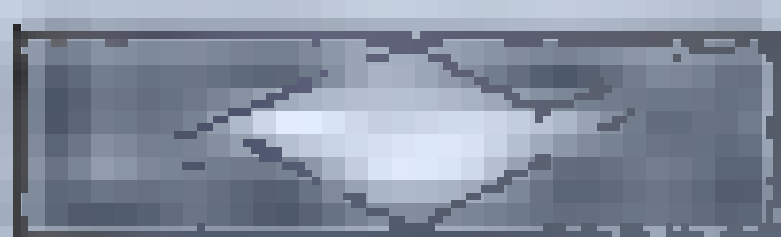
من جائے وہ پیارا، کروں میں آہ و زاری،  
میرے یار بجن نے سکھو، اونٹوں کو ہنکار،  
ساجن نے یوں نظم ہے ڈھیا، تھیہا ہے نہ تھیارا،  
منت زاری سے من جائے، شاید ساجن پیارا،  
بر حسن بن کر ہوں بھیوں، رنگ وں بھیس میں سرا،  
کہے لطیف کہ راہ تکتے ہے، میرا من بیچار۔

والی۔ ۲

ساجن مٹر کرے، جس کی خاطر بن میں بھٹوں،  
میں تو اس ساجن کی باندی، پگی دنیا کہے،  
سب اپنے لے جائے ساجن، ساتھ نہ وہ چھوڑے،  
شہوں سے ب بھیک چپے ہیں، خون رنگے کپڑے،  
تربیتی کے عشق میں لٹا مل، پل پل وہ تڑپے،  
عشق کا قبری تیر وہ ساجن، مار گیا موہے،  
کہے لطیف کہ نالائق پر، کرم وہ فرما دے۔



فر حسین



## سورج سینی

### پہلی داستان

۱

نہ نہ سورج اب یہ بچہ رات ب تو سستی  
شیتلے کاش میں اب تو بچے "سج" کی بہتی۔

۲

ٹھہر نہ سورج ڈوب چلا ہے، کر لے اب ہمت،  
جھک آئیں گی سورج شاخیں، اب کیسی غفلت،  
یہی کر عجلت، کہ پہنچے شام سے پہلے۔

(۳)

ٹھہر نہ سورج ڈوب چلا ہے، تیز بڑھاوے گام،  
"ھڑے" اور چلیں جو اُن کا، چلنا ہی ہے کام۔

(۴)

دور سے دیکھے کالے پرہت، سورج ڈوبا شام،  
درد ہی زادِ راہِ سفر ہے، اُس کا دیکھ خرام،  
تیز بڑھاتی گام، چلی ہے وہ ”ونکار“ کو،

(۵)

اے سورج مت ڈوب کے پھیلا، ہر سو تو اندھیارا،  
دیکھوں اس کے نقش قدم جو، نذرایاں سے پیارا۔

(۶)

کروں میں کیا اب اس سکھیا، میرے رُخ کو پیار،  
سورج ڈوب چلے گا اور میں، بھٹکوں گی کبھار۔

(۷)

بیٹھے بیٹھے سورج ڈوبا، اُس پرہت کے پار،  
کیسے اس سنگِ زمیں پر، ڈھونڈوں نقشِ یار،  
دکھ سے ہوں دوچار، اب تو دیرانِ پرہت میں۔

(۸)

میرے سبب چو نہ سہمیا، آگِ دشت، سراب  
دور سفر اور اڑتی دھول، جہاں نہ قطرۂ آب،  
موت کے ہیں اسباب، دغاغے بدنہ ”ہوت“ کو دو۔

(۹)

.. دن .. یا شام ہوئی یہ، رنگِ شفق، اشجار،  
.. کے سورج نے اے میا، دیا برسن کو مار۔

یہ میں سے اب، سوئے، تلی، رنگِ شفق کے رنگ،  
.. پیار بساتے من میں، جس کی من میں انہ۔

(۱۱)

تر .. ب تَش قدم ہیں، کیا نہ یہاں پڑاؤ،  
.. کی بار وہ آئے تھے اور، خوب نبھایا جاؤ۔

(۱۲)

.. شت میں مرجوئل گی، اپنے جت کے کاران،  
بھٹکایا اس پر بت میں اور، دیراں کر کے تمن۔

(۱۳)

جن پر چاں قربان کروں میں، آئے ہیں وہ صحرائی،  
.. سے ہی پہچان گئی وہ، چال جو من کو بھائی،  
جن کی میں سودائی، وہ آئے ہیں میرے سہارے۔

(۱۴)

ستی لمن کی بات، یا یونہی بھٹک رہی ہے،  
تیرے نہیں بہک میں ہو، چلی تمہیں پرانی بات،



جسوں کی یہ ہیں صفت، کہ ترس انہیں نہ آئے۔

### وائی

دیکھتے میرا حال، وہ پرہیز میں مجھ پرستن کیا،  
 بات یہ اونچے پرست جن پر، چڑھنا میرا محال،  
 یہ جہیز میں برہمن دے دے، دشت، جبل، جنگل،  
 کہتی تھی ہر بیڑ سے سن مجھ، برہمن کے حوال،  
 اس کو گر میں ساتھ لے آئی، جو ہے لعلن لال،  
 پوجو گی ہر ایک شجر کو، چومو گی ہر ڈال،  
 شجر ذات کو کاٹ دیا اور، جڑ سے دیا نکال،  
 ایسے زخم کھلے ہیں جیسے، پھول انار کے لال،  
 پب کے پتھر موتی جانوں، جن کی نہیں مثال،  
 اس پہ میں قربان جیئے وہ، میرا لعلن لال،  
 ہوتا گر معلوم مجھے ان، جسوں کے دل کا حال،  
 یار کے سب میں سچ پہ سوتی، گلے میں بانہیں ڈال،  
 کہے لطیف کہ اس ہے پوری، آیا حسن کمال۔

## دوسری داستان

①

نہایت۔ حشرتی آگ ہے دوجی، من میں پریت آگن،  
... دوسرا من میں جمل جمل کر رہا، تو نڈر ہی ہے برہمن۔

**F**


یہ کتاب ہے مرقیہ مراد پریت میں کنیہ ہے،  
 پریت جلن کی جانے میاں کرتی ہے تو گلے،  
 ہے یہ تو صفت، تو بتوں کیا ہے مردِ جبر کا۔



شہر سے یوں خیر نہیں کہ، جیسے ساون برکھا،  
 یوں ہی میں جزا رہا ہے، "سویا" شوق کا شعلہ۔



روح سے یار کے نقش میں اور، یار کو گر بسر اوں،  
نہیں ہے پیچیدگی سورت، مجھے نہ ہے مرہاؤں۔



بہشتِ فراق میں رہوں میں، مجھے، سارے مریحوں،  
وہ تو کچھ گپیا ہے جس کو، دل کا حال سناؤں۔

④

پہلے رہیں ہمیں سے نسو، چپے نمون سے قلم۔

مار کے اس برہن کو اب تم، کچھ کی اور چلے۔

(۷)

چرخہ لے آ میا! تو میں، توڑوں چرخے ڈور،  
جس کے کارن چرخہ کاٹا، گیا وہ کچھ کی اور۔

(۸)

اب نہ کتوا پونی میا! میں ہوں اب بے کار،  
پونی ڈال دے پنی میں اور، چرخے جو بے کار،  
کچھ گیا کوہیار، جس کے کارن چرخہ کاٹا۔

(۹)

اب نہ کتوا پونی میا! میں ہوں اب بے کار،  
میرے تن میں جان نہیں تو، ڈھونڈ لے اور پتار۔

(۱۰)

اگ میں جھانکو چرخہ پونی، سن اور یہ سگیاں،  
سے کیا جان نکال کے میری، صاعے و دسا جن سیل۔

(۱۱)

سب کے کہنے پر جب کاٹا، تار نہ مجھ سے نکلا،  
ایسے نین سے تنسو چپکے، بھیک چاہے نکلا۔

(۱۲)

بھاڑ میں جائے ہوت پنہل اور، میا اس کی پریت

میرا، آئی موت جب دیکھ، میں نے اپنا میت،

(۱۳)

تیار میں جھانکوں ان کی بلی، موت دروازے پر دست،

میرا، تیار دروازہ، خود تار پچھے میں جا پر دست۔

۱۴

میں دس، دھوپ، تیار، توں توں، تیار، دس، دس،

موت سے اس میں پریت، یہاں، موت کی اس ٹاچا۔

(۱۵)

توں توں تیار، دس، دس، دس، دس، دس، دس،

سے، دس، دس، موت، توں توں، دس، دس، دس،

۱۶

نہ تیار، دس، دس، دس، دس، دس، دس،

- اک چرخہ کاتنے والی، پریت اور جلی۔

۱۷

دس، دس، دس، دس، دس، دس، دس،

دس، دس، دس، دس، دس، دس، دس،

۱۸

ہر حالت میں چل، دھوپ ہو چاہے چھاؤں،

دھوپ کئی گر ڈھل، تو کیسے نقش، یار ملیں گے۔

## والی

میرا ہار سنگھار، میرا حسن جمال ہے سا جن،  
 سا جن میرے سٹے کا جہنم، تجھیں کرتا حصار،  
 تجھوں اٹھے ہے تن من میرا، جب جب، بودیدار،  
 جن کی حریاں نگ ہیں ن و، ڈھانچے تیرے ایوار،  
 تیری ایک نظر سے سا جن، پیاسا تن سرشار،  
 ہوتے ہنہل کے حسن سے سارا، جگمگ یہ کہسار،  
 مہک اٹھے ویرانے سارے، مہکی ہے ”ونکار“،  
 میرے جیسے لاکھ کروڑوں، سا جن پر ہیں نثار،  
 تیری اعلیٰ شان میں تیری، باندی ہوں سرکار،  
 واری جاؤں کھلی کھلی پر، یہاں سے گذرے یار،  
 سکھو! شاہ لطیف کہے کہ، ملا ہے وہ ”منٹھار“۔

## تیسری داستان

①

بیٹھے بیٹھے یاد جو آئی، کوئی ادائے یار،  
 اکٹڑ گیا دل شہر بھنبھور سے، رہنایاں دشوار۔

②

شہر بھنبھور نے ناز اٹھائے، دیے تھے کیا کیا سکھ،

سے سمجھ کر ان، اب بچپن، اب ہیں، دشت سے، کیے۔

(۳)

تھوڑا شہر بھنڈور کو سکھو، رہو نہ یاں اک پل،  
شہر نے کیا کیا درد دیا اور، سب کو کر دیا گھائل۔

(۴)

تھا ہے اس شہر بھنڈور سے، دوزخ کا سدھواں،  
ڈھونڈ کے راہ کار، ہیر ہو جا، دشت کی اور رواں۔

(۵)

درو میں اب دن بیت رہے ہیں، اجڑا شہر بھنڈور،  
ان کے جگر میں تڑپ رہی ہو، تے جو تچ کی اور،  
میرے وہ چیت چور، کیسے بھولوں لاد گئے جو۔

(۶)

شہر بھنڈور سے بہتر ہے اب، دشت کا یہ ویرانہ،  
نہ نے مجھ کو سکھایا ہے، یوں تکلیف اٹھانے۔

(۷)

دشت کی ویراں وسعت سے تو، شہر بھنڈور تھا ایسا،  
جہاں پہ سکھو دیکھ میں نے، اپنے پیر کا چہرہ۔

(۸)

تہ بھنڈور کے ابا نے مجھ سے، پتھن کیا لومیر،

اس کے کارن یار گنوا، بھنگوں اب کہسار۔

(۹)

شہر تھا یہ نادان، جو چلانہ ہوت کے پیچھے،  
شہر نے کب پہچانا تھا، ہوت میرا گنوان،  
جو بھی کے پہچان، پایا انھوں نے ہوت نہ نہیں کو۔

(۱۰)

جس نے دل سے یار کو دیکھا، مانا اس کو رہبر،  
تب بھی اس کی رہنہ چھوڑی، چسپ کیا جب دلبر۔

(۱۱)

برا تھا شہر بھنبھور، دھویا آن کے ”آریانی“ نے،  
ختم کیے سب خوف خطہ اور، چھٹی گھٹا گھٹھور،  
سکھوں نے کپڑے رنگوائے، کیا نہیل کو ”پور“  
بر دکھیا کمزور، گھونگھٹ کاڑھ کے بیٹھی ہے۔

والی

پرہت میں دیکھیں، تازہ نقش پائے یار،  
تیز ہوا اور ریت بگولے، پھر بھی نقش نہ مٹیں،  
کستوری وہ دھول جہاں پہ، پر یتیم پیر دھریں،  
اونٹ تو روند چلے پرہت کو، دیراں یہ راہیں،

کہے لطیف کہ مجھ پر حسن پر، وہ تو کرم کریں،

## چوتھی داستان

۱

میر کی ذات کا علم ہوا تو آئی ان کو بات،  
نہیں تھی میرے مجھ کو، چہرے سے وہ آتے۔

(۲)

باتی رہی بات کی باندی، چہوڑ نہ جاتا یاد،  
دکھ میں میرا سا تھی ہوتا، آن کے وہ کو پیار۔

(۳)

سکھو! ان کو پیاروں، سے، ہوتا گر کوئی ناتا،  
نہیں ہے بات نہیں، وہی، آن کے ہوتے جاتا۔

(۴)

ان سے ناتہ ہوتا کرتی، دکھ کا میں اظہار،  
میر، ناتا ہے، بات تھی تھی، میں تھی، سہن نہ،  
میری ذات کے کار، چھوڑ گئے اے میا!

(۵)

سج کو کی تیاری، روکا رکے نہ دیوں،  
چپے سج کو آری، کیچ بسا تہ نہیں میں۔



②

رہ جاتا وہ آری، کر ہل بچھاتی راتوں میں،  
کرلی یوں تیاری، شاید کوئی عیب تھا مجھ میں۔

③

تو تو ان کی سب نے جاگی، اب کاہے کو روئے۔  
یہ کب ریت ہے پریت کی، پریت کرے اور ہوئے۔

④

کہاں گئے وہ ساتھی میرے، من کی تھے آہار،  
کس کے دوار پہ جوں میں اب، کسی کی رہی سہار۔

⑤

گئے جو یاں سے رو، کس نے میرے ساتھی دیکھے،  
پل پل اُن کی یاد، آنکھیں خون کے آنسو روئیں۔

⑥

دیتی ہوں آوازیں لیکن، دیتے نہیں جواب،  
کبھی تو دوار پہ ناقے تھے جو، ہو گئے اب نیاب،  
کیا کیا دیے عذاب، برے اس شہر بھنبھور نے۔

⑦

چلوں تو کیچ سے دور ہے ساجن، بیٹھوں تو ہے ساتھ،  
اپنے اس کچی کے کارن، بھنگی میں ہیبت۔

## والی - ۱

بہت رتی بہار، اندر کے شجر، اتونڈ پر بت پر بت،  
میرے رات کے ساتھی ہیں یہ، دشت جہل بہار،  
تیرے اونٹ چراؤں سائیں!، جہاں پہ سبزہ زار،  
دوتی چر کر خوب سچوں، اونٹوں کی میں مہار،  
پل نہ شہر کی پٹھٹ پر وہ، چلی ہے سوئے یار،  
ساحیہ! شاہ لطیف کہے کہ، اٹھنا آئے یار۔

## والی - ۲

میرے بہت بچن، میں دشت میں دو گئی جان،  
پہاڑک شہر بھجورائے سائیں! آئی میں تیرے سکن،  
برہ میں پل بھی بیت نہ ہے، تجھ بن اے سا جنہ،  
بیتہ! پتھر نہ جا اب سائیں، میں دکھیا برہن،  
پل کر تیری پریت کا پیلا، ہو گئی مست گلن،  
تب تک موت نہ آئے جب تک، پاؤں تیرا دشمن،  
پل پل پتھر کہ رہی ہے من میں، تیری پریت اکن،  
ساتھ جب کہ ادا چلیں گے، تڑپی تب برہن،  
تکیر نہ کہ دیکھ تو سائیں، کھل اٹھے تن من،  
ساحیہ! شاہ لطیف کہے کہ، مہر کرک وہ سائیں۔

## پانچویں داستان

①

گئے ”ہیلے“ سے گذر کے نائقے، ”مانہانی“ کے پار،  
لے گئے ہیں وہ کچج کے باسی، میرا سوہنا یار،  
اُن کی تھی آوہار، جب تھے شہر بھنجیور میں۔

②

شہر بھنجیور میں آئے جب تو، اُن کی تھی آوہار،  
لے گئے سنگ ہیں میرے ہوت کو، بائے رے وہ کوہیار۔

③

لے جا سارے گئے پاتے، توڑ دوں ہر کنگن،  
جن کے سنگ ہیں پریم وہ ہی، سچ بچیں بن ٹھن،  
تو کیا جانے کیا ہے میا، ہجر اور پریت اگن،  
بھٹکا گئے بن بن، مجھ کو ہوت ”نہل کے بھائی۔

④

لے جا یہ کنوَاب کا بستر، سچ نہیں درکار،  
جو کچھ دیا جہیز میں میا، سب کچھ دوں گی وار،  
ڈھونڈوں گی ونکار، میں اس یار کے نقش پا۔

(۵)

سچ بنی سنگلاخ زمیں اور، پتھر کا بستر،  
رات کو ساتھی حیواں تھے اور، ہیبت کا منظر۔  
تجھ کا رن، دلیر، دشت کو سچ میں جانوں۔

(۶)

ہوت نہل نے سسئی کودی، پریت کی اک سوغات،  
جنگ میں ہی تو ڈھونڈ لے سسئی، اپنے یار کی باٹ۔

(۷)

جن کو کیچ تھ لوٹ کے جانا، ان سے پیا پیار،  
ایک نظر میں پریت ہوئی جب، دیکھا وہ کو بیمار،  
لوٹ گئے دل یار، روک نہ مجھ کو اے میا!

(۸)

پردہ می سے سسئی! تو نے، کیسے کر لی پریت،  
نادوں! تو نے کو بیمار ل کو، کیوں گردانا میت،  
سجھی ہوگی بیت، عشق نہیں ہے کھیل اے سسئی۔

(۹)

شر بھنجیور کے باسی میرا، چھپا سکے نہ اوگن،  
اں کو آن کے بتلایا کہ، ذات کی ہوں میں دھوبن،  
جی بھی ہوئے وہ بد نطن، اور مجھ کو سوتا چھوڑ گئے۔

(۱۰)

لحن حسینی کی ہر سڑنے، چیز دیا ہے من،  
رات کو زخم وہ سہلانے اور، دن کو ڈھونڈے بن،  
خوف ہے یہ ساجن! کہ سدا کا بھر نہ آئے۔

(۱۱)

کب ہے وصل میں وصل ساسیو! جوے فراق میں حاصل،  
وصل ہوا تھا بھی تو لے کے، مجھ سے دور وہ محفل۔

(۱۲)

آج اب تو فراق! کہ اب تو، وصل سے کئی دوری،  
سل گئے بھر میں وصل کے کھاؤ، آس ہوئی ہے پوری۔

## والیٰ!

میرا خار پریشان، کوئی آن نہ مان، تجھ بن یاد بلوچا!  
تن میں نیاس ہے من کی، کیا کیا ہیں ارمان،  
بنستا بستہ سبر جوں صحرا: گلی گلی ویران،  
بھٹک رہی ہوں صحرا صحرا، تنہا اور حیران،  
مین کروں دن رین ملن کو، درشن کا دے دان،  
آری جام کے عشق کا سہلوی! دل میں کاری بان،  
کیا کیا دن کو دے گئے ساجن دد کھڑوں کا سامان،

سب پٹھانوں کی کچی و جات، دشت میں بوس ہٹان،  
شر، سیف کوئی کا ساجن، تو ہی ب اکوان۔

## چھٹی داستان

(۱)

جاگی من میں اُٹنگ، آئے وہ ہوت بھٹنچور میں،  
یہ کے ہوت کے نئی ساتھی، تہہ سے میرے ہٹ  
من میں غیب ترنگ، میرے دور ہوئے سب دکھڑے۔

۲

درد میں نے آن دھائی، یاد کی رو بند،  
وہ ہوا رہی، تو اپنی سب من ہوا۔

۳

وہ انمول سنگی رہی، درد سا اور نہ دھن،  
بھر لیں اب دامن، درد کے ہم بنجارے بن کر۔

(۴)

سکھ خوشیاں سب وار کے سلجوا، کر دیں میں سر کا سودا،  
سر دے کر گر درد ملے تو، سودا جانوں سستا۔

(۵)

سکھ خوشیاں سب دے کر میں نے، لیا جو درد کا مال،

درد نے نقشِ یار دکھائے، درد کا یہ ہی مآل۔

⑥

درد میں گھلتی جاتی ہوں، اے درد! پڑھانہ کسک،  
درد میں ایسے جان گھلی ہے، جوں پانی میں نمک۔

⑦

اے غم! چھوڑ نہ دینا جیسے، چھوڑ گیا ہے یار،  
تو ہی حالِ دل جانے ہے، اور تو ہیں اغیار۔

⑧

دل میں درد ہی درد ہے سکھو! درد ہوا نہ کم،  
جیسے چڑھتا ہے دریا یوں، دل میں یار کا غم۔

⑨

دل میں درد ہی درد ہے سکھو! گھٹی نہ درد کی شدت،  
کل سے آج زیادہ ہی ہے، درد اور یار کی چاہت۔

⑩

دل میں کیا کیا غم ہیں یار! غم کا نہیں حساب،  
دل میں درد ابھر کر آنے، پل پل کا ہے عذاب،  
ختم کرے جو حجاب، ایسا درد ملا ہے۔

⑪

چپکے سے اس دل میں جمایا، غم نے آن قدم،

کیونکر حلِ دل بتلاؤں، دمک رہا ہے غم۔

(۱۲)

دل کے دروا بدل نہ دینا، تو اپنی یہ خو،  
پل بھر کو بھی چھوڑ نہ دینا، میرے دل کو تو،  
مل جائے مہ رُو، تب جاٹا اس دل سے۔

(۱۳)

اک ابھرے تو دو جا چکے، طرح طرح کے غم،  
مشق یار نے ہوش گنوائے، رہا نہ اب دم غم،  
تیرِ نظر باہم، مار گیا مجھ پر صحن کو۔

(۱۴)

لٹا ہے بان بلوچ کا، ناقوں کے ہیں ستم،  
پچھنس نہ جائیں ماتے رہ میں، پڑے نہ شب کو تب غم،  
درو ترا پر تہم! ٹھنڈک ہے آنکھوں کی۔

(۱۵)

روک نہ اب سے میا' مجھ کو، لگا بلوچ کا بان،  
کچھ تلک کی دھرتی رنگِ دوس، تن ہو لبو لبان،  
کمر کا اب ہلکان، یہ بیری ویراں پر بت۔

(۱۶)

دل میں درو، ٹھٹھا دشت، آگ ہوئی ہے دھرتی،



جلتے دشت میں جینے کی، امید نہیں اب باقی۔

(۱۷)

تمہید جگ سے لاد لئی ہے، ہر اک درد کی ماری،  
نفس کو دل کا درد ستوں، پوچھوں کہاں ہے آری،

(۱۸)

مل بیٹھیں جب درد کے مارے، آریں وہ تب ماتم،  
جگ دکھلاو، تہہ لے تنہا، جنہیں نہ پیر کا غم۔

(۱۹)

کہاں ہے کوئی درد کی ماری، آریں جو آن سے ماتم،  
کون ہے جس کو حال ستوں، ہارے غم اے ہمدم!

(۲۰)

ہانت سہو تو ہانت او سکاھیو، پنے رنج و الم،  
اور نہ جانیں، وہ ہی جانیں، جن کو پیر کا غم۔

(۲۱)

ٹٹھکی بھر غم ملے ہیں سب کو، میر سے غم سپر،  
سریں دھ کر درد کی شہری، صدائیں دہر دوار،  
درد کا کاروبار، جو کرتے تھے وہ لاد گئے۔

(۲۲)

نفس کر باندھ کمر اس سکی، کچھ بہت ہے دور،

راہ میں اب رنجِ را، مرنہ جائے بھٹک بھٹک کر۔

(۲۳)

س کر باندھ کمر اے سسئی! ہو جا اب تیار،  
ب بھٹکی ہے دشت و جبل میں، بن تیرے کوئی مار۔

(۲۴)

بندہ کی حسن ہے سگھ ما سگھ، لاکھ بن کیس سگھ،  
یہ سا جن و آملن الیا، اہل ہے یہ دکھ۔

انی

میں سے یہ ریت ہے میری، میں وہ پیری کی ہوئی،  
میں میں بات چیت چلتی ہے۔  
میرے اونچے پر بت میں تو، کھنکھسا رہی ہوئی،  
میں میں "خدا کے یاد کے کارن" جس سے اور نہ ہوئی،  
اتے رہو! تو ساتھ لیئے چل، پر بت ہیں نرموحتی،  
یہ اب پر بت اور چلی تھی، رات و تان کے ہوئی،  
میں کے قدموں میں، فنا، جس سے یہ ریت ہے موتی،  
کہے لطیف ملاوے سا جن، جس کے کارن روئی،

## ساتویں داستان

①

اپنے ہوت چنبھل کو سکھیو، جو ڈھونڈیں وہ پائیں،  
وہ ہی پہنچیں یار کے آنگن، اسے جو ڈھونڈنے جائیں۔

②

مگر ہے من میں پریت تو ڈھونڈ، ورنہ کر نہ طلب،  
یار کو ڈھونڈنے جاتے ہیں وہ، یار سے دور ہیں کب۔

③

یار کو ڈھونڈوں اور نہ پاؤں، ملے نہ وہ کو پیر،  
کہیں ملن سے ختم نہ ہو یہ، تڑپ، طلب اور پیر۔

④

ڈھونڈھوں اور نہ پاؤں ان کو، لاد گئے جو کل،  
چلے گئے جو دور دیں کو، ملے نہ وہ چنبھل۔

⑤

تجھ کو ڈھونڈھوں اور نہ پاؤں، سدا رہے تو دور،  
پل بھی بیت نہ پائے تجھ بن، سدا ہو من رنجور۔

⑥

تجھ کو ڈھونڈوں تجھے نہ پاؤں، تن کا ہو نہ ملن،  
انگ انگ میں پیاس ہو تیری، سدا یہ تڑپے برہمن۔

(۷)

تجھ کو ڈھونڈتوں اور نہ پاؤں، مان لے عرض تو میری،  
تیری پریت میں جاں نکلے اور، تڑپے درد کی ماری،

(۸) (۹)

چھوڑ دیا پریت پہ چڑھنا، بار دی میں نے ہمت،  
من میں یار کی چہت، ڈال گیا ہے درد کا دام۔

(۱۰)

چھوڑ دیا پریت پہ چڑھنا، چلوں نہ اب اک گام،  
تیرے ملن کی تس میں میں نے، سہے ہیں سب آلام،  
تو ہی آن کے تمام، اب تو تھک کر بیٹھ گئی ہوں۔

(۱۱)

تھک کر بیٹھ گئی ہوں ساجن!، اب تو آن کے تمام،  
تیری پریت میں ریگ رہی ہوں، تھکن ہے اب ہر گام۔

(۱۲)

کرے گی جو بھی پیار، میری طرح اس ہوت "نہل سے،  
روندے گی کوہسار، اور پیا ملن کو ترے گی وہ۔

(۱۳)

کرے گی جو بھی پیار، میری طرح اس ہوت بلوچ سے،  
بہنگی نمن سے ہمار، پل پل ہجر کی سہلی ہوگی۔

(۱۴)

کرے کی دلی باتیں، جو بھی ہوت پہنل سے،  
سدا ہی اُس کی آنکھیں، روئیں گی خون کے آنسو۔

والی

کیسے ماڈ کروں اے یار، جت زور آور ذات،  
جل جل بھٹی میں راکھ کی ڈھیری اگنی تیرا پیار،  
کچھ دھنی کے کارن میں تو، بن میں کروں پکار،  
شام ڈھلی تو دھندلا سب، نقش پائے یار،  
تیری پریت کا پیاسا تن من، مانگے تیرا پیار،  
حناکے سے گئے اونٹ سکاھی اور، گئے برتن کوہار،  
بیسکے نیناں بھٹک رہے ہیں، ڈھونڈیں تیرا دوار،  
میرے نین میں نیند بھری تھی، دور گیا دلدار،  
بھٹک رہی تھی پریت میں اک، پیاری ماری نار،  
ساجن میرا جگمگ ہیرا، روشن سب سنسار۔

آٹھویں داستان

(۱)

مرتی ہوں اے ماں کہ وہ تو، اُجڑا کر گئے آنگن،

مارے لی مجھ پر دشمن کو اب، تیر کی ہوت اطمین،  
چھوڑ دیا، وہ سب دشمن، اب کیا جین اس جٹ میں۔

(۲)

مے اور اٹک کے آنگن وہ تو، ہاں رب صد افسوس،  
تو بتی، دشت میں ساتھ، مے اس کا، جس نے اپنا ہوش،

(۳)

تے اور اٹک کے آنگن اب تو، ان کو، سوئے چلے،  
میں نہ بیٹھ چھوڑ میں سسکی، چلا گیا وہ ڈنبل،  
پہل تو دشت کو چل، تو مٹن ہو اپنے پر تہ کا۔

(۴)

مے، اور اٹک کے آنگن اب یہ، مے کی دھیا گیا،  
سب میں چھوٹوں شہ کہ جس کو، سب جن چھوڑ گیا۔

(۵)

چھوڑ کے اس دکھیا کو وہ تو، گئے اور اٹک کے آنگن،  
ہوت ہو چت تھے اونٹوں پر اور، پیادہ پا دکھیا رن،  
باتیں اٹھا کر روتی ہے اور، رہتی ہے یہ برجن،  
ماتم ہے اب سا جن، کوئی تو جا کر کہہ دے اس کو۔

(۶)

چھوڑ گئے ہیں دانستہ وہ، ہوت میرے کو بیار،

تن کھورے کی مانند دیکھے، من میں ہے انگار،  
مثل جوئے بار، بہائے دشت میں آنسو۔

(۷)

چھوڑ گئے ہیں دانستہ وہ، دیور دشمن جانی،  
سکھو! کیسے چھوڑ سکوں میں، اپنا وہ آریانی،  
بات نہ میری مانی، خدمت میری کام نہ آئی۔

(۸)

ہوتا گر معلوم کہ مجھ سے، پھٹے گا نہیل،  
دھو دیتی قسمت کا نکھا، میں تو روزِ ازل،  
سکھو! دشت، جبل، پھر یوں نہ بھٹکنے پڑتے۔

(۹)

اُٹھ تو اے برہمن، چلے ہیں ہوت بلوچ،  
اُن سا اور بجن، تجھ کو کون ملے گا جگ میں۔

(۱۰)

لپک کے ان کو لے آتی جب، چلے تھے تیرے خان،  
جھیلی کیوں تو دکھڑے اور کیوں، ہوتا غم ہر آن۔

(۱۱)

جہاں پہ ٹولوں کی صورت میں، الگ ہوئے تھے ناستے،  
کیوں نہ اپنی جان فدا کی، تو نے وہاں پہ جا کے۔

(۱۲)

رہا کی دھوئی راہوں میں اب، ڈھونڈ تو اپنا میت،  
کہنے وہ پر بت پارا۔ کسی! توڑ نہ ان سے پریت۔

(۱۳)

نوٹ کے الگ نہ ہو کہ مارے، جائیں گے پر بت پار،  
تھا کیسے ڈھونڈے گی تو، اونٹوں کی وہ قطار۔

(۱۴)

جب تھی ان کی بولی اور، جب تھے ان کے ڈھنگ،  
سن کر ان کی بولی سکتی، میں تو رہا غنی و غنک۔

(۱۵)

جان سکی نہ بولی ان کی، بولی تھی کہ پہلی،  
کبھی بھی ان سے جڑ نہ رشتہ، میرا پھر اسے پہلی۔

(۱۶)

آئے وہ ”دنکار“ سے آکر، بولے ایسی بولی،  
نیز اڑی سنگھوں کی اور، ان سنگ میں بولی۔

(۱۷)

میت ہوا جب ہوت نہیں پھر، کیسے جگ کے بندھن،  
دین دھرم سے دور ہوئیں جو، دیکھ آئیں وہ ساجن۔



(۱۸)

جھول کے دکھ دکھیا روا تم سب، چل کر خوشی منانا،  
جو ہے رہبر رام ہا اُس کو، ہم نے ہے پہچانا،  
اس کو تم اپنا، اور مولیٰ میں بھی اس سے۔

والی

مجھ کو چھوڑ نہ جانا، تیرا دامن تھام لیا ہے،  
میں لاوارث اور ابھانگن، تم تو پریت نبھانا،  
درد فراق کا دے کر ساجن، مجھ کو چھوڑ نہ جانا،  
اے اسوار وادھیان سے میرے، موت کو وال لے جانا،  
مجھ بے گن میں عیب ہزاروں، اپنے گن دکھانا،  
کبھی تو میرے آگن میں تم، جوگی بن کر آنا،  
سکھو شاہ لطیف کہے کہ، آنا لوٹ کے آنا۔

نویں داستان

(۱)

خنجر کب ہے مارے مجھ کو، مارے درد نہال،  
کیسے کوئی جیئے اے سکھو! درد ہے بے درماں۔

(۲)

کب فتنہ نے مارا مجھ کو، مار گیا ہے درو،  
ہاں سے تیرے لیے، دشت نور۔

۳

تیرا یہ تیرے لیے، حق نے میرا،  
یہ چاہوں زخمِ جگر پر، سینہ ہے مشکل۔

۴

میں شہرِ تعمیر میں سسکیا، اب بونہی خان،  
جن کے سنگ رہیں تو جاگے، اندر کا انسان۔

(۵)

جہول کے خوشیاں، رو تو اسے دل!، رتہ اسی و بات،  
تپوڑ گیا وہ یار پھیل بس، دو دن کا تھا ساتھ۔

(۶)

نہ پل آہ و بکا سے سکھو! گونجے ہے آگن  
نہ نکل اور تیرے چاند، تیرے ہر پہن  
دشت کو ہوت، جہن! پگھلاؤں گی پیارا گن سے۔

(۷)

رونے سے کیا حاصل سسکی!، آئے گا نہ جہن،  
کیسے کیسے ستم کیئے ہیں، گمائل ہے تن من،

اب اللہ کارن، کبھی نہ دینا دھوکہ سائیں۔

⑧

روؤں تو جگ ہستا ہے اور، ہنسو تو روئے دل،  
دیکھ کے مسکاٹنگی اکھیاں، صورت وہ تجمل۔

⑨

کب یہ آنکھیں روئی تھیں جب، پریتم گئے تھے لاو،  
یار کو جاتا دیکھتی رہ گئیں، کر نہ سکیں فرید۔

⑩

دکھیرے اور پریت کے مارے، میرے بسکل نہیں،  
بن ساجن یہ نہیں ابھاگے، روتے ہیں دن رین۔

⑪

برس برس کر تھک گئے سکھو!، میرے دکھیا نہیں،  
اب بھی پب کی اورٹے ہیں، پل بھر نہیں ہے چین،  
کرتی ہوں میں مین، کہ روک سکی نہ بجن کو۔

⑫

جی تھکی جسم پر راکھ، اور ٹوٹ کے برسی برکھ،  
پھر جی سینہ چاک، پوچھ رہی تھی کچھ کی راہیں۔

⑬

جل کر راکھ ہوئی ہے برسن، اُسے نہ اور جلاؤ،

ذرا تو آگ بجھاؤ، ذرا تو مارو چھینٹا۔

(۱۴)

چھوڑاں میں ٹٹھکی بیڑوں کی اور، بہاے خون کے آنسو،  
کب، کیسوں کی تیری صورت، کب تائے کا تو۔

(۱۵)

بہاں پہ میرے موت بوجھنے، رکھے تھے اپنے پاؤں،  
نکلتی ہوں وہ راہیں اور وہ، بیڑ اور ان کی چھوڑاں۔

(۱۶)

مرجاؤں تو اچھا ہے کہ، ہو گئی ہوں بدنام،  
تیری باندی بن کر سائیں، چلوں میں ہر نام۔

(۱۷)

جنت سے بس اکبر می مارو، دکھڑے ہوں سب ختم،  
بچہ میں کیونکر جیتی ہوں میں، رستا ہے مر زخم۔

(۱۸)

جیتی ہوں نہ مرنی ہوں، تیرے بچہ میں یار،  
تیری یاد میں جاں نکلے اور، ختم ہو یہ آزار۔

(۱۹)

مر جاتی تو کل اگر تو، ہوتا وصل یار،  
موت بنا کب کیا کسی نے، پریتم کا دیدار۔

(۲۰)

اب تو کوچہ یار میں جا کر، جان دوں اپنی وار،  
یہ ہی ملے قصاص کہ ہووے، یار کا واں دیدار۔

(۲۱)

ہتک ہتک کر مریاں میں، پہ میں تیرے کارن،  
سناٹوں میں ہونا کہ دیکھو، مری سب یار میں بر حسن۔

(۲۲)

جس کے نہیں میں غینہ موائے کا کب ہے کچھ میت،  
پہلے چڑھ تو سولی پر اور، پھر تو کر لے پریت۔

## والی

نچوڑ ہنہوڑ میں جاؤں کی، کب دہرے لیس تھن کا،  
بڑی کٹھن ہیں رہیں پھر بھی، پٹی منڈ پاؤں کی،  
سپنیر پھل کو میں تو، شت میں ڈھونڈ کے لاؤں گی،  
یا یا من ہیں تیرے ویسے، گن میں کہاں سے لاؤں گی،  
پامیں تو پی سنک سناہی، اپل کوروتھ بھی جاؤں گی،  
جو بھی راوے دیکھ نہیے، رہ کر میں بتلاؤں گی،  
کہے اسینف وہ کہے کا بپ، تہہ مہم کے ہاؤں گی۔

## دسویں داستان

(۱)

لب پر آہ شیون اور وہ، پیار سے قدم اٹھائے،  
کیسے گھونگھٹ کاڑگی جو، راہ سے آہ سے آہ۔

۲

تیز ہرجا ہ ہم اے سسئی، شیبے نہ پہ۔  
بھس کے من میں پریت ہو وہ تو، ہارنی ہو بھس۔

۳

تپوڑ نہ آہ و بکا اے سسئی، دیتی رہ تو صدا،  
شرید کوئی صورت نکلی، کر لے یادِ پیار۔

(۴)

یوں اے اس حسد میں سسئی، ونے وقت در بن،  
تجربے اور بے تجربتی سن، صد وہ تیرے سنا بن۔

(۵)

پیار کٹاری مارنے آیا، بن کر میری موت،  
میری جاں قربان ہو اس پر، سدا جیسے یہ ہوت۔

(۶)

پوچھ رہی ہے قاصد کا اور، بیٹھی وقت گنوائے،  
کیسے ہو جا، نعل کے بسبب تک، قدم نہ تیز ہو سارے۔

(۷)

بیٹھ کے وقت گنوائے سسئی!، کیسی ہے یہ چود،  
توڑ دے ایسے رشتے جو کہ، روکیں تیری راہ۔

(۸)

کیسے وقت گنوائے بیٹھی، کیسی تیری پریت،  
ہوت نامناسب غیر ہیں سسئی!، ہوت ہی تیرا میت۔

(۹)

کیا جانیں یہ سسکیوں کیسے، روت جیتی رات،  
ایک نظر میں گم کر گئے، دست تھکی بن کی ذات،  
درد، الم، آفات، سنگ تھے راہ میں سسئی کے۔

(۱۰)

کوئی پڑوس میں رہا تو پھر، زخم ہوئے سب تازہ،  
تیرے سینے سے دھوؤں کی، یریت کا زخم نیرہ،  
تجھ پر اے کوہیارا، میری جان فدا ہے۔

(۱۱)

من کو نہیں قرار کہ اب تو، کرتے ہیں تیاری،  
لاؤ کے سارا ساماں اپنے، دیں چلے ہیں آری۔

(۱۲)

کیا سیا اس نے جتن کیسے تھے، کوہیارے کے کارن،

پوچھتے ہیں کہ کاشد سے کہہ، کہاں ہے میرا بھائی،  
بہنیت، کھیرن، "موں"، "اس بیٹ" سے مندرجی۔

(۱۳)

اس دکیاری برھن پر تو، کرنا مہر اے یار،  
زاو راو بھی پاس نہیں ہے، تیری ہے آدھار،  
آن کے اے کوہیار، دے تو دلا سے دکیارن کو۔

(۱۴)

مہر کی ڈال نظر، تو اس دکیا برھن پر  
میں تو تیری باندی ہوں، جاؤں گی اور کدھر،  
تو چھاؤں چھیر، دے تو دلا سے دکیا کو۔

(۱۵)

جہاں نے جہاں نے مجھ سے ہی تھی درد میں،  
تے تے میں میں میں، راستہ میں میں۔

(۱۶)

دکھڑوں نے ہی پالا اب ہیں، درد و الم، آزار،  
میتے سے میری قسمت میں، اب تیرے، تو  
جندڑی ہے یوں یار، جیسے درد کی تیل ہو کوئی۔

(۱۷)

جہنم لیا تو درد ملا اور، جوہن میں آزار،



قسمت میں تھا، کھڑے سہنا، تیری پریت کے پیر!

(۱۸)

قدم قدم پر رنج و الم ہے، تیرے ہجر کا پیر!  
 چو تو سہیا اڈتوئڈ نے نکلیں، اندر میں وہ کو بیار،  
 چھوڑ کے وہ دلدار، کیسے اور کو اپناؤں میں۔

(۱۹)

پہنچی جب وہ ”ہاڑے“ میں تو، بیت چلی تھی رات،  
 ہو گئی جب پر جات، تو پوچھا یار کا ہر مقاصد سے۔

(۲۰) (۲۱)

کوئی تڑپ ہے اور نہ طلب ہے، نہ ہی وصل کی بات،  
 عشق نے تپہ زریا ہے جب کو، کہاں وہ احساسات،  
 عشق تھی ان کے ساتھ، جو عاشق لادے ہیں۔

(۲۲)

جن کے من میں عشق ہے وہ ہی، پائیں درد کی دولت،  
 اپنے من بن اور کہاں سے، ملے ہے دردِ اُلفت۔

(۲۳)

بند حساب عشق کا بند حسن سائیں، اڈتوئڈ نے تل جل جاو،  
 اب وہ بھید بتاؤ، موت کے بعد جو بتلاؤ گے۔

۲۴

مات ہو تو محبوبہ کو اور نہیں سے لیتے تھے،  
 ہر حد سے محروم، تیرے میرے نہ کی

۲۵

، رشن پایا سا جن کا اب، کہہ نہ بھید کی باتیں،  
 اس ما جن کے کارن میں نے، کانیں رو رو راتیں۔

۲۶

رنگ یہ تو رت، پڑا یہ کے تارن،  
 سب یہ پہچانت، سنبھال مار نہیں سے۔

۲۷

، مائی سسپیں خوشیوں سے، نہ لاتی تیں بے امن،  
 بیکر اس، مہر سہا بن اسے تھے یہ کے پتھر۔

۲۸

نیکے نیکے دل میں دراز، سنبھال نہیں اتے،  
 نہ الیہ بے سانس بھی جیسے آئے ہو سنبھال

۲۹

کب وہ جتن کیے کہ جن سے، ملتا وہ کو بیار،  
 تیز قدم کب اٹھے تھے تیرے، سست تیری رفتار۔

## والی۔ ۱

اوتب تہی روتے تھے سارے، دیکھ سسکی کے۔  
 ونٹ جتوں کے خوب سہاگے، جیہٹ ونٹ پتاہ۔  
 چیتہ پہ چوہک، بس رہتے تھے، کین وٹ کے آتے۔  
 پاک تہ، لک کے ہاتھوں میں، اب بس اوتب یہ رہا۔  
 رات ڈھل کو نہیں کھانسیں، گونجے پرست سارے۔  
 جو جو یار نے لاڈ اٹھائے، بھول جا اب وہ سارے،  
 سکاہہ اشوا اللطیف کہے کہ، ملیں نہ ساجن پیارے۔

## والی۔ ۲

وہاں بڑھائے تیز قدم، جہاں پہ دیکھے نقش پا،  
 نقش یا پہچانے تب تھا، نہیں میں پیار بسا،  
 ساجن اپنے دیس سدھارے، ڈھونڈے وہ اس جا،  
 جس نے دشت میں بھٹکایا وہ، ساجن ہے کس جا،  
 جہاں پہ پہل اور تھل میں وہی، دیس ہے ساجن کا،  
 بھٹک بھٹک کر مرجاؤں گی، ساجن اب آ جا،  
 چھوڑ گئے اس دکھیا کو اور، ذرا بھی نہ سوچا،  
 کہے لطیف کہ دشت و جبل میں، مل جائے گا پیارے۔

## گیارہویں داستان

①

نسیا یہ ریت کی ریت یہ کی کہ، دھڑکے ہوں ہر دم،  
دشت کے رنج و الم، دے گئے مجھ کو دیور۔

②

کہے جو ان سے آر کی ویسا کرتے نہیں وہ جت،  
یہ پتلی میں پتلی کھوں کی، جب ہو یہ حالت۔

③

بت نہ مانی موت کی وہ پتہ، اور تھے من میں نہانے،  
پاپ سے بھٹی تہہ جھنجھڑت، دشت کی خاک رات،  
کئی تکی پان ٹوانے، اور مانی وہ خاک کی پتلی۔

④

اے پریت کی راہ! بتا کہ، کہاں رُکا وہ محمل،  
جس محمل کو ڈھونڈتے اب تو، خون ہوا ہے دل۔

⑤

اب پرست ہاں یہ تو پتا کیا، چھو تھا اس کا دامن،  
میر کی مراثی یہ پہنچلے نہیں، رات تھے وہ نین۔

⑥

چھپا تھا دل میں تیر، اس کچی کے پیار کا،

دور کی تھی تصویر، لگا تھا تیر نشانے پر۔

(۷)

کہا یہ ہر اک رھرو نے کہ، شہر یار ہے دور،  
دل میں یادِ یار بسا کر، کر لے دشت عبور۔

(۸)

اب رھرو! کیا دیکھ تو نے، ان کا کوئی نشان،  
کیا اس محل میں تھا میرا، ہوت بلوچی خان۔

(۹)

ایسے یادِ یار تھی من میں، جوں سروں کے ہاں،  
ایسا عشق لکایا تھا کہ، تڑپ رہی تھی پل پل۔

(۱۰)

سناھو! دیکھو کیچ، جو دلیں ہے یار چنبل کا،  
۱۱۱۱ بریت کا چچ، اب تو ان کی یاد ہے پل پل۔

(۱۱)

مری تو اس نے لاش اٹھائی، جس کی تھی چاہت،  
کیسے یار کی دید کو ترسی، برھن کی آفت،  
لاش ملی اس آریانی کو، ڈھونڈ کے ہر پرہت،  
دفن ہوئی میت، اس کی یار کے قدموں میں۔

(۱۲)

کچھ کو ان کی یریت نے مارا، جو تھے شاہ سوار،  
مجھ کو تو ناقوں نے مارا، مار گئے اسوار،  
عشق کرے جو نار، دیکھے گی وہ دکھڑے۔

(۱۳)

جس نے ناز چو ہیں سستیا، وہ میرا ریتہ،  
نہ نے ہر جہتی، شت میں، یائیں، اس کے نقش قدم،  
سے یر تہ، مجھ پر میرے دیور۔

والی۔۱

میرا جی اے جاناں! تجھے بن یہاں نہ لاگے،  
کیسے میں بھولوں، پریت بھرے وہ تیناں،  
کیسے جی کو روکوں، دور ہیں جان کے پرساں،  
جوڑوں باتھ میں اپنے، مل جائے وہ سیاں،  
شاہ لطیف کہے ہے، جوڑوں میں یار کے ہاں۔

والی۔۲

جاگی ملن کی پیاس، عشق میں ہو گئی بے بس،  
ہل کھاتی راہوں میں گر، گل بھی جائے ماس،

پھر بھی ہوگی من میں، پیا ملن کی آس،  
 سا جن چھوڑ گئے ہیں، نیند نہ آئی راس،  
 سکھو ہیری جگ میں، کسی کا کیا وشواس،  
 شہر بھنبھور ہے انجانا، شہر نہ آیا راس،  
 وہ نہ بھولے جس کی، نینن کو ہے پیاس،  
 سکھو! شاہ لطیف کہے، جاؤں جمن کے پاس۔

### وائی۔ ۳

میرے ہوت کو دیور، کب سمجھی تھی لے جائیں گے،  
 وہ آئے تھے سنگن میں، من میں میل چھپا کر،  
 مار دیا اس برضن کو، چلے وہ دور سفر،  
 پہنچا اس جا مولا، جہاں میرا دلبر،  
 صبح وہ لا د گئے اب، ڈھونڈے راہ گذر،  
 روکتی میں اونٹوں کو، باندھ رے کس کر،  
 ہجر یار میں سکھو، من میں ہے محشر۔

### بارہویں داستان

①

میر کی طرح گر ہوت کا سکھیاں، بر لیتیں دیدار

ڈھونڈتیں وہ کبسا، میری طرح وہ رو رو کر،

(۲)

ہوت نہ دیکھا سکھوں نے، ان کا اب کیا ورش،  
رجن کب یہ ورش میں نہ رہے یہ باتیں۔

۳

شاید اور طرح سے دیکھا، سکھوں نے ساجن،  
رہتیں، رتن میری طرح تو باتیں۔

(۳)

شاید اور طرح سے، کبھی، انہوں نے یہ کی صورت،  
کتنی، شرم کا، شرم نہ ہوا، چلتی یہی چاہت۔

(۵)

دیکھتیں میرے اس ساجن کی، سکھیاں گر مکان،  
ورد اندام تن من سے اور، تڑپتیں وہ ہر آن۔

(۶)

ہتیں اس ہوت بھل سے، سکھیاں گراک بات،  
آنکھ میں آنسو لب پر آہیں، ہوتیں یہ آفات۔

(۷)

میرے ہوت سے کر لیتی تو، میا! اگر اب بات،  
نیون بھر تو بھل نہ پائی، اس کی ذات حسرت۔



(۸)

سدا رہے یہ روگ سکھی رمی!، کبھی نہ صحت پاؤں،  
یربت صحرا بھٹک بھٹک کر، نین نیر بہاؤں۔

(۹)

سہ پہر تہہ سب میں دکھڑے، عیاں نہ ہوں بن پرہتم،  
پل ہا بھی آرام نہیں ہے، اکھ جی اکھ ہے ہر دم،  
تجھتی کہاں میں بندہ مسرت سے ہے بس پریت کا، تہہ

(۱۰)

سب کے جگ میں رشتے ناتے، میرا درد سے ناتا،  
میرے من میں ساجن کی کس بات ہے اب پوشیدہ،  
نہ نے یہ رتبہ، ورنہ کیسا ہوت سے رشتہ۔

(۱۱)

میں میں سر پرہت میں ماتم، بھول نہ آہ و بکا،  
نہن حیرا دل رہے سکی! چھپ چھپ نیر بہا،  
اپنی دھیر بندھا، صبر سے ملتا ہے وہ ساجن۔

۱۲

ہائے چلے ہیں دور سفر کو، روٹھ کے میرے یار،  
کیا برہمن سے روٹھ چلے ہیں، کیچ کو ہیں تیار؟  
اک مل بھی کو بیہر، میں تو میا! بھول نہ پائی۔

(۱۳)

بھولیں آہ و بکا، جو تھیں ہجر کی ماری،  
پائے کون پیا، نیر بہاتے نین سے۔

(۱۴)

تڑپاتا ہے ہجر اک میا، ہجر میں ہوں بے تاب،  
جس کو بولے بہا، دس و جگر اس پیرا سن میں۔

(۱۵)

ہائے چلا ہے پریتم میرا، ذرا چلوں تو ساتھ،  
کل نہ کہے کہ نہ وفا تھی، اچھی اس کی ذات۔

(۱۶)

ہم جیسوں سے جرم ہوں سرزد، کریں ہم سدا قصور،  
احد نہ، عیب حضور! آن کے کر، متہ اک سائیں۔

(۱۷)

کب ہے کوئی رشتہ ناتہ، کب ہوں تیرے برابر،  
تیرے نہ چلی ذات ہے سائیں! میری ذات ہے متہ۔

(۱۸)

بیچ میں کوئی جان نہ پائے، کیا ہے میری ذات  
تر سے جب نہ جائے گردن، سن رذات کی بات

(۱۹)

پورے ہو گئے کام تو آری، چل دیئے اپنی راہ،  
جتوں نے بس ظلم کیے اب، کرم تو کر اللہ۔

(۲۰)

کسی نے باندھ بندھن، سکھو! میرا ہوت بلوچ سے،  
جکڑا ہے اب تن من، بے بس میں بے چاری۔

(۲۱)

کیا جانے کہ ہوا ہے کیا اب، جاتی ہوں میں کہاں۔  
کاٹوں سارے انگ میں اب تو، کاٹوں انگلیاں،  
اوروں کو خوشیاں، مجھ کو ہجرِ یار ملا ہے۔

(۲۲)

دور سفر سے آئی ہوں میں، کھڑی ہوں قدم جمائے،  
روزِ زل سے پریت لگائی، اب تو موت ہی آئے۔

(۲۳)

ایسی دیراں راہ میں میرا، دردِ یار تھا رہبر،  
درد سے صورتِ یار دکھائی، درد ہی چارہ گر۔

(۲۴)

اونچی نیچی دشت کی راہیں، پوچھے راہ میں رہبر  
ان کو راہ میں رہزن گھیریں، تنہا کریں جو سفر،

بڑا ہے خوف خطر، رہبر بن نہ راہ کٹے گی۔

(۲۵)

دیراں راہ میں رہزن ہیں اور، پرہت کا ہے سفر،  
دور سفر کو جانے والے!، سنگ تو لے رہبر۔

(۲۶)

بہت بلوچ ہیں جگ میں لیکن، سب کا وہ سردار،  
لاوارث کا وارث بن کر، آئے گا انگٹا یار،  
جن کی نہیں سہار، ان کے سر پر ہاتھ دھرے گا۔

(۲۷)

بہت بلوچ ہیں جگ میں میرا، آریانی ہے سہارا،  
دل میں خوب سجایا میں نے، جن کر ہوت وہ پیارا،  
جس کا ہوت ڈرا، وہ کیسے لوٹ کے آئے۔

(۲۸)

سب ہی اس کو چلی جانیں، جو ہو یار پہ قرباں،  
ہوت بنا اب کون ہے ایسا، ڈھانپے انگ جو عریاں،  
س نے دیکھا جاناں، وہ ہی بانے ہجر کا عالم۔

(۲۹)

دور سے تاتے آتے دیکھے، شاید آیا سا جن،  
بن اس کے گراہ کو دیکھیں، اندھے ہوں یہ نہیں۔

(۳۰)

لوٹ کے آنا طعنہ سمجھیں، دیکھیں جو سراجن،  
سرواریں وہ پائے یار پہ، ان کا یہی چلن۔

(۳۱)

راہ کے دکھ ہیں اعلیٰ جن پر، سکھ بھنجنورے قرباں،  
تیرے سکھ کس کام کے میاں، اور تیری سب خوشیاں،  
مانگے اپنا جاناں، میرا دل اے میاں!

(۳۲)

جست زور آور ذات سے اس کا، ایسا عشق ہوا،  
نٹکرائے گر جست کہے وہ، جست نے مان دیا۔

(۳۳)

اچھائے کہ ہوت "نہل" سے، ہوا ہے میرا پیار،  
بس سے کارن بیچ میں پہنچی، دیکھ شہر یار۔

(۳۴)

دشت سے میرا ناتا ہے اب، کون چلے گی سنگ،  
دیس سے دی بندگی سے میں، رنگوں کی اپنے انگ،  
یہ بتی پرست سے ڈھنگ، کہ ڈھونڈیں جام "نہل" کی چھاؤں۔

(۳۵)

یہ ہی ریت کی ریت کہ اب تو، ان کو ڈھونڈنے جا،

تو سوئی تو لاد گئے وہ، گئے ہیں کچھ پیا۔

(۳۶)

سنگ نہیں لے جاتے سگھو، مجھے وہ اپنے دیں،  
ن سے بڑے سرسوں کی خدمت، کھانے جن کا بھیجیں۔

(۳۷)

بوت بوت تھو پڑے، دھوتا، ایسی تھو تب شان،  
ب تو ساتھ نہیں لے جاتے، دھلاتے ہیں آن۔

(۳۸)

و بیار کے کارن اب میں، ڈھونڈوں کون کی باٹ،  
میں کبھی کہ دشت میں، دھونڈوں، ہو کا میرے ساتھ۔

(۳۹)

و بیار بھٹکے، دشت و جبل کی مشعل راہیں،  
ایسے ایسے، جو پہلے کبھی نہ دیکھا سگھو!

(۴۰)

میلا بھیجیں اور اُترا چہرہ، عشق کے یہ آثار،  
دل میں ایسے گھاؤ سجائیں، جانے نہ سنسار،  
شروع سے ہی اس یار، ہم نے درد سے ناتا جوڑا۔

(۴۱)

میرے دھنکی پٹری میری، پٹ پٹ ہے بھیجیں

کون ہے میرا شہر بھنبھور میں، یہ نہیں میرا دیس۔

(۳۲)

دکھ سہنے کے کارن میں نے، ہوت سے پریت لگائی،  
اپنے ہنستے گاتے من میں، پریت کی آگ جلائی،  
دیں گے دردِ جدائی، کب میں نے یہ جانا تھا۔

(۳۳)

لے چل شہر سے باہر مجھ کو، کچھ کی راہ بتا،  
شاید پھر نہ ملن ہو میاں، مجھ کو کر تو وداع۔

(۳۴)

نکل کے شہر بھنبھور سے میں نے، دیں جب اسے صدائیں،  
روند گئے تھے صحرِ اُپریت، ویراں تھیں سب راہیں۔

(۳۵)

بھٹک بھٹک کر پربت میں، میرے پیر میں پڑ گئے چھالے،  
من میں یار کی بات چھپی ہے، پریت کے لب پر نالے۔

(۳۶)

لے نہ عشق کا نام اے سسکی، مشکل عشق کی راہیں،  
برہ کا گر بیوپار ہوس دل میں درد، ہوں پر آہیں۔

(۳۷)

جس نے دیکھا اس نے یار کو، سمجھا اپنا گہنا،

جو پہچان نہ پائیں وہ کی، قدر کریں گی بہن!

(۳۸)

دل نہ چھوڑ کہ سکھ سے تیرا، ہر جاے کا دامن،  
کدن شوق سے تیرے اُٹن، آئے گا تیرا سا جن۔

(۳۹)

لحمن حسین میں بھی نے، کی تھی آہ و بکا،  
اس کے بعد ہی جگ نے جانا، قضیہ کرب و بلا۔

والی

یا یا جتن کیے، دور دورے کئے،  
ہوت نہ لوئے میرے،  
روازں سے پریت کا بندھن، پرتم باندھ گئے،  
قائمہ جیسے کچھ کو میں نے، پرتم تیرے لیے،  
تیرے پریت میں مہل رہیں، دکھ ہیں نئے نئے،  
جاتے صدائیں دی سا جن نے، ہم وہ سن نہ پائے،  
سکھو، شاہ لطیف کہے، وہ گریانی آئے۔





جان پہچان نہ تھی۔ وہ ایک سرائے میں رہیں اور کسی طرح چنیر سے ملنے کا موقعہ ڈھونڈنے لگیں۔ آخر انہوں نے چنیر کے وزیر جکھرو سے راہ و رسم پیدا کی اور اسے اپنے دل کا حال بتایا۔ چنیر نے کہا چنیر لیلا سے اس قدر محبت کرتا ہے کہ وہ کسی اور عورت کی طرف دیکھتا تک نہیں، لیکن اس نے وعدہ کیا کہ وہ کسی طرح کونزو کے دل کا دل چنیر تک پہنچائے گا۔

دوسرے دن جکھرو محل میں گیا اور موقعہ پا کر کونزو کی محبت کا حال چنیر کو بتایا۔ لیکن چنیر پر کونزو کی محبت کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے کہا کونزو سے کہو کہ میں اپنی سیاسے اتنی محبت کرتا ہوں کہ کسی اور عورت کا خیال تک دل میں نہیں آسکتا۔ جکھرو نے واپس آکر کونزو کو چنیر کا جواب سنایا۔ لیکن کونزو مایوس نہ ہوئی۔ وہ اپنی قسمت آزمائی رہی، آخر ایک دن محل کی ماس کی مدد سے وہ لیلا سے ملی اور اس سے درخواست کی کہ وہ اسے اور اس کی ماں کو اپنی کنیزوں میں شامل کرے۔ یہاں کونزو اور اس کی ماں کی شکل و صورت سے بہت متاثر ہوئی اور دونوں کو نوکر رکھ لیا۔ کونزو چنیر کے چنگ کی اور اس کی ماں لیلا کے چنگ کی دیکھ بھل کر رہا ہوا ہو گیا۔

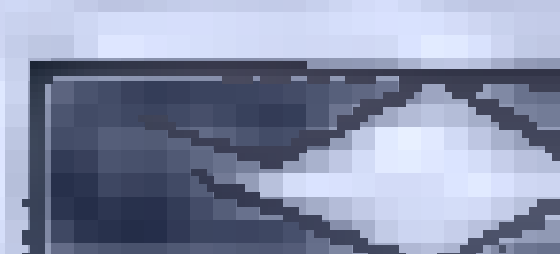
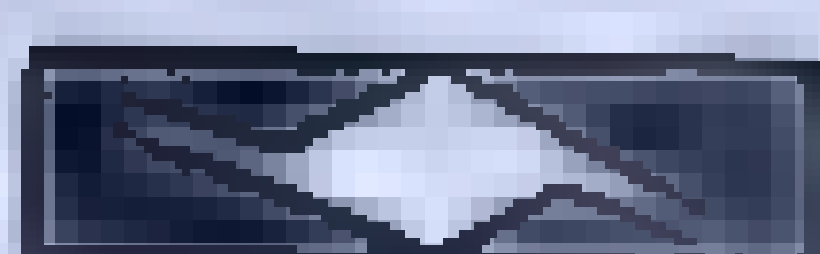
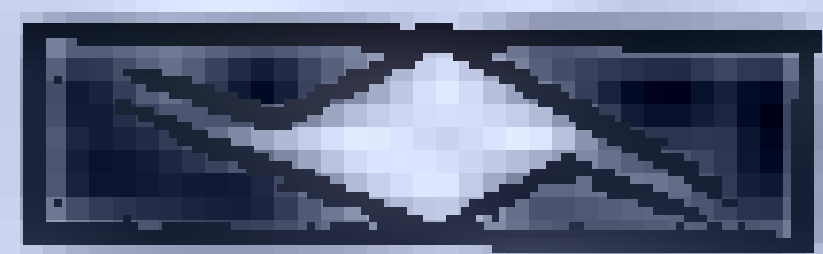
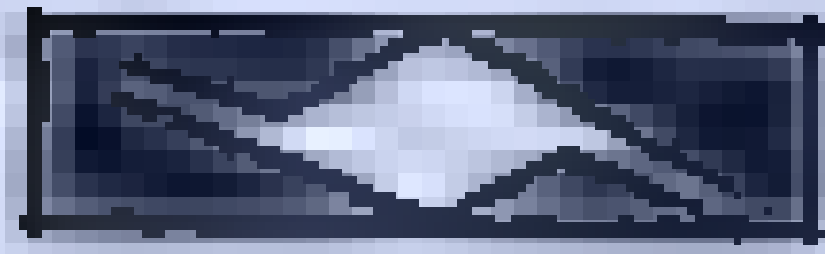
چنیر محل میں آتا تو کونزو سراپا التجا بن کر اس کی طرف دیکھتی لیکن چنیر آنکھیں بند کر کے اس کی طرف نہ دیکھتا۔ ایک رات وہ چنیر کا بستر لگا رہی تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ لیلا نے دیکھ لیا تو وجہ پوچھی۔ پہلے تو کونزو مانتی رہی کہ شمع کے دھوئیں کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو نکلے لیکن جب لیلا نے اصرار کیا تو اس نے بتایا کہ وہ بھی راجا کی لڑکی ہے لیکن رات نے سے اس مقام پر لا کھڑا کیا ہے کہ آج وہ کنیر ہے۔ آپ کے محل میں تو مشعلوں سے آگ لگ رہی ہے لیکن میرے محل میں کوئی شمع نہ جلتی تھی اور لعل و گبر سے سارا محل جگمگ کرتا تھا آج بھی اس دن کی یاد آتی ہے تو آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔

کونزو شکل و صورت سے شہزادی لگتی تھی لیکن پھر بھی لیلا کو کونزو کی بات کا یقین نہ آیا۔ کونزو نے لیلا کو یقین دلانے کے لیے اسے ایک بار دکھایا جس کی جگمگاہٹ کو دیکھ کر لیلا دنگ رہ گئی، لیلا کو وہ بار بہت پسند آیا، اس نے کونزو سے وہ بار مانگا، کونزو نے وہ بار سید کو دے دیا۔ لیلا نے کہا بتاؤ تم اس بار کے بدلے میں مجھ سے کیا لینا چاہتی ہو۔ کونزو نے کہا کہ جو کچھ میں لینا چاہتی

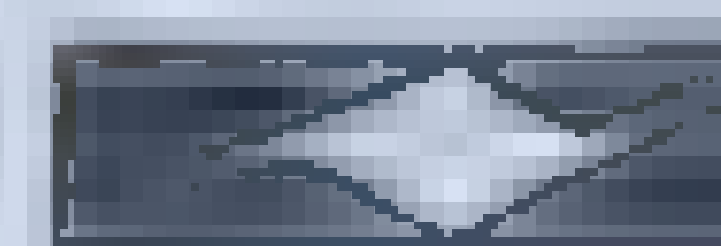
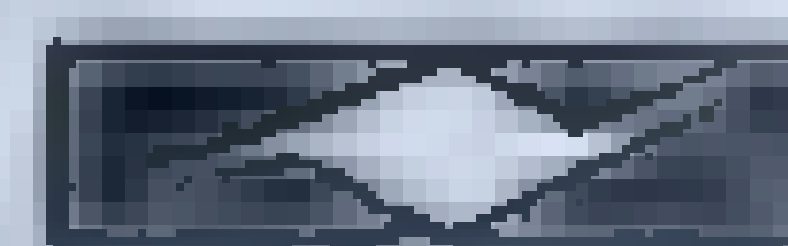
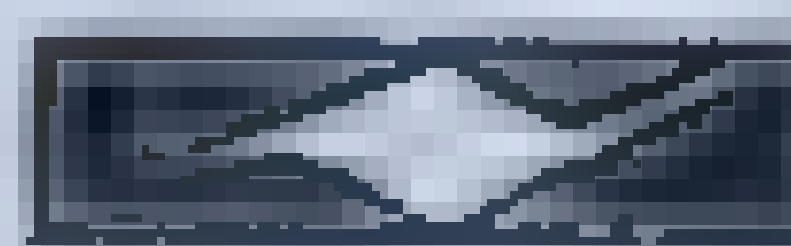
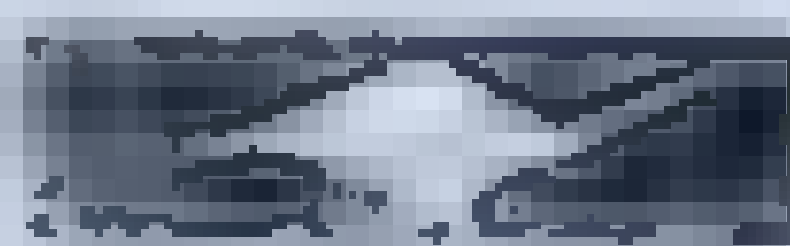
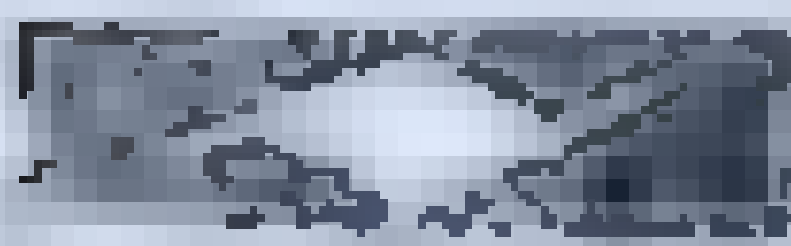
ہوں وہ سب سے۔ نہیں گی۔ لیکن لیا نے وعدہ کیا کہ کوئٹہ جوتہ بھی مانگے گی وہ اس سے  
 دے گی۔ اس نے وعدہ کیا کہ کوئٹہ جوتہ نہیں چاہے۔ جیسر سے ملنا چاہتی ہوں لیا کو ہارنی پٹک  
 دے۔ یہ اندسہ یہ تھا کہ وہ کوئٹہ کی بات ماننے کے لیے تیار ہو گئی اور کہا کہ اچھا آج رات تم  
 جیسر سے بات کر سکتی ہو۔

وہ بہت خوش ہوئی۔ ہار سٹھارہ بار جیسر کا انتظار کرے گی، اتفاق سے اس رات  
 جیسر اس کے ساتھ رہا اور رات کو اس سے گلے ملیں آئے۔ کوئٹہ نے اسے بڑھ کر  
 سے تھا جیسر وہ وہ جی یا سمجھا اور ساری رات کوئٹہ سے یہ کہتا رہا، لیکن وہ سب اس کی آنکھ  
 نہیں آتا۔ یہ سزا لیا کی بجائے کوئٹہ کو دیکھا۔ وہ بہت حیران ہو اور کوئٹہ سے پوچھا تم  
 میں وہ کیسے ہو میری یاد نہیں ہے۔ کوئٹہ نے کہا کہ آپ کی یاد میں ہمارے ہمارے آپ  
 وہ ایک رات سے یہ مجھے یاد ہے۔ جیسر کوئٹہ کی بات کا یقین نہ آیا وہ سیدھا لیا کے پاس  
 گیا اور اس سے پوچھا تو لیا کو اپنی خطی کا اس میں وہ اس کے قدموں پر گر پڑی اور اس سے  
 معافی مانگنے لگی۔ لیکن جیسر اس ٹوٹ پھوٹا۔ لیا کو نظر آ کر چلا گیا اور وہ کوئی نہ کیا۔  
 یہ رات رانی اور چیتانی نہیں جیسر نے اس پر رانی کرنے سے لیا کا وہاں رہنا مانگنا  
 نہ وہ اپنی آنکھوں سے نہ وہ کوئٹہ کو ایک ہوتا، یہ نہیں سمجھتی تھی۔ جیسر نے وہ رات کو  
 رات یہ اسے مانگنا کی ایک رات سے وہی تھی لیکن لیا اور جیسر کے تعلقات غریب ہونے  
 کے مرید آپ سے کتنی تھی اس وجہ سے اس کے دل میں ہر لمحہ اپنے سے ہار رہا تھا۔  
 جیسر، وہ یہ پڑا اس کے رانی اور وہ بہت سمجھا لیکن انہوں نے اس کی یہ۔ کتنی تک جیسر  
 سے لیا کی مٹیں چھپا کر اور رانی والوں کو سمجھا۔ لیا نے کہا کہ تمہاری شادی کی شادی  
 وہ اس کے ساتھ کوئٹہ کو اپنی شادی پر جیسر کو بھی اسے ساتھ لے لے، جیسر نے وعدہ کیا  
 اور شادی کی تیاریوں کو لے لیا، شادی کے دن جیسر جیسر اپنے ساتھ لیا جیسے ہی ہار رات  
 رانی کو تنہا ہوا اور وہ صورت رانی کی بات رات کا خیر مقدم کرنے لگی۔ اس  
 رات میں یہ رانی جی تھی جو کچھ ٹھیک اس پر جیسر کے سامنے مانا اور شادی تھی۔  
 اس کے رات کو لے لیا جیسر اس کو دیا۔ اس نے رانی سے کہا کہ کچھ ٹھیک ہونا نہیں لیا

حیرت کھا دی۔ لڑکی نے لمبو ٹمٹمٹ اٹھایا تو چنیسر حیران رہ گیا۔ اس نے سامنے لپکا کڑی تھی، وہ نوں  
 یک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ وہ نوں کی محبت پھر سے جاگ اٹھی اور دونوں کی نثریں یک  
 دوسرے سے چرسے پر جم گئیں۔ بڑی دیر تک تنکے جھپکائے بغیر وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے،  
 پھر بارہا تیوں نے قریب آکر دیکھا تو پتہ چلا کہ ان کی آنکھیں تو ایک دوسرے پر جمی ہوئی تھیں  
 لیکن ان کی رہائیں جسموں سے نکل کر ایک ہو چکی تھیں۔



نثر لیلیا چنیس



## سر لیلیٰ چنیر

### پہلی داستان

①

سدا کا داغ لگا ہے سامں، سدا کا ہے اب غم،  
سامں کی سوئند ہے تجھے نو، روٹھ نہ اے ہدم!  
پو مہوں تیرے قدم، اور موتی جھونکوں آگ میں۔

②

آگ میں ڈالوں موتی سامں، بھڑ میں جھونکوں بار،  
دٹ کے آئے یرا، زمانے تے مجھے میلی کو۔

۳

آب میں ڈال یہ موتی، بھڑ میں جھونک دے ہار،  
بے لطیف کہ بن پر تم نے، دل نو بہاں قرار،

وہ غیور اور زور آور ہے، جس سے تیرا پیار،  
چاروں اور ”چنیر“ کی، مچی ہے بابا کار،  
موتی پرست وار، جو پریتم نین کی ٹھنڈ ہے۔

(۴)

دنیا ہے مکار، تو پریتم عقل مجسم،  
چھوڑ کے ایسا یار، ہاتھ لگا مت ہار کو۔

(۵)

موہ لیا من موتی نے، یہ کیسے ہیں اطوار،  
منہ سے مانگ کے موتی تو نے، کھویا ہے دمدار،  
روٹھ گیا ہے یار، ہجر کا داغ ہے دل میں۔

(۶)

موہ لیا من موتی نے اور، لیا لپک کے ہار،  
لعل و گہر کے کارن جگ میں، لاکھوں ہو گئے خوار،  
روٹھ گیا ہے یار، ہجر کا داغ ہے دل میں۔

(۷)

من کو موہ گئے موتی کے، سندر نقش و نگار،  
سوچا پاس رہے گا تیرے، سدا یہ سندر ہار،  
ہو گئی تیری ہار، جیت ہوئی ”کوئرو“ کی۔

۱

نقلی موتی دیکھ کے کیسے، رنجنا تیرا من،  
کانچ کے اس ٹکڑے کو تو نے، جانا ایک رتن،  
موتی کے کارن، کتنوں نے ہے یار گنوا یا۔

۹

یہ نہ تھے ہمتی تھی، جس کی گنجی ہر  
تیرے چھوڑ کے بن چنیر، منہ ہے یہ  
اس سے کہ نہ اتار، کی اس کا سا جن۔

(۱۰)

نہ باتوں میں کہن تھے اور نہ ہی تھے میں ہر  
نہ اکھین میں کاجل تھا اور، نہ ہی بار سنگھار،  
جام چنیر یار، مجھ پر تھا تب مائل۔

(۱۱)

ہوں میں تھی بیاں اور، تھے میں نہیں ہر  
کہن کہن کرتے ہونے کٹھن، کیا تھا بار سنگھار،  
جام چنیر یار، روٹھ گیا تب مجھ سے۔

(۱۲)

شاید مجھ سے جام چنیر، پہلے ہی تھا بدظن،  
چھوڑ گیا وہ، سا جن، موتی بنا بہانا۔



(۱۳)

”جکھرو“ نے جب بات کہی تھی، پید اچام سے رو کر،  
دو اتے تب ہی بد نطن سا جن، تجھے کو ہوئی نہ خبر،  
روٹھا جام چنیسر، ہار تو بس تھا بہانا۔

(۱۴)

موتی بنا بہانا تجھ سے، جام تو تھا ناراض،  
میری بات سنو ری سکھیوا، کرو تم عرض و نیاز،  
جام کے یہ انداز، کہ توڑے سب کا مان۔

(۱۵)

بیہک بند حسن دے دن ہی، بدلے ہوئے تھے تیور،  
تب ہی جان گئی تھی دے کا، بھر کا داغ یہ دہر۔

(۱۶)

کو زو تیرے سگ سوئے گی، بنے گی محل کی رانی،  
تجھ سے یہ امید نہ تھی، میں تو تھی انجانی۔

(۱۷)

دل نہ تو مجھ برھن سے، سا جن کڑوے بول،  
رہو میں تیرے قدموں میں، بیون بھراے ڈھول!

(۱۸)

لاد کے اپنا اونٹ، ”لہلا“ نیر بہائے،

کوئی اسے بتلائے، لہلا داد چلی ہے۔

### وائی

سُمن میں آدرا چھوڑ دیا اب ہار،  
مجھے لہلانے کو لائی تھی، وہ نو لکھا ہار،  
دل لچایا، چھین لیا ہے، مجھ سے میرا یار،  
میرے جو بھی غیب ہیں سائیں، سرے غیب ہسار،  
جیسے اب میں ناز کروں گی، آن کے تیرے دوار،  
کے لطیف کہ آئی ہوں میں، تیرے اٹنا یارا

### دوسری داستان

(۱)

موتی دیکھ کے سُن لچایا، ہر کیا تھا مان،  
جی ہیں کہ مکی ہے تو، سکھیاں اب ہر آن،  
سب نے میرے دل کو جیا، کیا گیا ہیں بہتان،  
رہی نہ اب وہ آن، بھولیں سب انگھیلیاں۔

(۲)

شاید سب سکھیوں نے، ادھن میرے دیکھے،  
جبھی تو وہ سب آکے، دیتی ہیں یوں ٹٹنے۔

(۳)

یرِ یتیم کو میں پرہ نہ پائی، یوں تو تھی ہمشیر،  
سوچا تھا کہ سندر لاگوں، گلے میں ڈالوں ہار،  
لیکن یرِ یتیم کو کب بھاتا ہے، جھوٹا ہار سنہار۔  
جانے جانشمار، جو دل میں بھید اُچھے ہیں۔

(۴)

کہتی تھی میں سچ پہ ہنسیوں، پاؤں پیو کی چہ،  
لیکن واں باللہ، داسی کو ہی مان ملے۔

(۵)

نقل نہیں درکار، عقل میں دکھ ہی دکھ ہے،  
بھولے پن میں یار، کیا کیا مہر کرے ہے۔

(۶)

سب ستمیوں کے جہر مٹ میں تب، ٹب تھی میری شان،  
جس دم ہار کو ہاتھ لگایا، روٹھ گئی مسکان،  
پتھر کی کوان، دے گیا جہر کا دان وہ سا جن۔

(۷)


تیرے رت میں جام چنیسر، کیا تھی میری شان،  
سب ہمارے ہنر سے تھے، کرتے تھے سب مان،  
رہ نہ آیا کوان، دے گیا جہر کا دان وہ سا جن۔



تیرے ران میں جا بیٹھا، سب کچھ میری تھن،  
قدم قدم پر نوکر تھے اور، در پر تھے دربان،  
نہیں تھے۔ بنے تھے۔ بڑی کھنٹی کن اور پان،  
بہشت پر ناز، اسے کیا بجز طالع و سحر تھی۔

9

جیسے کہ تھی جہلوں میں اور خود میں تھی میں میں،  
موتیوں میں تھی بات ادا، سے یہ بدھن،  
بھر گیا دکھ سے دامن، اور روٹھ گیا وہ چنیر۔



پیوہ ہونے کا ڈر کیا، کیا خوف سہاگن،  
ان سے روٹھے ساجن، جو خودداری دکھلائیں۔



ایہ شخص سے یاں حاصل کہ جس سے آپ حضور  
حاصل کر رہے ہیں کہ جس سے، ملے وہ آپ حضور۔



ذرا تو کر اب یاد اے لیا، اپنے سارے کچھن،  
 دیا تھا طعنہ اپنے پی کو، اس سے کی ان میں،  
 کیا سوچے گا سا جن، تو یہ جان نہ پائی۔

(۱۳)

کیسی بھول ہوئی کہ جام کو، دکھلائی خود داری،  
جان نہ پائی اس ساجن کو، جس کی تھی تو پیاری،  
کونرو بنی دلاری، اور روٹھے گیا وہ ساجن۔

(۱۴)

بات سخن سے چھیڑ کے مت تو، ظاہر کر اوقات،  
ساجن کو ناراض کیا اور، درد کی لی سوغات،  
ہجر کی آئی رات، تیری خودداری کے کارن۔

(۱۵)

مت دکھانا مان کہ ساجن، بڑا ہے نکتہ دان،  
تو ناداں انجان، ٹھوکر کہیں نہ کھائے۔

(۱۶)

تو مت مان دکھا اے لیلہ!، عجب ہے وہ دلنبد،  
جس کو سمجھی تھی تو اپنا، وہ ہے غیرت مند،  
اس کو کہاں پسند، بن اس کے تو اور کو چاہے۔

(۱۷)

وہ ہے چنیر جام اسے تو، ہٹی مت دکھلا،  
وہ ہر بات پہ صبر دکھائے، صبر سراپا اس کا،  
غیب تیرے ڈھانپے گا، ڈال کے اپنا دامن۔

(۱۸)

بٹ دھرمی نہ دکھلا لیا!، وہ ہے چنیسر رائے،  
ایسا ہے وہ جام کہ جس کو، کوئی نہ اپنا پائے،  
ان کو بھی ٹھکرائے، جن کے ناز اٹھاتا ہے وہ۔

۱۹

اب نہ بنا بہانے اور تو، چھوڑ دے حلے سارے،  
ڈال کے پلو گردن میں تو، آجا پی کے دوارے،  
بخز سے اسے منالے، تو ہوگی مہراں سا جن کی۔

(۲۰)

پل پل کر تو منت اس کی، رو کر اسے رجھا،  
اپنے پی کو منا، بخز و نیاز سے لیا!۔

(۲۱)

منت سے کر یار نہ مانے، پھر بھی کر منت،  
جام سراپا رحمت، رکھ تو آس اسی کی۔

وہی

تایید میں رہیں، میرے کسی بندہ کی سب،  
تیرنی یا میں قریب قریب، موت سے جانے لیتیں،  
میرے بندوں بن بن سے چاہتا، تجھ بن سے نہ لیتیں۔

تو ہی کہہ دے تجھیں بن کس سے، حش و تیار کریں،  
کے لطیف کہہ مہر سے سا جن، اٹنا پیر دتھریں۔

## تیسری داستان

①

ناز و ادا مت دکھائے اُس، جام کو کوئی مار،  
جب پرکھا تو جان لیا کہ، بڑی ہے وہ سرکار،  
جس کا ہے دلدار، ان کو بھی ٹھکراتا ہے۔

②

ناز و ادا اس سا جن کو، کوئی بھی مت دکھائے،  
خود بنی خودداری سکھی، اسے کبھی نہ بھائے،  
است کو بھی ٹھکرا، ذرا ہی بھی ہو جوں اگر۔

③

بنی ہیں آج سہاگنیں، گلے میں ڈالے ہار،  
اپنا پی پانے کے کارن، کیا کیا کریں سنگھار،  
وہ ہی پاکیں پیار، چھوڑیں جو خود بنی کو۔

④

بنی ہیں آج سہاگنیں، پہن رکھے ہیں زیور،  
بن ٹھن کر سب یوں آتی ہیں، جائیں گی پی کو پار،

جام تو اس کا دلبر، جو تجھے دے خود داری کو۔

(۵)

تھیں تھے بہت غم، ۔ اک بٹی جاس،  
ہر اک سمجھی جام چنیر اسی کو دے گا درشن،  
وہ آیا ان کے آنگن، جو خود سے تھیں محبوب۔

(۶)

۔ یہ سب ۔ سہیلیاں تھیں تیرے سارے  
تیں مڑھرا کے ناری ہوں قبر، نہ مجھ سے پیار  
ڈھانپ دے عیب تو سارے، ڈال کے پلو اپنا۔

(۷)

بچہ تو اپنی تان ۔ سہیلیاں تھیں تو ہوں نہ تان،  
ڈھانپ ۔ میرے ٹیب تو سارے، برہن ہوں،  
تو وہ جام مہان، جو ڈھانچے سب کے عیبوں کو۔

۱

مجھ میں نہ گن اے سائیں! دیکھ نہ میرے لچھن،  
مہر سے ڈھانپا ۔ مہر، میرے ٹیب تو سارے۔

(۹)

دھیر بندھا اس برہن کی اور، دے دلاسد یار،  
تو مالک میں چاہئے والی، اور ہیں سب انخیر،



ٹھکانپ سے ہے دردِ دلدار سے آج تو بک میں

(۱۰)

کتر ہوں میں جیسی بچی ہوں، مجھے تو مت ڈھتکار،  
 ہتھائی کی میں نہ ہے، ہونی ہوں، تیرے ہجر میں یاد،  
 تو ہی اک دلدار، تیری بہت ہیں رانیاں۔

(۱۱)

کیا کیا تیری رانیاں تو، ایک ہے میرا دولہا،  
 سدا سہاگ رہے گا تیرا، یوں نہ سمجھ اے لیلیٰ،  
 رہے آئین اب آج کے یہ ہے پاس اب سائیں،

(۱۲)

کیا کیا تیری رانیاں ہیں، سب کا دولہا تو،  
 کوئی سکھی نہ طعنہ دے اب، ڈال دے اپنا پلو،  
 میرا طوق گلو، تیرا ہی دامن ہے سائیں۔

(۱۳)

ہجر کا درد سہا نہ جائے، آجا میری اور،  
 تیری کیا کیا رانیاں، میرا نہ کوئی اور،  
 میں برہن کمزور، آجا میرے سنگن سائیں،

۱۳

ٹپ نہ اب اب یلا اٹھو، کر دے جلا سنگن،



## مولانا رفیع الدین

مولانا رفیع الدین دہلوی ایک جامع شخصیت تھے۔ ان کی شخصیت میں علم، ادب، فن، اور سادگی کا عجیب سا آمalgam تھا۔ ان کی زندگی کا ہر لمحہ علم کی تلاش اور ادب کی تخلیق میں بسر ہوا۔ ان کی شخصیت کا ایک خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔ ان کی شخصیت کا ایک اور خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔ ان کی شخصیت کا ایک اور خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔

ان کی زندگی کا ہر لمحہ علم کی تلاش اور ادب کی تخلیق میں بسر ہوا۔ ان کی شخصیت کا ایک خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔ ان کی شخصیت کا ایک اور خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔

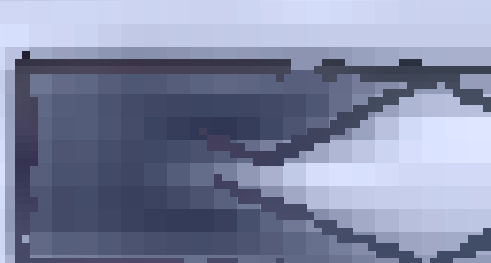
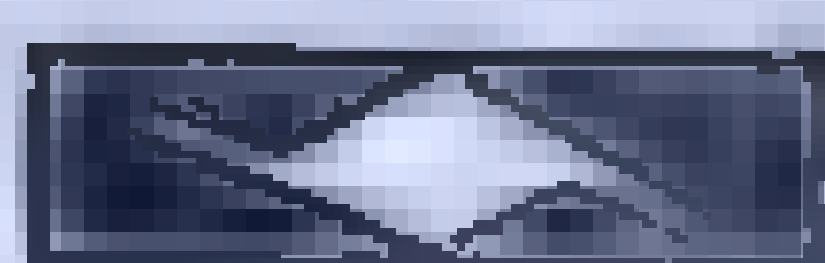
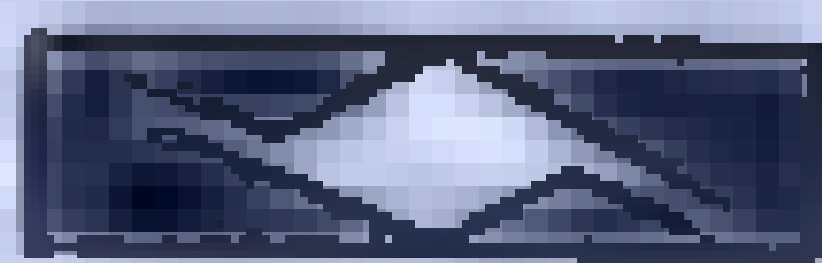
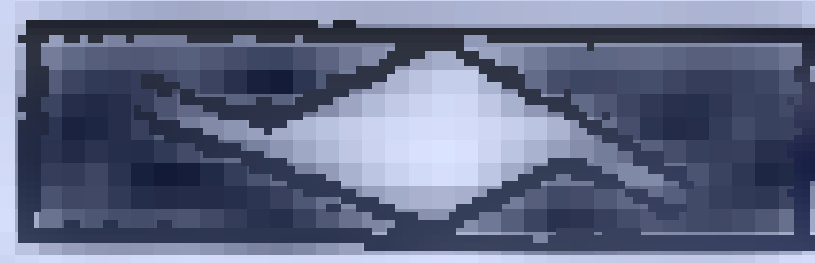
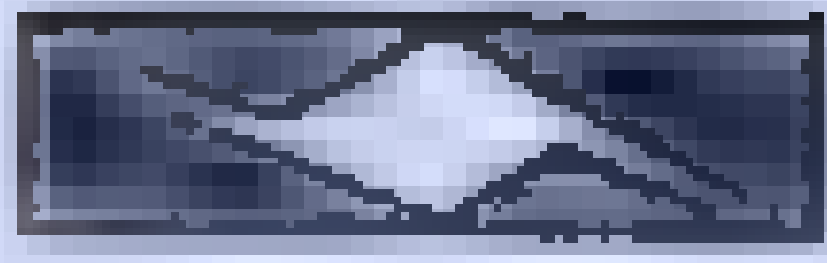
ان کی زندگی کا ہر لمحہ علم کی تلاش اور ادب کی تخلیق میں بسر ہوا۔ ان کی شخصیت کا ایک خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔ ان کی شخصیت کا ایک اور خاصہ یہ تھا کہ ان کی ہر بات میں ایک ایسا جذبہ تھا کہ سنا کرنے والے کو اپنی بات پر یقین دلانے کی بجائے اپنی بات کو سنا دینے کی ترغیب دیتا تھا۔



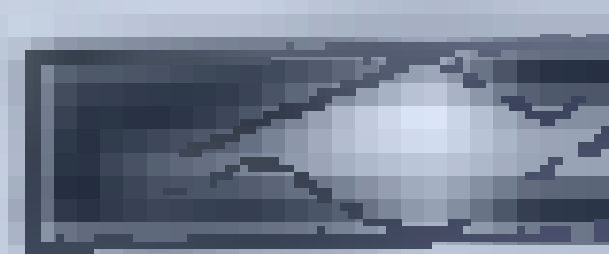
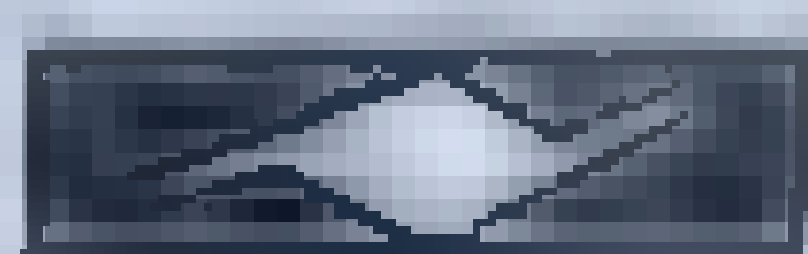
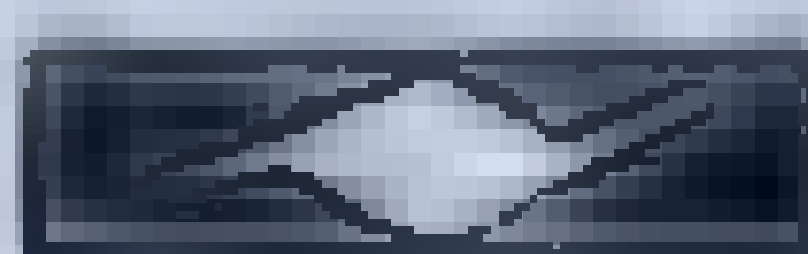
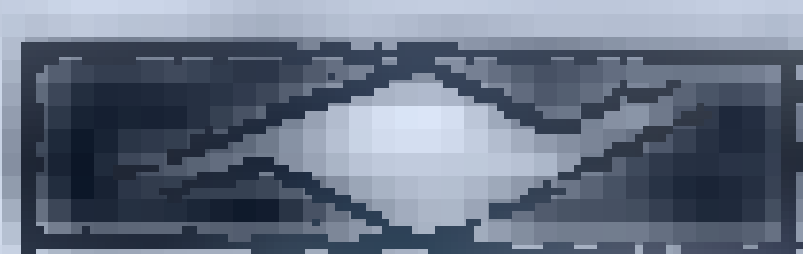
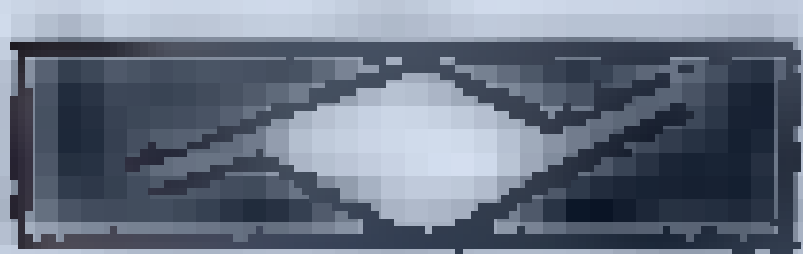








# سُر مومل رانو





## سر موئل رانو

### پہلی داستان

①

ہاں، ایک سب سے بڑی، ایک جیسو تہ ہمارے،  
ہاں، یہ تہ مت شے میں، ہتی تہی ہا ہا ہا ہا،  
ایک نظر جو ڈاری، کر گیا دل کو گھائل۔

②

کل دیکھا اک جو کی سواری، صورت ماہ منیر،  
جو کی یار فقیر، چٹا گیا ہے پیار۔

③

ہاں، میں اب ہوں سواری، نئے نئے تہی جب، سوپ  
نوں کے تہورہ میں ہیں، کیے کے اس تہورہ۔

مول کا بہروپ، جو دیکھے لوٹ نہ آئے۔

(۴)

کل دیکھا اک جوئی سائی، دھول مے تے اُٹے،  
سوئے منکوں کی مالا تھی، سبز تہا شال کا رنگ،  
کیا ہیں اس کے اُٹھ، کیسی ہے وہ مول،

(۵)

کل دیکھا اک جوگی سوئی، سہرا ٹک بھسوت،  
چھایا عجب سکوت، اس کی دید سے من میں۔

(۶)

بات چلی جب مول کی تو، عجب تہا اس کا حال،  
کاک نعل کا کیف چڑھا ور، بھگے اس کے گار،  
دیکھا حسن و جمال، مہکے گھاؤ پرانے۔

(۷)

سورج دہکے جس طرح، دہکے روشن زور،  
رچی ہوئی تھی مشک کی اس کی، کدڑی میں خوشبو،  
دکھا گیا وہ جو، جہاں سے رچ کر لال ہوا تھا۔

(۸)

سورج دہکے جس طرح، دہکے روشن رنگ،  
دیکھوں دیکھ نہ پاؤں اس کے، جگمگ کرتے نک،

کس سے رنج گزرا ہوا ہے چڑھا ہے میسارنگ  
من میں پریت منگ، نچکے پیر، جو سے۔

(۹)

تن تہ کندن کی صورت ورنہ عشق کاں پہ جز،  
جلنے کارن جنم لیا تھا، روشن مکھ،  
نسیا یہ جا، دیتا میں "کاک" کنریوں۔

والی

خود کو کر تیار، کب کاک کو جانا نہ،  
جانے کتنے راتھی روند کے، گئے یہ راہ گزار،  
ساجن کا سندیس ہے آیا، ہو جا اب تیار،  
جس سے پوچھو یہ ہی کہے پھر، لوٹ نہ آئے یار،  
حکم ہو جب اس ساجن کا تب، کون کرے انکار،  
کب نیف کہ سخیوری میں پتی ہوں ساجن وار۔

دوسری داستان

(۱)

جوگی کہہ احوال، کیسی ہیں وہ کنواریاں،  
جن کو دیکھ کے نہیں سے تو، میر بہائے لال،

کیسا حسن جمال، جوگی دیکھ کے آئے ہو۔

(۲)

گجری کے غینوں میں دیکھیں، عشق کی تیگھی تیریں،  
مارے وہ شہزادوں کو ہے، کاری قہری ضربیں،  
شہزادوں کی قبریں، کیجھو کاک سے سائل پر۔

(۳)

جوگی جو ہیں مہن، ناگ کریں قابو میں،  
ان کو مارے بان، گجری نین جھکا کر۔

(۴)

مول کے غینوں میں، عشق کے ہیں الماس،  
عام ہو چاہے خاص، ہو جائیں سب گھائل۔

(۵)

مول کے غینوں میں، عشق کے جیکھے تیر،  
حاکم جو بلوان کہائیں، بڑے بڑے بل بیر،  
ایک نظر شمشیر، ہو جائیں سب گھائل۔

(۶)

مول مارے میر، بڑے بڑے بلوان،  
اس کی سندرتا کو ترسیں، کیا کیا پنڈت بیر،  
مول مارے تیر، شاہوں شہزادوں کو۔

(۷)

جوگی آج جگا کر، دکھا گیا اب راہ،  
”لڈانہ“ میں چنپ رہا ہے، یارو! عشق اتھاہ،  
لبریں مارے چاہ، جو جائے سو پائے۔

(۸)

یہ بات کی اور چلیں جاں، موحییں مارے پریت،  
سب سے نیچے میت، کوئی روک نہ ٹوک ہے۔

۹

یہ بات کی اور چلیں جاں، پنپ رہا ہے یہاں،  
سب سے نیچے یہاں، وہاں پہن نہ رات ہے۔

۱۰

یہ بات کی اور چلیں سب، جہاں اُبلتی دیکھیں،  
یہ نہ ہر بھی دیکھیں، یریت کاواں پر رنگ چڑھے ہے۔

۱۱

سب باتیں تھیں مپا، پتے تو بات کی اور،  
دھیان سے رکھ تو پیراے ناقد! کب ہے تو کمزور،  
سانجھے سمئے کو مدِ مقابل، ہوگی وہ پت چور،  
آج دکھا دے زور، اعلیٰ نسل ہے تیری۔

(۱۲)

جہاں انگور ہے، سر کھنڈ شاخص، چند ن، نیل نمل،  
بھنورے نہ منڈلے جن پر، کنول کلمے شیتل،  
ونٹ رے اکاک کو چل، دیکھیں کنول، کنواریاں۔

(۱۳)

ناقہ ہے نرمل، تیز ہے اس کی چال،  
جیسے پٹپٹی ر کر پہنچے، پٹپٹیں کاک نمل،  
دھیمی پوں نہ چل، اٹلی نسل ہے تیری۔

(۱۴)

کاک کنارے بیڑ کھڑے ہیں، ان سے اونٹ گذر،  
لوٹ کے پھر نہ آئے پہنچے، جو بھی کاک کے ندر،  
جو بھی گئے ادھر، بھول گئے سب رشتہ نات۔

(۱۵)

چڑھے وہ چاروں یار، ماہر تھے جو شکاری،  
سوڈھے نے کچھ سوچ کے بھیجی، تال میں ایک سپاری،  
چہر تو چلے وہ کاک محل کو، جہاں تھی مول پیاری،  
آگے گئے وہ تکاری، روند کے پھول کنول کے۔

## والی

رانا جو رجیوت، مول وہ پائیں گے،  
 عالم، چیر، فقیر، امیر، سارے جاں دے دیں گے،  
 مان کے حکم خدا کا ترایوں سے داد چلیں گے،  
 جیسے کی آواز میں تجھ، اپنے، سول و تہریں گے،  
 اس بند کی بے موت تیری، آسمان آپ کریں گے،  
 مشکل آنی یہ بس، مول آپ آئیں گے،  
 میں، یار بھٹائی پر تھی، ہر نعمت کریں گے،  
 کس نفس نہ افقہ الموت، بات یہ اب سمجھیں گے،  
 جو نکھا ہے پورا ہوگا، کچھ بھی یار کریں گے،  
 عسیر، شہزادہ عظیم ہے، اس کی، فہمیں گے۔

## تیسری داستان

(۱)

جیسے پھول گلاب کے، ایسا ان کا بھیجیں،  
 جوڑے خوشبو میں رہے، مہکے مہکے کیس،  
 کب ٹیٹ کے دلیہ کے صورت، ہیں عشق کے نیش،  
 دلچسپ کے سندر بھیجیں، حیرت میں ہیں سارے۔

(۲)

جیسے پان کے پات، ایسی سبز ہیں شالیں،  
تن ہیں خوشبو میں بے اور، خوشبو کی برسات،  
بُڑے چندن میں رچے، مہکیں احساسات،  
کان میں جھمکے باریں، کیا کیا ان کی صفات،  
کہے لطیف سجاوٹیں خود کو، رنگیں ملبوسات،  
جاگے احساسات، پریت ہوئی سوڈھل ہے۔

(۳)

سندن تن کنواریاں، کھیلیں چاندی سنگ،  
آنگن خوشبو میں ہے، مہکیں سچ پتنگ،  
عطر اندیل کے دھوپ سب نے، اُجے اُجے آفت،  
ایک ہجوم عاشقاں، دیکھ کے رہ گیا رنگ،  
ماشق عاشق بیراگی ہے، جوگی کا ہے سنگ،  
چڑھا عشق کا رنگ، آئیں گے اب کاک پر۔

(۴)

کاک ندی کے گھاٹ پر وہ، رچ کر ہوئے لال،  
مستی چڑھ گئی عشق کی بس، پی ن مٹے جہاں،  
لوئے جب وہ کاک محل سے، عجب تھا ان کا حال،  
ہوگا کبھی وصال، جوگی بیراگی ہوئے۔



(۵)

ہاں ندی کے صاف پر، چپیں اب وہ سماں،  
کل یہ تھا ہاں ہاں پانی، یہ بہائیں اب،  
ایسے وہ سرمست ہوئے کہ، کل کا نہیں خیال،  
جیسے ”ماموکی“ تھے ویسا اب تھا ان کا حال،  
دیکھ دیکھ کس کس میں رچ کر رہے ہو۔

(۶)

رچ کر لال ہوئے وہ ایسے، ماند پڑے نہ لالی،  
یہ اترے ہاتھی میں، رنگ جو بے شمار کی،  
چاہے دھوئے دھوئی، رنگ کبھی نہ اترے۔

—

ساتی میں جس صاف پر چندن منہ ز نہیں،  
نہرے کچے تھیں ہیں، تال میں آن پڑیں،  
دیکھ کر اس آواز میں، صاف سے یہ تندرست۔

۱

جہاں کھایا شہزادوں کو، جوڑے مہکا کر،  
کہے لطیف کہ اب تو وہ جا، نئی ہے پریت نگر،  
پیار کی ایک نظر، مار گئی مول کو۔

(۹)

گھاؤ دیئے گوری نے کیا کیا، اب تو خود ہے گھٹا کل  
مار گیا سوڈھل، پریت کا کاری بان۔

(۱۰)

جگ میں رانا جیسا سندر، دیکھا اور نہ کوئی،  
آج سہاگ کی رانا نے ہے، مہندی آن لگائی،  
اب تو ہے یکتائی، ہر جا اب ہے رانا۔

(۱۱)

رانا جیسا اور نہ کوئی، سب کی وہ سدرتا،  
کہے لطیف کہ سب کے دل سے، اس نے رنگ اتارا،  
وہ ہی سکھ سکتا، ہر جا اب ہے رانا۔

(۱۲)

کیا کیا سوڈھے جگ میں دیکھے، کوئی نہ رانا جیسا،  
ڈال کمان میں رانا نے یوں، پریت کا تیر جو مارا،  
بڑے بڑے دودوان وہ پنڈت، بھول گئے سب دعویٰ،  
وہ ہی ہے اب ہر جا، بن اس کے اب اور نہ کوئی۔

(۱۳)

کاک کو چھوڑا اس کو نے پہ، خود سے گئے وہ گذر،  
سوڈھل کو پہچان گئیں جب، دیکھ ایک نظر،

مولیٰ رہی ادھر، حشر جا اب ہے رانا۔

(۱۴)

ٹاک کو تپوڑا اس کوٹ پہ، خود سے گئے وہ کڈر،  
نر کے کی اب یہ "ناٹر"، لڈانہ کو روند چلے وہ۔

(۱۵)

ٹاک محل کی بھول جھیل، سب سے تے نکل،  
وہی وہ سکی نہ ان کو، لکھ دھات چھیل،  
سندہ جیسی مولیٰ، لکھوں تپوڑ چلے لہوتی۔

(۱۶)

مولیٰ جیسی لکھوں سندہ، تپوڑ چلے لہوتی،  
"یو ٹاک" محل کی ہلک، تنجی بھی ہیں روٹی،  
سات کچی نے کچی، رٹک دی سو ڈھل سنے۔

(۱۷)

ٹاک تو روک سکی نہ ان کو، روک سکا نہ مال،  
رہ گیا اب کوہی نو، دیکھ کے حسن نہال،  
توڑ گئے سب جال، حسن، ناز و ادا کے۔

(۱۸)

پت نہیں ہے جہاں میں، مولیٰ گیا ملین،  
لوٹ نہ پالے بھید پیا نکا، بڑی ہے راہ سکھسن،

پریت کا ہے بندھن، ملے جو طعنہ پی کا۔

(۱۹)

پیا ملن ہو، پیا کو پاؤں، گر یہ نہیں نصیب،  
طعنہ ترا حبیب، میں تو بندھن جانوں۔

(۲۰)

تو ہے میرا منہ اور میں، طعنے سنہ ہوں تیری،  
میں نے وہ کچھ پایا جو کب، پاسکا ہے کوئی۔

(۲۱)

سن کر طعنہ تیرا سائیں، روٹھ گئی مسکان،  
بہت سے آپ پر سوا حل نے، دھوئے دھم و گن،  
کاک میں مارا بان، اب تو آجا پریتم!

(۲۲)

نہر لہو کی جان نہ اس کو، سرخ یہ ندیا کاک،  
اس کا پانی پاک، شربت ہے یہ پریت کا۔

وائی

مجھے کبھی نہ بھولے، یاد اب میرے "میںدھڑے"  
طعنہ تیری پریت کا رانا، سارا جگ ہی دے،  
بولی تھی میں غیر سے اور تم، مجھ سے روٹھ گئے۔

## چوتھی داستان

(۱)

شمع جلاتے شب، پو پھٹی، پر بھات،  
تیری دید کو ترسیں نیناں، رانا! آجا اب،  
تیری یار طلب، کاگ اڑاؤں کاگ کے۔

(۲)

جاگ جاتی رین، ماند ہوئے سب تارے،  
تیری رہیں تیت تیت، تھکے نہ یہ۔ نین  
روتے گذری رین، پھوٹیں سورج شاخیں۔

(۳)

خوشبوؤں کے دیئے جلائے، میں نے ساری رات،  
میرے ہاتھوں پہ کیا "اُست" میں، جانے کیا بات،  
میرے رانا! اٹکنا آکر، غم سے دلا نجات،  
کاٹھا سے کی بات، اڑ کر پی کو لے آ۔

(۴)

دیپ جلاتے رات، بائی گئی ہے جل،  
میرے ہاتھ کی بات اب رانا، مان لے میری بات،  
پو پھٹی پر بھات، روتے رین پھٹائی۔

(۵)

تارے لیں انگڑائیاں، ماند ہوا ہر تارا،  
گھڑی من کی بیت گنی پر، رانا رات نہ آیا،  
بہڑ میں جائے رات کہ جس میں، سنگ نہ ہو وچ پیرا،  
”ڈھٹ“ ہے اس کو بھایا، درد ہجر کا دے کر۔

(۶)

محل ہے سارا سونا سونا، ”سوہا“ نہیں ہے سنگ،  
رانا! تجھ من پھیکا دے، موہے ہر اک رنگ،  
ہجر کی راتیں، درد فراق سے، جو رہیں سارے انگ،  
کب ہوگا تو سنگ، پوچھوں ہر رانی سے۔

(۷)

تجھے تو ہے معلوم اے رانا، میرا حال یہ سارا،  
روڑ ازل سے میرے من کا، ساجن! تو ہی سہارا،  
نندیا چین بسارا، تیرا پتہ میں سب سے پوچھوں۔

(۸)

”ڈھائی“ بہت سے آئیں جائیں، تجھ سے پریت کا بندھن  
ایسی تو نے انگ لگائی، مہندی یار بھن!  
تیرا ہی اب درشن، ہسرائیں نہ نین یہ میرے۔

⑨

رانا نے اک رات بتائی، مجید کی ایسی بات،  
نہ نہ پل بھی بیت نہ پڑ، نین میں برسات،  
دکھ سے ملے نجات، شاید لوٹ کے آئے۔

۱۰

مجید بتایا ”سوڈھل“ نے جب، سویا تھا جگ سارا،  
کھولوں مجید ذرا سا، سکھ سے سو نہ پاؤں سکھو!

⑪

میں تپیل پل، تپیل رہی ہوں، ساجن تیری رہیں،  
تیر کی تپیل باتن اب، رہن ہیں ہیں ریک نہیں،  
تیری یار ادا کیں، من سے لپٹ گئی ہیں۔

⑫

نارہن کی راحت ہے تو، ہلک اس، جرتی ہے،  
تپیل رہی ہیں مجھ پاؤں تیرے من، ”سوڈھل“  
تھام لے تو ہی آجا، کامل! کاک کے ہلک۔

وائی

ساجن موڑ مہار، میں نے روتے رات بتائی،  
پنٹے یہاں حوٹ اب ساجن، چھوٹا سا سہارا،

کاک محل سے جانا تیرا، نہیں مناسب یار!  
 سب سَنَصِیوُن کے طعنے، نہیں، سہتی ہوں ہر بار،  
 سکھ سہاگ کا پاؤں گر وہ، من جائے اکبار،  
 کہہ لطیف کہ آس بند تھی ہے، من جائے کاپار۔

### پانچویں داستان

(۱)

پریت جو کی ہے زور آور سے، موڑے کیوں گردن،  
 راہ تو لے اس پر یتیم کی اور، پریت بھرا ہو من،  
 کہے لطیف کہ سب کی خاطر، بیٹھ نہ تو بن ٹھن،  
 کرے گی یاد بجن، حشر کے دن اے مول!

(۲)

سیدھی راہ چلی چل بختی، پھیر نہ تو گردن،  
 بڑی ہے راہ کٹھن، ٹھوکر کہیں نہ کھائے۔

(۳)

سیدھی راہ چلی چل مول، پھیر نہ تو گردن،  
 کریں گے یادِ دفن، آٹ یا کل اس دھرتی میں۔

(۴)

بیروں کی یہ خاک، اس میں دفن ہے پر یتیم،



نہ میں ملے، نیت جمنے، زور تہرباں،  
ہوگی اوپر خاک، کرلے جو کچھ کرنا ہے۔

(۵)

راو چلے ہیں میرے ساجن، چلے ہیں وہ پردیس،  
سب کے خیر اندیش، دکھ نہ دیا کسی کو۔

(۶)

یریت و گنجی کھیل ہے تو نے، غیر سے جوڑا ناتا،  
غیر سے تیرا رشتہ ناتا، کیسے پی کو بھاتا،  
توڑ کے ایک سے ناتا، تو پچھتائے کی مول!

(۷)

مجھ سے روٹھ نہ ساجن سائیں!، اونٹ یہاں لے آ،  
موڑ مہار اس نائق کی اور، کاک کنارے آ،  
خوشبو آن لگا، سوڈھا! میں سکھ پاؤں۔

(۸)

مجھ سے روٹھ نہ ساجن، حاکم کے لے آ اونٹ،  
تجھ بن تیج نہ بھائے موہے، اجڑا اجڑا آنگن،  
آن لگا دے چندن، سوڈھا! میں سکھ پاؤں۔

(۹)

روٹھ نہ مجھ سے ساجن سائیں، سوڈھل! جانہ دور،

دردِ ہجر نے مارا سو ہے، ہجر میں ہوں مہجور،  
وصل کہاں، میں دیکھ کے جی لوں، تیرے حسن کا نور،  
تیرے یار حضور، آئی ہوں سکھ پانے۔

(۱۰)

روٹھ نہ مجھ سے میرے رانا، چھوڑ دے یہ عادت،  
بھول جا میرے عیب تو سارے، مجھ پہ کر رحمت،  
کہاں ہے اور کسی میں ساجن، تجھ جیسی چامت،  
من کو دے راحت، ڈھانپ دے اوگن میرے۔

(۱۱)

راٹھ نہ مجھ سے میرے ساجن!، پتو راسک یہ انداز،  
آن ملا دے عیب تو میرے، تو ہی چارہ ساز،  
میرے اوگن ڈھانپ دے آکر، اے میرے ہمراز!  
تو ہی دے اعزاز، سوڈھا! میں سکھ پاؤں۔

(۱۲)


سُٹک رہی ہے کاک اے رانا!، سگ رہی ہے جان،  
مجھ پر گزرا شک تھا ساجن!، میری دھم و گن،  
دکھ میں ہوں حیران، جلدی آجا ساجن!

(۱۳)

سُٹک رہی ہے کاک اے رانا، محل میں لاگی آگ،

سو ڈھلا! تیری پریت میں میرا جیون ہے یہ اک،  
سوڑے، رات کی بات، دس میں رات میں کیا کیا۔

نیک رشتہ ہے، تاکہ — رہا شہر میں رہاں۔  
تیرے حج میں — جی نہیں لائیں میں آئیں جوہ۔  
پے تے بہ بھی توں نہ کہہ پے — پے پے



سب سے بڑی بات، مجھے، سب سے بڑی بات  
تیرے دل میں، تیرے دل میں، رتی سے بڑی بات  
جو ہیں سینہ چاک، ان کو مار نہ مارے۔

④

تن من و حسن قربان کروں میں، واروں یار ”لڈائے“  
جس نے داری جان تو اس سے، روٹھ نہ جائے رانا!  
ناز نہ اب دکھانا، سوڈھا! یریت کی ماری کو۔

وانكى

اور میں یہاں سے ان باتیں دیکھتا ہوں کہ وہ کہتی ہیں،  
 "میرے دل میں محفل دو مجھے، کما ہے کو بنوائے،"

سندھیے اس آس پہ نہیجے، شاید تو آجے،  
 کروں میں منت ہر دم تیری، ترس کبھی تو آئے،  
 برکھا رت کی جھڑی لگی ہے بیٹھی نیر بہا،  
 تن من تجھ پہ واروں سا جن، پاس اگر تو آئے،  
 تب اسیف بدیں سے پریم، اکن میں آجائے۔

### چھٹی داستان

(۱)

نہ ہی سنگی، نہ ہی ساتھی، نہ وارث، نہ پیارا،  
 تیرے جت ہی برہن ہو، تن دکھوں نے تمیر،  
 تو سندیس یہ میرا، لے جا قاصد پاس پیا کے۔

(۲)

یاد سے دے سندیس پیا کو، جا پیا کے پاس،  
 تیرے جہر میں مرنی ہوں میں، من میں من کی پیاس،  
 دڑ نہ میری آس، آ برہن کے آنگن سائیں!

(۳)

آ برہن کے آنگن سائیں!، تو تو ہے گنوان،  
 تجھ بن محل یہ میرا لائے، پل تیرا دھیان،  
 چھوڑ دے اور گمان، آجا میرے انگنا۔

(۴)

میرے انگٹا آجا سا جن، من جا میرے پیارے،  
پل بھی دور رحمانہ جائے، کیوں ہے دور دلارے!  
زخم دے آن کے نیارے، درد مٹے میرے من کا۔

۵

میرے من سے کب تو دریا بہا،  
تیرے تھکی ہاتھ دھوئے، تیرے تہ جہا،  
تیرے ہمدردی سے تیرے جہاں سے۔

۶

نہ تیرے ہاتھ سے، نہ تیرے ہاتھ سے،  
نہ تیرے ہاتھ سے، نہ تیرے ہاتھ سے،  
ایک کشتور زمانہ، دو جا تو نہ آیا۔

(۷)

آئے اگر وہ لوٹ کے، میرا لالہ لال،  
سب کچھ اس پہ واروں جو، جانے ہے میرا حال،  
ران من میں اور نہ مانگوں، وہ ہے جان و مال،  
تو ہی آن سنبھال، میرے ڈوبتے من کو۔

۸

تیرنی یاد میں روتے روتے، نہیں ہوئے بے نور،

درشن کارن ترسمیں تیناں، جا بے تم ...  
کیسے ہوں مسرور، نین یہ درشن پیاسے۔

(۹)

رانا جیسا اور نہ کوئی، لاکھوں کاک میں آئیں،  
س ... یحسین ہارت اسیں، ہا ... سکتی باتیں،  
کیسے وہ مسکائیں، نین جو درشن پیاسے۔

(۱۰)

اونٹ کو خوشبودار مہکتی، بلیں آن کھائے،  
کبھی تو شاید میرا ساجن، میرے انگ آئے  
ساجن درس دکھائے، کروں میں راز کی باتیں۔

(۱۱)

من میں درد فراق کی ساجن، سلگ رہی ہے انگی،  
تیری پیار بھری باتوں کو، مول یاد ہے کرتی،  
طلعنہ دے ہر تجنی، آ تو من جائیں اے ساجن!

(۱۲)


سوڈھا! ہر پل یاد کروں میں، تیری میٹھی باتیں،  
جائے تے سرق ہرے، انگی ہیں کتنی راتیں،  
مہر کی کر برساتیں، آن کے ڈھانپ لے عیب تو میرے۔

13

۱۔ اگرچہ یہ سب ائمہ کرام نے اپنے اپنے  
 مسائل پر اپنے اپنے حجتوں اور دلائل پر اپنی اپنی  
 باتیں پیش کی ہیں مگر یہ سب ائمہ کرام  
 نے ان کے مسائل پر اپنے اپنے حجتوں اور دلائل پر

[illegible][illegible]

تو انسانی "بے اختیار" ہے۔ "بے اختیار" سے ہے یہ  
 ڈاں ترازو میں جو تولوں، پلڑا بھاری "ڈسٹ" کا،  
 ہاں تو آن کے ڈیرہ اور دل کا زنگ اتار دے۔



اب تو کہیں پہ رہ جا سائیں، آجا کاک کنارے،  
 سن سے تو پیٹ اٹھیں ہو، ہاتھ سے ملے  
 اکدن، ہاتھ تو مل کے، پچھتائے گا پیارے۔

## وائی

یاد سے دیکھو یار، پریت کو پیغمبر،  
 پتھو کر چہ یہ کسے، روئو زار و قطار،  
 جن پھولوں سے تیج سجائی، مرجھائے وہ یار!  
 تیری پریت میں روئیں اکیاں، اشکوں کی ہے دھار،  
 تیرے ہجر میں روت روتے، سروں کی آخر کار،  
 مجھ برہن کے آنگن میں تُو، سا جن آ اکبر،  
 مشکل وقت میں رہن میرے، تیری ہی ہے بہار۔

## ساتویں داستان

(۱)

ڈسٹ تو جا نہ ڈھول!، کاک کو داغ لگا کر،  
 میرے لیے ہے روزِ ازل سے، بندھن تیرا بول،  
 تیری یاد میں تڑپ تڑپ کر، روؤں بچ رتول،  
 من میں آئیں ہول، کچھ نہیں بھاتا من کو۔

(۲)

وہ ہی تہستانوں میں سوئیں، دو تیں کاک سے مل،  
 پتھوڑے وہ لڈنا، جو تھے کاک کے بک،  
 سوئے سکھ سے فائق، اوٹ کر پھر نہ آئے۔



۲

لڈانہ سے لاد چلے وہ، لوٹ کے پھر نہ آئے،  
نہ نہ بیہوشی آو و زاری، موہے زخم لگائے،  
نہ نہ غیندے سے، آئے نہ وہ چہرے سے۔

۳

موت پہ نہ پاے سوائے ایں سے قسمت،  
سوائے تیرے بعد میں میں نہ ہوں۔

۴

نہ نہ جان نہیں رہا، نہ یہ نہ تھا  
نہ نہ میں میں تیرے بیار جہاں نہ بات  
تو نہ میرا نہ تھا، تیرے میں نہ ہوا۔

۵

سکھیا ایتھ پہ میں سوائے، یہ نہ تیں اس سے  
بہ تو چرنی نکات نہ دیوں، تاک نہ وہ نہ جاسے،  
وہ نہ نہ بہ نہ یہ، نہ نہ نہ نہ تیں میں۔

۶

سکھیا ری اس سوڈتل نے، کیا کیا کیے ستم،  
ٹوٹ گیا دس کاک کنارے، پل پل رنج و الم،  
غمگینا ہے یوں دم، جیسے کھٹ کر مر جاؤں گی۔

(۸)

سکھو! میرے سوڈھل نے، ستم کیے کیا کیا،  
کانپ رہا ہے تن برھن کا، کاٹ دیا جھیرا،  
اب تو من میرا، رہا نہیں میرے بس میں۔

(۹)

کیا جانوں کسی کارن سوڈھل، تم نے منہ پھیر،  
آکر کاک محل میں ساجن، میرا درد مٹا،  
بن تیرے سوڈھا، کس کو چھب دکھلاؤں۔

۱۰

دیکھ کے، ویرانہ کو ساجن، پل پل تڑپ من،  
خاک اُڑے ایوٹوں میں اور، ویراں ہے سنگن،  
سچ سگ کی خاک ہوئی ہے، بن تیرے ساجن،  
مر بہانے ہو پھول کھلے تھے، گل میرے سنگن،  
تجھ بن اے ساجن، کس کو چھب دکھلاؤں۔

(۱۱)

بخش دے میرے عیب گناہ اب، آجا میرے آنگن،  
تیری اور بھی محبوباکیں، میرا ایک تو ساجن،

۱۲

تیرے دل سے تم ساجن، میرا نے یہ ستم،

یہ بات میں سمجھتی، یہ تے ہدم  
 یں ہتے تم پر تمہارے تے ہتے  
 ۱۳

ہتے تے تے تے تے تے تے  
 ہتے تے تے تے تے تے تے  
 ۱۴

تے تے تے تے تے تے تے  
 تے تے تے تے تے تے تے  
 ۱۵

تے تے تے تے تے تے تے  
 تے تے تے تے تے تے تے  
 ۱۶

میرے من میں اس پر تم نے، ڈالی پریت کی،  
 نیا جوں کنارے بند ہیں، من کی یی بند ہی،  
 نمل ہے یہ سانی، برہمن یار فراق میں۔  
 ۱۷

تے تے تے تے تے تے تے  
 تے تے تے تے تے تے تے  
 ۱۸



برائی پاپ یا تہمت میرے ساتھ تھی۔

۴

یہ نہ ہو پتہ نہ ہو، غم کے دو گنا پاپ  
میرے پاس پاپ وہ ہے، گنہگار ہوں۔

۵

ہمیکہ کے میرے غیب اور اوگن، یاد رہا خاموش،  
نیا ہو، خوش، اور سیدھی راہ لی میں نے۔

۶

ماہن تیرے سب نے مجھے دیا، ایسی راہ، سنی،  
نئے ہیں، غیب سے، میں، جانی منہ پانی۔

۷

اسی نے تہمت پہ تھا، غیب سے تہمت،  
میرے لیے، جیوں، تہمت، نہ تھا، میرے۔

۸

پہ سے تھا پلو باندھا، اسی لیے اسے ساجن،  
تجھ سے ناتا جوڑ کے سائیں، بنی تھی میں دلہن،  
دھانپ لے میرے اوگن، پلو ڈال پناہ کا۔

(۸)

تیرے حلق سے ہیں ماہن جی، جانی دانی

مجھے میں عیب نہ رہا میں، سُن نہیں ہے کوئی،  
ڈھانپ لکے اب توئی، مجھ میں اُس عیب بہت ہیں۔

(۹)

ڈھانپ یہ ہے ساجن نے، عریاں تھا ہر انگ،  
چڑھا ہے تیرا رنگ، میں بدلی بن کر برسی۔

(۱۰)

ڈھانپ لیا ہے ساجن نے، عریاں انگ تھے میرے  
اس نے عیب چھپائے، میں بدلی بن کر برسی۔

(۱۱)

ڈھانپ یہ ہے ساجن نے، میں عریاں تھی ساری،  
دھر کر تیرا نام جھن، میں بدلی بن کر برسی۔

(۱۲)

پریت کے رنگ میں رنگ دیا، میں بدلی بن کر برسی،  
میں جہ نعلیت میں مسکن، چھپ لکے میں ساجن کو۔

۱۳

ساجن سائیں جبر یہ تیرے، محبوبوں کی (راج)،  
سب بابت سرتاج، جبر سے تو کچھ کئے۔

۱۴

ساجن سائیں جبر کو تیرے، ہم نے کرم ہے جانا،

تجھ کو مجرم ہے رکھنا، مجھ جیسی پاپن کا۔

۵

نمبر سے سب کے عیب چھپائے، لیکن میری بار،  
رہ ٹھہ گیا تو یار، دیکھ کے میرے عیب اور اوگن۔

(۱۲)

ہاں میرے تیرے سب ، سبقت سمجھتا ہے۔  
میرے عیب تو ہیں تو یہ نہ دیکھتا ہے۔

۶

تیرے نمبر نے سا جن سائیں، کیا ہے افسان،  
یہ تیرا نشان، اپنے پاؤں عیبوں میں۔

(۱۸)

تیرے نمبر نے اپنی باتیں، یہ نہایت پائی،  
یہ باتیں تیرے ہیں، یہ باتیں نے کئی۔

۹

یہ ہے تیرے سب سب کی باتیں، تیرے کئی،  
نہایت تیرے ہیں، یہ باتیں تیرے ہیں۔

۲۰

تیرا نمبر اے سا جن سائیں، سب کو رکھے ہے باز،  
نمبر کا یہ انجاز، کہ تمام ہوئی میں سا جن۔

(۲۱)

دیکھ کے اپنے عیب اور لائق، موصوف لائق ہے آئی،  
میرے پیروں نے ہی مجھ کو، سیدھی راہ دکھائی۔

(۲۲)

عقل کے آئینے میں اپنی صورت، نکلیں دب،  
ساجن شرم سے تب، تڑپیں لاج دلاریاں۔

(۲۳)

یہ لوگ بھی دیکھے سناہو، جن، لاج نہ با،  
ان کو لاج نہ آئے ان کی، کٹ جائے گرناک،

(۲۴)

ان کو شرم کہاں آتی ہے، کٹ بھی جائے ناک،  
کیسے ہیں بے پاک، کوئی انہیں سمجھائے۔

۲۵

شرم نہیں ہے آنکھوں میں اور، نہ ہی لاج حیا،  
کٹ جائے گرناک تو پھر بھی، ان کو کیا پروا،  
مفلس رہنا اچھا، بھرم اگر رہ جائے۔

وائی

آ رانا! رہ رات، چندن اونٹ چراؤں،



کوئی رچی ہے من میں رانا، تیر کی ہر اک بات،  
 رہا توں وہ آئے شاید، حلیہ کیے بے رات،  
 یہاں میں توں رہا، تیر کی ہر بات،  
 یہاں رہا، حلیہ کیے بے رات،

## نویاں

یہ ہے رانا کی حلیہ،  
 یہ ہے رانا کی حلیہ،  
 یہ ہے رانا کی حلیہ،

۲

یہ ہے رانا کی حلیہ،  
 یہ ہے رانا کی حلیہ،  
 یہ ہے رانا کی حلیہ،

۳

یہ ہے رانا کی حلیہ،  
 یہ ہے رانا کی حلیہ،  
 یہ ہے رانا کی حلیہ،

(۴)

اونٹ کی باگ کو موڑ کے آئے، مہر کرے اللہ،  
مول خوشبو سے مہکائے، کاک کی ہر اک راہ،  
رانا! تری چاہ، ڈھانچے سارے ڈھٹ کو۔

(۵)

سن نیا سندیس ہے آیا، رانا کا کل رات،  
کہے لطیف کہ اس رانا سے، ہم نے پائی ذات،  
کوئی نہ پوچھے ذات، جو آئے سو پائے ساجن۔

(۶)

کس جانب میں جاؤں، روشن ایک زمانہ،  
اپنے اندر کاک محل ہے، پریت کا شہر پرانا،  
ہر سو ہے وہ رانا، رانا بن اب اور نہ کوئی۔

(۷)

کس جانب میں جاؤں، روشن سب سنار،  
اپنے اندر کاک محل ہے، اندر باغ بہار،  
ہر سو ہے ولدار، ہر سو رانا رانا۔

واکی

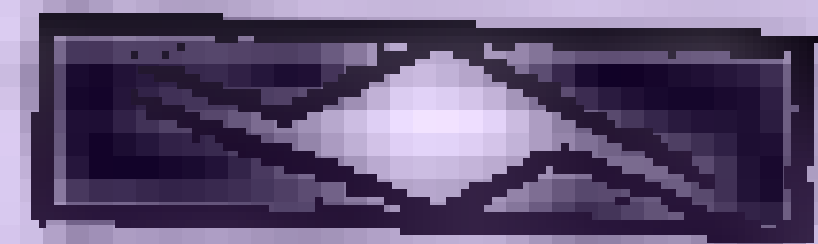
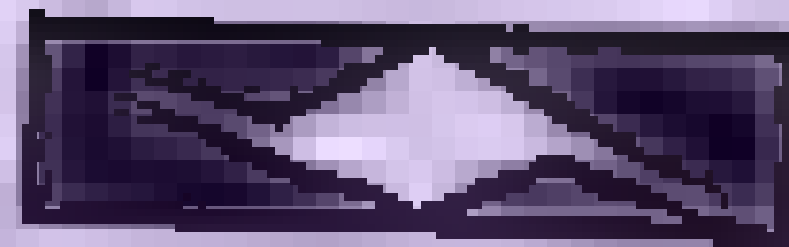
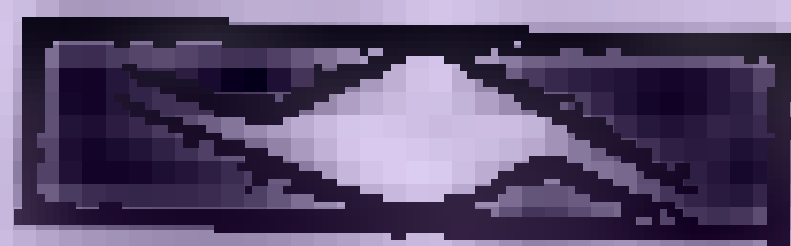
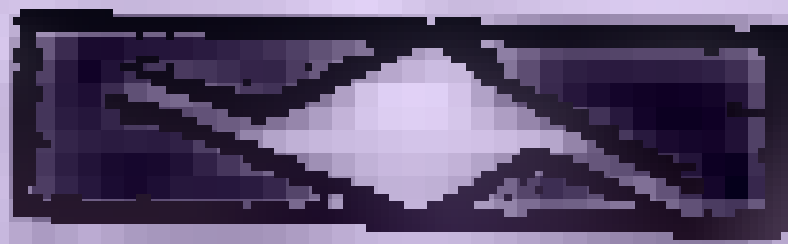
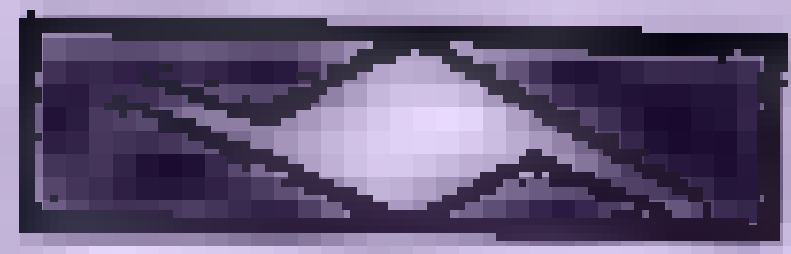
کاک کنارے آکر، جانے اونٹ نے کیا چکھا ہے،

دیکھو کہ یہ خوش ہے جب میں ذرا نہیں ہے اُرد  
 لڈانا سے مستی پائی، لالی میں رچ کر،  
 سرخ مہکتی بلیں کھائیں، گردن نہوڑا کر،  
 سارا گلہ مہک رہا ہے، کاک کا ہے یہ اثر،  
 تو ڈھائی ہے، ڈھت کا مالک، تو ہی ہے رہبر،  
 نموئل عرض و نیاز کرے ہے، دوار تیرے آکر،  
 کہے لطیف کہ آجا سا جن، پیر محل میں دھر۔

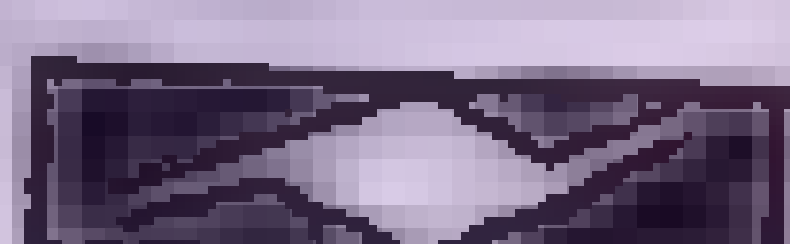
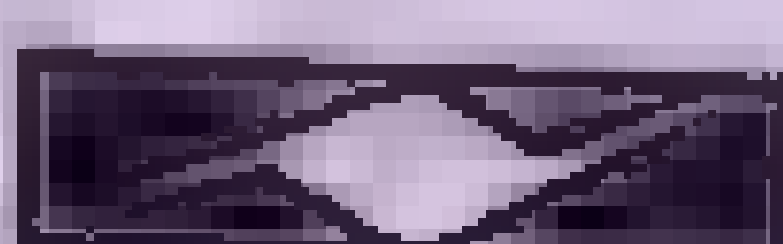
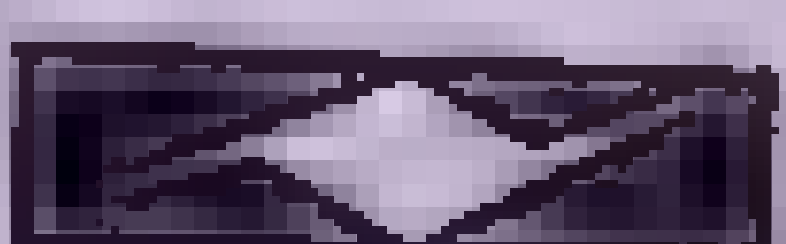
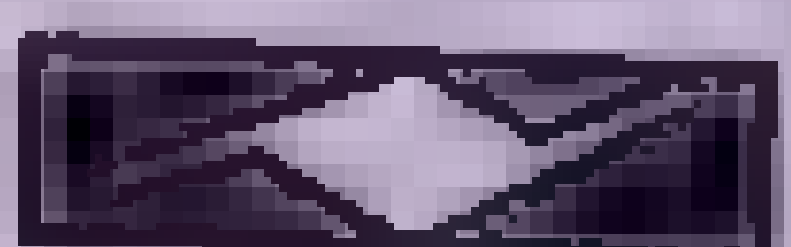
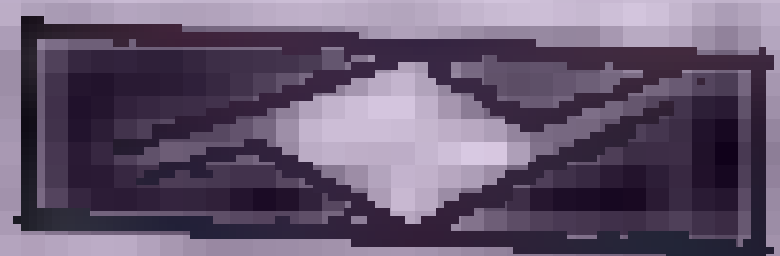








سُرماتی



## نمر ہارنی

### پہلی، استہان

۱

الست بریکم آئی جب یہ صدا،  
قالو بلی قلب سے، تب تھا میں نے کہا،  
کیا تھا تب وندہ، میں نے ”ماروؤں“ سے۔

(۲)

جب سے کن فیکون تب سے، پریت میں جکڑا من،  
کا ہے پریت کے ماروؤں کو یوں، کیا ہے پا بہ رسن،  
کیوں ڈالے بندھن، اب سومرا سر دارا!

(۳)

بہن سے تھیں، تھیں، تھیں، تھیں، تھیں،  
تب سے تھیں، تھیں، تھیں، تھیں، تھیں،



تب سے پریت اٹائی، تب سے بے پہچان۔

۴

جب فیکون سے پہلے، آئی صدا سن،  
پہچانی جب تقسیم میں، اترتی یہ بن ٹھمن،  
بندھا تھا میرا سن، تب سے مارا شبن۔

۵

جب نہ کن فیکون تھی، نہ ہی کون صدا،  
تب سے اس ساجن سے، میرے عشق ہو،  
تب مارا لکھن، تب سے پریت ہوئی بے۔

۶

جب نہ کن فیکون تھی، نہ ہی جسم اور ماس،  
نہ تھا عہد و عابد نہ حسی، آدم کی بو باس،  
پریت آئی تب راس، تب سے پریت ہوئی ہے۔

⑤

جب نہ کن فیکون تھی، نہ روشن مہتاب،  
نہ تو فکر گنبد کی تھی اور، نہ ہی غرض ثواب،  
یکنائی ہی یکنائی تھی، اور نہ تھے اسباب،  
یار کے راز کا راز تھے ہم بھی، تہ نہ کوئی حجاب،  
تب سے ہول بے تاب، تب سے بے پہچان بن کے۔

۸

یوں آئی اس قید میں، جیسا کہ تمہارے  
قسمت بخیر و سے آئی مر، ہوئی میں تو ایسا،  
رہے میں یہاں، اب، ان بندہ سے،  
میں سے زنجیر، تو ملوں میں ماروں سے۔

(۹)

کیوں آئی یوں قید میں، برے تھے مرے نصیب،  
نسل، یہاں تا جو، تہہ بہ تہہ جی قریب،  
ملے گا کب وہ حبیب، ٹوٹیں گے کب بندہ میں۔

۱۰

یہ سے قید الملوک، یہاں تو جیسا ہے مشکل،  
نہم یہاں ہے قید میں لیکن، وہاں ہے اٹکا دل،  
مارو جائیں مل، لرم ہو جب قادر کا۔

۱۱

رہنا تھا اس قید میں، یہی تھی میری قسمت،  
حرف لعل سے خبر کس یہ ہواں نہ بدست،  
جن سے میری اُلفت، وہ ہیں دیس ملیں ہیں۔

۱۲

ب نے قید میں، جیسا کہ تمہارے

حسب القلم سہا ہنر کائن، چپے نہ ٹولی بس،  
آجائے جب ترس، تو ملوں میں ماروں سے۔

(۱۳)

ہرو بن اس قید میں، جینا ہے دشوار،  
بکت الصیان فی ہوائے دما، ہوں میں آہوار،  
انکا من اس پار، جس جا جہنم لیا تھا۔

(۱۴)

سب میں جہنموں نکل دو مٹے، نہ ہوں تسرو دیں،  
کل شی یرجع الا اصلہ، پائے وہ میرے دہقان،  
دیکھیں دیں یہ اسیں، میں کوئی منزل یاد۔

## والی

ان کی یاد ستائے، جو مارو دیں ملیر کے،  
سحر اصر اگھو میں مارو، سادون رت جب آئے،  
آن کے توڑ توہی زنجیریں، قید سہی نہ جائے،  
نیا نیا قید میں کھاوا اٹاے، کیا یا تم ہیں ڈھٹاے،  
جاؤں دیں ملیر کو سکھیوا، موت وہیں پہ آئے،  
لاج رہے اس لوئی کی جب، مارو واں اپٹائے،  
مرجاؤں تو دیں کی مٹی، میں کوئی دٹائے۔

## ۱۰۰۔ سر کی داستان

۱

اب قاصد نہ نامہ کوئی، آیا نہ پیغام،  
کوئی تو دیس سے آیا ہوتا، نامہ میرے نام،  
قید کے ہیں ایام، کون سندیسہ لائے۔

(۲)

اب سندیس نہ نامہ بر اور، نہ ہی ملن کا خواب،  
کب بھیجا اس مارو نے ہے، خط کا کوئی جواب،  
وہ لکھتا کتاب، یہ بان بناب سب سب

۳

ہاں سے نہیں لے آئے سب نامہ بن،  
عجب نہیں نہیں ہے، یہ ایسا نامہ بن،  
تہاڑوں و تہول میں پیروں کی، چمکے راہ گذر،  
سامیں کی سوگند ہے تجھ کو، اب تو یہ نہ بن،  
رہوں نہ پاں پل بھر، محل میں دم گھٹتا ہے۔

(۴)

لے جائے پیغام جو میرا، ایسا قاصد آئے،  
میں تو اس کی باندی ہوں، چاہے نہ وہ اپنا لے،  
سج لکھوں سندیس پیا کو، قلم تو کوئی لائے،



تیں نے ان نہ مانتا جو کہ اور تیں سے تھکائی،  
 اپنی بچن سے آئی، جس دن تو رہیو۔

•

تے ہیں یہ یہ دیکھو یہ کی، یہ کہانی ہے شمس،  
 تیں نے ہر لمحہ میں کی، بند سے تیں ہوں،  
 ہر دیکھیں مجھ ہر دیکھیں میں تیں نہیں،  
 جیہ تکی ہے میں میں ہوں میں میں ہوں

۱۱

تے ہیں یہ یہ دیکھو یہ کی، شمس کہانی ہے چپ،  
 جیہ تکی ہے میں میں دیکھیں، تکی سے نہ تکی،  
 تکی یہ تکی یہ تکی یہ تکی یہ تکی یہ تکی یہ

۱۲

تکی ہے تکی ہے تکی ہے تکی ہے تکی ہے تکی ہے  
 تکی ہے وہ اوٹھڑی اوٹھڑی، تکی ہے تکی ہے  
 ”بڑی تکی وہ تکی یال،“ تکی یہ تکی یہ تکی یہ

•

تکی ہے تکی ہے تکی ہے تکی ہے تکی ہے تکی ہے  
 جہاں میرے مارو تکی ہے تکی ہے تکی ہے

اونچی محل کی دیواریں ہیں، نینن نیر بہائے،  
روک کے ہر اک قصد کو وہ، سندیسہ بچھوائے،  
ساہن رت بے نینن میں بولی، ان کو تو بتاتے،  
جہاں ہیں ٹیٹے والے والے، وہی قصد تو آتے،  
تو بتی مہاسن نہ کہ جو ہیں، تیری نہاد میں آتے۔

### تیسری داستان

(۱)

کبھی نہ ریشم پہنے کوئی، دوشیزہ پنہوار،  
اوتھ میں بسبب و ستار ریشمیں تو، حسن کا ٹپ نہار،  
کہاں برابر اون کے ہیں یہ، اطلس اور زرتار،  
ریشم اور کنجواب یہ سارے، تال پہ دول میں وار،  
کیسے دول گی اُتار، میں اپنے لاج کی لوئی۔

(۲)

عمر! کبھی نہ پہنوں گی میں، ریشم کا یہ لباس،  
ریشم اور زرتار کی تاریں، کیسے آئیں راس،  
اُجلی لوئی اوڑھ کے جاؤں، میں پریتم کے پاس،  
من میں ملن کی پیاس، پل پل ہے پریتم کی۔

(۴)

مارو نے جو دھاگے باندھے، ہر دھاگہ زر تار،  
بیچ ہے سارا سونا چاندی، دولت کے انبار،  
مارو میرا سنگھار، کیے بار سنگھار کروں میں۔

مارو نے جو دھاگے باندھے، ہر دھاگہ زر تار،  
شیر سے نہ لپیچ مجھ کو، میں عمرانی تار،  
سے نہ ہوں میں وار، اس شال کے اک اک دھاگے۔

(۵)

کیسے بار سنگھار کروں میں، مارو میرا سنگھار،  
کر نہ سنگھار کی باتیں مجھ کو، مارو کی ہے سہار۔

(۶)

اوڑھ کے لوئی مارو کی میں، بنی تھی تب، سن،  
سوت کے دھاگے ہیں زر تار، ہر دھاگہ ہے بندھن،  
اور نہیں ہے ساجن، مارو بن اس جگ میں۔

(۷)

پانوں نے نہ تیرا بربت، نہ میں بیان ہے مانتا،  
کیسے سر سے شال اُتاروں، دو دن کا ہے جیون،  
شال کی لاج یہ دلہن، رکے گی مرتے دم تک۔



(۸)

جن سحیوں کی بانہوں میں، خشکیں کاٹی کے کھن،  
ان کی دید کو ترسیں غیناں، ترپ میں تن من،  
کہاں برابر خشکیوں کے ہیں، تھلمیں کرت آئین،  
بنی جہاں میں، تن میں وہاں کی ریت نہاوں لی۔

(۹)

بانہوں میں ہیں کاٹی کے کھن، یہ ہی ان کا سنگھار،  
ایسا بار سنگھار اے سائیں! کرے نہ کوئی نار۔

(۱۰)

جیسے کوئی ماتم میں ہو، اور نہ پہنے گہنا،  
ان کا بھرم ہے رکھنا، جو فاقہ فرحت جانیں۔

(۱۱)

زرے بدلے پیارے نہیں، یہ نہیں ان کی ریت،  
تن سے بے وقمر ٹوٹ میں، سروں میں کیے ریت،  
ان خشکیوں کی پریت، میں کھل سے نہ بدوں لی۔

(۱۲)

جس کو داغ لگا وہ کیسے، پہنے اُجا بھیس،  
میں میں جس سے برکوس میں، طعنے سے سب دھیس،  
کرے جو لوئی پیش، وہ سستی کیوں کہلائے۔

(۱۳)

ہر تو ٹھٹھری پاؤں میں اور، میرا بستر گرم،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے۔

(۱۴)

تو تے ویراٹوں میں، محل یہ تے پنہ،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے۔

(۱۵)

اٹلی ہیں وہ کنواریاں کہ، جن کا ستر بیاباں،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے،  
واج دیا دے بیاباں، مجھ کو ماروں نے۔

۶

بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے،  
تسلی دے دے، تسلی دے، تسلی دے، تسلی دے،

(۱۶)

بیٹھل اور چوپال وہاں ہیں، جہاں ہیں ٹھنڈے کھیرے،  
بھر بھر کر دیں پیاسوں کو وہ، ٹھنڈے آب کھورے،

ان کو اکٹپ تھیرے، میں ان کی مانت ہوں اب سر میں

(۱۸)

یہاں تو جشن عید ہے لیکن، وہاں مچا ہے ماتم،  
بھول گئے ہیں عید کو مارو، سب کی آنکھ ہے پر نم،  
پل پل درد کا موسم، دکھ نے ان کو مار دیا ہے۔

(۱۹)

میرا پریم سبزہ زار میں، ریوڑ لایا ہوگا،  
میں دیر نہ رت میں میں تو، سر آئی ہوں، حد۔

(۲۰)

ساجن سبزہ زار میں ہے اور، قید یہاں تنہائی،  
صحرا صحرا پھول کھلے ہیں، مہک رہی پروائی۔

(۲۱)

سب میں تو اس دیس بس ہے، قید یہاں تنہائی،  
پھیلی ہیں صحرا میں بیلین، قید میں میں مر نہائی،  
تیری ان زبیروں سے میں پی کو جوں نہ پانی  
وہ جو تھکی مارو کی دلہن، اس نے پریت نبھائی،  
مہد جو وال کر آئی، کرے گی وہ تو پورو

## والی

میل کی کھلی میں مارو سے، میں نے بیاہ رچایا،  
 ان سے سب سے بہتر نہیں، میں نے سب سے بہتر پیدا  
 زر، اٹلس کجواب محل میں، مارو کی لایا،  
 یہ باتیں چنانچہ ہیں، سب سے بہتر میں نے پیدا  
 دہر، تم سے دہر میں، خدا تو مجھ سے زیادہ

## پڑتھی داستان

زلفیں دھوئے نہ مارٹی، اپنوں کی ہے یاد،  
 میں نے دیکھا میں میں تھی نہ میں بہ ناک،  
 میں پل یاد سے میں میں نہ، بے بے بے بے  
 یہ روتا دل پہلے گھا، ان پیاروں کے بعد،  
 جلدی کر آزاد، تو جاؤں یاس میں اپنوں کے۔

(۲)

نہیں دھوئے نہ مارٹی، پل پل یاد میر،  
 میں نے دیکھا، بے میں میں بادل، من لے بات ہمیر  
 بندھے کی سب کی دھیر، گر مارٹی دیس کو جائے۔

(۳)

زلفیں دھوئے نہ مارئی، روٹھ گئی مسکان،  
مدل کا وہ تو تنگ رہی ہے، نہ سے پل پل دان،  
ظلم تیرا زندان، دے گا حساب تو اک دن۔

(۴)

زلفیں دھوئے نہ مارئی، اُچھ گئے ہیں بال،  
یاد کرے وہ اپنوں کو اب، جیون ہے جنجال،  
جاؤں لی میں بہ جاں رہوں نہ میں محبوب میں۔

(۵)

زلفیں دھوئے نہ مارئی، محل سے مارو دور،  
اُچھے اُچھے بال ہیں اُس کے، مارو بن مہجور،  
مارو من کا سرور، کیسے رہے کی میدان میں سائیں

(۶)

زلفیں دھوئے نہ مارئی، قید کی ہیں آفات،  
عمر کے تو انصاف کی اُس نے، من رکھی ہے بات  
دلوادے تو نجات، میرا پی نہ ملے آیا۔

(۷)

محل میں من ہے ماندہ اس کا، کھڑا ہے مغموم،  
اُچھے بال نہ سلجھائے وہ، دکھڑوں کا ہے جھوم،

تن جہز ہے زنجیر میں، نہ شبو میں قدم،  
 مارکی سی مظلوم، کیسے سکائے گی سائیں!

(۸)

تکلی ہے وہ ملیں کی جانب، روئے زار و قطار،  
 محل کے سکھ کو سولی جانوں، سن لے اے سردار،  
 ظلم سے دل نہ ہیت سکے گا، مارو سے اقرار،  
 کیسا عبر قرار، مارو نے من جیت لیا ہے۔

(۹)

تکلی ہے وہ ملیں کی جانب، کھڑی ہے آج اُداس،  
 لوٹی دی جو ماروؤں نے، اُس کا رکھے ہے پاس،  
 دکتا ہے اب ماس، کس کر باندھ نہ زنجیریں۔

(۱۰)

چڑھ کر کوٹ کے برجوں پر وہ، دیکھے ہوئے ملیں،  
 دیکھے دیکھے کر دیں کی جانب، نین بہائے نیر،  
 لب پر ہے فریاد اے سائیں! کون بندھائے دھیر،  
 فکر ہے دامن گیر، کہ کیوں قاصد نہ آیا۔

کبھی جو کوئی قاصد آئے، بھولوں قید، ستم،  
 مجھ کو بھول گئے ہیں شاید، مارو میرے بدم۔

(۱۲)

اور تو خوش ہیں قید میں نہیں، ہمیں نہیں آرام،  
جبر کی تیغ چلی ہے تن میں، دکے ہے ہسم تمام۔

(۱۳)

کپڑے لیراں یہ ہوئے ہیں، رہا جن کے کارن،  
کبھی نہ آن کے پوچھا مجھ کو، شاید ہوئے ہیں بدظن،  
قید ہوں شاہی محبوں میں اور، مشکل ہے اب جیون،  
پریت نے مارا سا جن!، قید تو مار سکی نہ مجھ کو۔

(۱۴)

قید تو مار سکی نہ مجھ کو، مار گیا ہے پیار،  
حال کبھی تو پوچھیں گے ہی، آن کے وہ اکبر،  
آئیں میرے پنہار!، من کو جبر ترسے۔

۱۵

پل پل تڑپے دکھیا جیڑا، یاد آئیں پنہوار،  
دیس کی پریت نے مارا مجھ کو، یاد ہے مارو یار،  
اور نہیں درکار، میں جاؤں پاس پنہاروں کے۔

(۱۶)

جاؤں لی، میں ملیر نام میں تو، وہاں کی محل تیاک،

دیکھ میں اپنی منیوں نہ، چنگی، تیرا اور سب،  
باتیں سب سب، تو جاؤں میں پاس پیوے۔

(۱۷)

جاؤں جاگے بھاگ اگر تو، قرب نصیب ہو یار!  
سب سب منیوں میں، میں تیری ہر۔

(۱۸)

کیسے بھول سکوں گی سائیں! پیارے وہ پنہوار،  
جن کی پریت کا تیر ہوا ہے، میرے دل کے یار،  
نہیں تیرے میں دردن نہیں، یہ میرا  
جھکیں وہ پنہوار، دیکھے دن جیتے ہیں۔

۱۹

مر سے تیرے تیرے یہ میری شہ،  
اپنے دلہن کے کھاس پہ سائیں، سب چھوڑوں میں وار،  
اور کو کیسے اپناؤں میں، مارو میرا یار،  
وہ جو جھنگل بن کا ہاں، اسی سے میرا پیار،



## پانچویں داستان

(۱)

کھوئی سب سندر تا سائیں! کھویا حسن نکھار،  
کچھ تو طعنے دیتی ہیں کچھ، دیں کی آخر کار،  
زنجیریں تو اُتار، تو رہوں نہ محل میں پل کو۔

(۲)

کھوئی سب سندر تا سائیں! میلا ہے اب منکھڑا،  
سندر تا بن جا نہ پائیں، جانا ہے جس جا۔

(۳)

کھویا حسن جو لاثانی تھا، کھوئی سب سندر تا،  
دل میں سلک درد بچن کا، اور میلا ہے اب مستحضر۔

(۴)

تیرے محل میں آکر میں نے، سب سندر تا کھوئی،  
کیسے دغ دتے تائیں تو، محل میں میٹھی ہوئی۔

(۵)

میں نے سارا حسن گنویا، کھویا دیکھ کمال،  
کیسے دیں کو جاؤں گی میں، برا ہے میرا حال،  
کھویا ہوا جمال، ملے تو جاؤں پاس پیا کے۔



(۱۴)

س نے لکھ دی ہے، اے س، بری یا اچھی قسمت،  
فل لن یصینا الا ما کتب اللہ، کیسی کریں شکایت،  
سب کی ایک سی قسمت، س لے تو یہ ماری!  
والی

رہ کر دیں ملیر میں، خود پر ستم کیا،  
تو ہی ڈھنپ لے میرے مالک!، جو جو جرم ہوا،  
رہ کر پس پشواروں کے، خود پر ظلم کیا،  
اپنی بخشش سے اے سائیں، میری دھیر بندھا،  
تو ہی اپنے دامن سے اب، میرے غیب چھپا،  
بیلیں دیں ملیر کی اور وہ، پیڑوں کا سایہ۔

### پہنچی داستان

(۱)

بتیں آئی، یہی کی رہا، بڑوں میں ان کے سناکن،  
سمجھوں گی کہ صحر اؤں میں، رم جھم برسا ساون،  
لہب تو سناہیں سمجھیں دیں، روک بنے کا بیون،  
گر کی ہوں پی کی نگرہوں سے، رو میا، ہے اب دامن،  
گیے اُنھے دی روان، وہاں پہ پل کے آئے۔

۲

تجلی تلی دینی بن کر، ہاں سے پاس،  
سبزہ زار میں ریوڑ حانکوں، من میں یہی ہے آس،  
دامن پر جو داغ لگے ہیں، دھل جائیں وہ پاش،  
سکھیاں ہوں سب پاس، جب رم جھم برکھا برے۔

۳

روں لی اب کیا جی کر، قید میں ہوں محتاج،  
نہیں، ٹھیکیں، من و جانب، نور سے شہ،  
پاش سے من آتی، قسمت قید میں لی۔

۴

یہ موت ہی مر جاتی، پتی میں نے ختم،  
یہ سے ختم سے پنہاروں پر، یہ یہ سے ختم۔

۵

لی سے رم کا پیل، اپنا منہ تو پتہ ہے،  
یہ تیرا اپنائیں گے، مارو صحرا والے،  
غیرت مند ڈلا رہے، کب ہے تو ان جیسی۔

(۶)

اچلا دامن میلا کراہوں، یوں نہ کہہ تو امیر،  
تیرا من یہ بات نے مار دی، ہاں میں تو انجیر،

جیسا کہ سب دیکھ رہے ہیں، تو نیک نہ میری برائی۔

(۷)

یہ بھی کیا جینا ہے اب، آگ میں جھونکوں جیون،  
اُچلے ہیں سب دلیں کے باسی، میرا میلا دامن،  
کس منہ سے اب نہ جن لہو، کس دپٹ میں تیرے۔

(۸)

پیدا ہوتے ہی مرجاتی، مجھ سا برا نہ کوئی،  
جس نے آکر کوٹے میں اپنی، میلی کر دی لوئی،  
جو مارو کارن روئی، وہ محل میں کیوں مسکائے۔

(۹)

دعا توں رندوں میں بے ہیں، سووں نہ تھی تار  
کون ہمیر سے بات کرے گا، کس کی ہے یہ مجال،  
مولد اس کے من میں تو ہی، مہر اب ایسی ڈال،  
مل جائے تنگ پال، جگ کا ہے جو سہار۔

(۱۰)

یوں نہ ہو کہ قید میں رہتے، گھٹ جائے یہ دم،  
بسم تو ہے زنجیروں میں، ہر تھکائیوں پہ غم،  
یہ دل رہا درد، یکے تئیں اس میں۔



آخر کیوں ہوں زنداں میں، میرا کیا ہے قصور،  
دیتی ہے کیوں دنیا طعنے، یہ جی ہے مشہور؟  
مروں میں ویسے سے دور، تو کراؤ دفن وطن میں۔

(17)

دلیں ملیں گی یاد میں سائیں، جسم سے نکلے جان،  
 'اش رہے نہ زنداں میں تو، اس کا رکتہ دھیان،  
 پر اس، کو پاس پیارے، پہنچا، اس آئین،  
 میں کی مٹی میں دفن کر، رکتہ میرا مان،  
 چرے ہوں جب پران، تو لاش لے جاؤ بس میں۔

(15)

وہیں کی یاد میں گھٹ گھٹ کر یہ، ترک جائے ٹھوس سانس،  
میری میت لے جانا تم، مارہاؤں کے پاس،  
ہیں کی مٹی سے مل جائے کچا مر کر میرا ماس،  
پڑی ہو یہ آس، تو مر کر جی انہوں میں۔

[illegible]

جانوں گی اس دم، کہ مر کر جی اٹھی ہوں۔

(۱۵)

پڑے ہیں طوق نئے میں سر میں، جھڑی ہے زنجیر،  
بیروں میں بھی زنجیریں ہیں، محل میں ہوں ایسے،  
محل میں کیا کیا مہجر ہیں، کی ہے کیا تقصیر،  
جس کا دیس ملیں، وہ مارو حال تو پوچھے آکر۔

(۱۶)

نچینوں تو نے تہ کی چھاؤں، قید نا ہے گزر،  
ڈھلے نہ لوئی سر سے میرے، ست لہر جان تار،  
سکھ سے مہوں گی ساری سکھیاں، ہر سو سبزہ زار،  
وہ تو کاتیں اون یہاں ہے، اٹلس اور زر تار،  
جا کر دیس ملیں دیکھوں، دیس کے برگ وبار،  
سن اے دیس کے یار! کرنا مدد تو آ کر۔

(۱۷)

چھین کی گہنی چھاؤں اور قید میں، چپے نہ کوئی بس،  
ری ہیں باتوں میں زنجیریں، ہونے میں بے بس،  
زنجیریں یہ قفس، جکڑے ہیں اب انگ۔

(۱۸)

من میں پریت و زنجیریں اور، پڑے ہیں ہاتھ ”کڑول“ یا  
ٹپ ٹپ ان کی یاد ستا۔ ادا کی گئی ہیں وہ سوال  
یہ تیراں سے تیرے کہ میں میں نہ رہاں نہ۔

۱۹

تے میں ہے۔ رنجیں ہیں بھی ہے یہی رہاں  
تیرے کہ تیرے ہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں  
ہاں میں نے تیرے رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں

۲۰

انہی دن دن میں کی رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں  
ہاں یہاں یہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں  
رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں  
ہاں یہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں

۲۱

میں یہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں  
ہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں

۲۲

میں یہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں

میں یہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں



برکھا رت ساون کی وہ تو، سا جن سنگ بجائے گی،  
مجھ کو صحرا اپنالے گا، لاش اگر واں جائے گی،  
وہ جو مٹی اریہ سے آئی، کس دن لاش نہاے گی۔

### مرثیہ داستان

(۱)

بوا چلے گی اتر کی تو، ہوں گے وہ خوشحال،  
بے ظیف کہ یاد تیں پٹ پٹ، ان سے نہ یو پال،  
اب تو ڈیرے ڈال، بیٹھے پاس وہ ٹیلوں کے۔

(۲)

رت آئی ہے برکھا کی اور، مسکائے پنہوار،  
رت بدلی تو خوشی سے اچھلے، بچھڑے تھے بیمار،  
پاس پیا ہے، کھل کھل جائیں، کاتیں اون کے تار،  
ان سے راتیں سسکیں، بھینے واں دن بے تہار،  
دیکھ کہ ہر سو ”پارے“ میں اب، دن کے ہیں انبار،  
اُجلی اُجلی ”پارے“ کی ہیں، شیشیں، ساری، اور،  
میں بھی کاتوں تار، اپنی سسکیں نہ اب مایوس

(۳)

نحر اکی سب مسکتے ہیں، رم جھم برسا ہواں،  
ویس میر کی یاد ہے پل پل، من کو ہوں بے کل،  
طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں، برے بھرے جنگل،  
سکھیاں چن چن لے آتی ہیں، طرح طرح کے پھل،  
شہد، پھلوں کا پور، مہک اور، جنگل میں منٹا،  
رہوں نہ یاں اک پل، میں جاؤں ویس ملیں۔

(۴)

تھوڑا تھوڑے "ڈتھیل" لے آئیں، آن کے روز پکائیں،  
تھوڑا کیں "ساٹوں" کے اور، دھوپ میں خوب سکھائیں،  
لے آتے ہیں "کب" کبھی سے، چول جان کے کھائیں،  
"آراڑا"، جو پکائیں، تو اور طعام نہ جائے۔

(۵)

سدا سے ہیں وہ سکھ سے سائیں، سدا سے ہیں خوشحال،  
توڑ توڑ کر لے آتے ہیں، وہ "ڈنوروں" کی ڈال،  
جنگل جن کا مال، سدا رہیں خوشحال۔

۶

نہیں دستہ ہیں کس پوسے بے بارش ہیں، اب

نہیں دستہ ہیں کس پوسے بے بارش ہیں، اب

صحرا صحرا بھٹکیں مارو، تن پر جھی ہے خاک،  
ہیں تو دامن چاک، پر بڑے ہیں غیر تمند۔

(۷)

کوئی روک نہ ٹوک ہے، اور نہ ہے محصول،  
چن چن کروہ لے آتے ہیں، طرح طرح سے چوں،  
مہکے دیس کی دھول، مارو تو اٹھول ہے۔

(۸)

دھڑکے ہیں سر پر دھڑکے اور، بھیٹی ساری کھس،  
دھول بھی ہے پھوٹ پھوٹ، دھول سے ہیں سب جھس،  
دیکھوں ان کی چال، تو دور سے ہی پہچانوں،

۹

نہیں جس وہ ڈالیں، یاد آتی ہیں سن،  
سنگ ہو وہ سر تاج، تو چٹوں میں پیلہ ڈال ہے۔

(۱۰)

کچے ہیں پیلو پیڑوں پر، ہاڑ نہ چوکیدار،  
کھلے ہیں سب کے آئلن، در ہے نہ دیوار،  
ان بوکیوں تو نسل میں آیا، جن کا سر سے یار،  
قید کا ہے آزار، کھول دے ساری زنجیریں اب۔

(۱۱)

یہ فسیلیں درختوں کی جگہ، یہ دریاہر یہ باہر،  
تے ہوئے کھواب کے خیمے، یہی ہے ترا مقام،  
بہار تیرا پوچھتے تھے، ان سے کہتے نہ تھے،  
نہ تو میں تیرے نام، نہ نہیں تیرے نام۔

۱۲

ایک باریک سوئی نے ہی دی، مارو سنگ یہ ہستی،  
سہارا نہ ملتا، نہ رہتا، نہ دیا تے تھے،  
جسم یہاں ہے لیکن منوا، بھٹکے صحرا ہستی۔  
میں ہوں یہاں ترستی، پہلے نہ تھے نہ تھے۔

(۱۳)

وہ سب سب اب، باریک مٹی نے مٹی،  
یہ یہ سب سب تھے، یہاں نہ سارا تھی،  
ہن اپنے ساجن، میں کان نہ چھدواؤں کی۔

(۱۴)

کہاں برابر سوئی کے ہے، جگہ کی کوئی شاہی،  
ڈھائیے عریانی وہ سب کی، خود ہے عریاں ساری،  
نہ نہ میں یہاں، نہ نہ نہ نہ نہ نہ۔

## والی

روتے رات پتائی میں نے، روتے رات پتائی،  
میں ہوں تیرے قید میں سائیں، آیا دورِ جدائی،  
صدیاں بیتیں صحرا چھوٹا، قید میں عمر پتائی،  
قید عمر کی، مارو نے بھی، بستی دور بسائی،  
راجا کی پر جا پہ پتا، آنکھ میری بھر آئی۔

## آنکھوں داستان

①

مارو دھیان میں دمک رہے ہیں، یاد ہیں وہ ہر آن،  
مہد است سے پہلے ہی تھی، ان سے مری پہچان،  
لم یلد ولم یولد، مارکی کا ایمان،  
نکلے گی اب جان، ان کے ہجر میں سائیں!

②

مارو حسین ہیں! مار رہے ہیں، فرقت میں ب تائب،  
پاشمہ مہ سے یہ ہونی تھی، پی نہ پریت کا تب،  
صحرا کے وہ حشر مندک، پل میں ن کے خواب،  
بب بب برسے آب، تو ا، چلیں سب مارو۔

مارو دھیان میں دمک رہے ہیں، بسرے نہ وہ سا جن،  
لیس کمنلہ شیء، کیسے پائیں درشن،  
نئی میں اس کا مسکن، کیسے من ہو سا جن سے۔

(۴)

مارو دھیان میں دمک رہے ہیں، کہاں پہ ڈیرے ڈالے،  
نئی تیں... س سے ستن میں...  
نہ سے س سے ستن میں... تیں...  
توڑ کے بندھن سارے، میں جاؤں گی دیس ملیں۔

۵

مارو دھیان میں دمک رہے ہیں، پل پل ان کی یاد،  
کبے لطیف کہ موال نے اب، سن لی تے فریاد،  
کر برہمن کو شاد، تو دکھا دے دیس میر۔

(۶)

مارو دھیان میں دمک رہے ہیں، دکھتا ہے یہ سریر،  
بانب وہ لاو گئے ہیں، جن کا دیس میر،  
نہ... نہ... نہ... جائے وہ مارو۔

(۷)

مار و دھیان میں دمک رہے ہیں، یاد سے رات ہے روشن،  
 برسی برکھا لاد گئے وہ، اور بنائے مسکن،  
 وہی بلوئیں مل کر سکھیں، دستوپ چڑھے جب آنکھن،  
 یاد کرے ہے برھن، سکھیاں اور وہ پنگھٹ۔

(۸)

تھم ڈھلے تو پیاتے ریوڑ، پنگھٹ اور کو آئیں  
 صحر اسے ڈتھ چن کر سکھیں، گھر وں میں ڈتھیر لگائیں،  
 یہ منظر یاد جو آئیں، تو ہوک اٹھے میرے من میں۔

(۹)

کنواں وہ کھودیں صحر اوں میں، سکھوں ریوڑ آئیں،  
 رات ڈھلے تو سہی سکھیں، پانی بھرے آئیں،  
 کھن کھن رتے ڈول کنویں میں، سکھیں کھن کھن جائیں،  
 درد کو اور بڑھائیں، دیں ملیر کی یادیں۔

(۱۰)

رات ڈھلے تو آئیں سکھیں، کنویں میں پانی جھنسن،  
 جو بھی سستی کرے وہ کیسے، کرے کی پانی حاصل،  
 سناہیا! میں تھکی غافل، مجھ کو نے چٹائی ہے۔

(۱۱)

کئی دن بے یہ نغمہ کی بات تو، سکھیں بنو میں پگھلت،  
نہایتی "نہ نکل میں کئی۔ جی نہ ن ن یہ ست،  
رہ جاتی مری عزت، گر پہلے ہی مرجاتی۔

(۱۲)

تنہا یہ پگھلت یہ ب، ہاں ہیں یہ بھڑکت،  
پٹ کے سوئیں سا جن سے اب، سب پر بے گھر ابٹ،  
ویراں ہیں سب پگھلت، اور خالی ڈول ہیں سارے۔

۲

کوئی اک پیاسی سہم سہم کر، آتی سے پگھلت  
ریوڑ ہانک کے لے جاتی ہے، اپنی پیاس بجھ کر

(۱۳)

بہ پگھلت یہ نہایت سب، ہاں  
خوش بھی سارے خان خانی، ہے پڑ، ڈول سماں،  
چاہ کن بھی سب نکلے وں سے جانب، کئے ہیں جیتا ہوں،  
لے کر سارا سماں، لاد گئے ہیں میرے سارے۔

(۱۴)

کہاں وہ پانی بھرتے ولے، کہاں وہ رستے ڈول،

۱۔ سحری صورت۔



اُن کے دکھڑے یاد کروں تو، آئیں دل کو ہول،  
اُن کے ٹٹھکے بول، دل میں گونج رہے ہیں۔

(۱۶)

ڈول اور رستے، کنویں اور پگھٹ، تھوہر اور وہ تھر،  
ریوڑ چرواتے چرواہے، سبزہ، راہلڈر،  
کیسے میں گے خبر، جو اُلجھ گئے ہیں دکھڑوں میں۔

(۱۷)

کس کو دل کا درد سناؤں، میں برہمن مجبور،  
پل پل جن کی یاد ستائے، وہ مارو ہیں دور،  
مارو وہ رنجور، چھوڑ گئے ہیں پتھت۔

(۱۸)

مجھ کو دُہرا درد دیا ہے، تو نے محل میں لا کر،  
محل میں تیرا ظلم سہوں اور، طعنے دے سب تھرا۔

۱۹

۱۹ ہے بے نیکی میں تو، بار پہاٹ سے تلی،  
بے نیکی کہ ان کے مارے، رہیں سب جھرتلی،  
اب تو تے رہا تلی، جیہی سے شرم سے مر تلی۔

## وائی

رہ نہیجی نا پنہوار، ڈھولا مارو مجھ سے،  
 مجھ میں کیا کیا عیب ہیں، ساجن! تو ستار،  
 ڈال دے اپنا دامن، ڈھانپ لے عیب اے یار!  
 برسا میٹھ ملیں پر، پگھٹ پر جھنکار،  
 جمبولی میں بھر لائی، اپنے عیب اے یار!

## نویں داستان

(۱)

ہیں چہ بند اپاندی ہو، وہیں چہ دیش، یہ  
 ن نہ یہ مہم، یہ تے، قید و بند میں ہر  
 س سے دور یہ ہے، ہنی سند میں نہ آید

۲

برسی برکھا ویرانوں میں، اگی میر میں گھاس،  
 ن نہ یہ مہم، تے میں میں، من میں میں نہ یاس،  
 ہس سے ہل سے پیاں، جھوس، ہتی نے من میں اس،  
 لٹوٹ بھی آئے راس، کاش کہ ان کے ہاتھ نہ

(۳)

منے کے اب تو ڈھیر لگے ہیں، مارو سب مسکائیے،

دیکھ سنہرے خوش مسکائیاں، گھر میں بیٹھ نہ پائیں،  
بھرتی ہوں میں آئیں، محل میں دم گھٹتا ہے۔

(۴)

خوش ہیں اس موسم میں مارو، ریوڑ اور گھر بار،  
اتریں ریوڑ ڈھلوانوں سے، میدان سبزہ زار،  
جھڑی لگی ہے اب نہیں میں، یاد آئیں پنہوار،  
”تاڑے“ کی چکار، آجا برکھا بر سے گی اب۔

(۵)

خوش ہیں اس موسم میں مارو، کھارٹا ہے خوشحال،  
جنتی پھل وہ چن کر لائیں، بھر بھر لائیں تھاں،  
میں بھی صحرا کی عصمت ہوں، ان کو نہیں خیاں،  
کہے لطیف کہ تیرے سر سے، کبھی نہ اترے شال،  
ختم ہے اب جنجال، آجا برکھا بر سے گی اب۔

(۶)

خوش ہیں اس موسم میں مارو، بنائیں گھر کی باڑ،  
جل قتل ہے اب پیاس صحرا، برکھا کی بوچھاڑ،  
مسکائیاں گھر میں مسکائیں، قید کایاں آزار،  
”ساٹو تہو“ کی بہار، آجا برکھا بر سے گی اب۔



کبھی نہ بھیجا ماروں نے، کوئی سندیس چیمبر،  
چلے ہیں دور سفر، جن سنگ جنم گذارا۔

(۱۲)

جہاں پہ روڑو ہیں پہ سڑکیں، ہاتھ پہ رکھ کر سر،  
پل پل نیناں نہ بہا میں، پل پل یاد ہے تیر،  
پار کا ہے سفر، مجھ سے دور گئے ہیں۔

(۱۳)

جہاں جہاں وہ مل کر بیٹھیں، ملک بیاں منڈاں،  
تب سے نیناں نیر بہائیں، جب سے ہیں او جھل،  
دکھڑے ہیں پل پل، میں وہ نیلے دن بیتے ہیں۔

(۱۴)

پل پل روئیں نیناں میرے، مارو ہو گئے دور،  
کوئی تو دیس سے قاصد آئے، منوا ہو سرور،  
بے بس میں مجبور، کب جاؤں گی دیس ملیر۔

وائی

یاں پیا کے جاؤں، غم! میں یوں یہاں جاؤں،  
سکھڑوں سب میں حوروں میں، "سندر" چن بساؤں،  
میں سے پر حنا جمل سے سحریوں، مٹی میں ڈھواؤں،

نوم گھوم کر جنگل بن میں، پیلو چن چن کھاؤں،  
 بس سانی، سانی، چن چن میں تے،  
 حرا حرا، یہاں یہاں، حرا حرا،  
 سانی سانی، سانی سانی، ترقی ریت جی،

## سہیلیاں

میں ہیں یہ سہیلیاں، سہیلیاں،  
 سہیلیاں، سہیلیاں، سہیلیاں،  
 سہیلیاں، سہیلیاں، سہیلیاں،  
 سہیلیاں، سہیلیاں، سہیلیاں،

۲

سہیلیاں، سہیلیاں، سہیلیاں،  
 سہیلیاں، سہیلیاں، سہیلیاں،

۳

کوئی نہ قاصد آیا جس سے، پوچھوں دلیں کا حال،  
 رات کو بجلی چمکی برسی، برکھا سوئے شمال۔

۴

میں سے قاصد کیا، کیا، کیا،

اب کی خوف و خطر ہے، تو مت! ہوں اس پی کا نام،  
قید کے یہ آلام، کچھ دن اور ہیں باقی۔

(۵)

بچہ دن کی اب قید ہے باقی، سر پر رہے یہ شال،  
مارو عصمت پرور ہیں اور، ان کی نہیں مثل،  
تیج ہیں سارے محل دو محسے، صحرا بے تنہاں،  
ست کا رکھ تو خیاں، تو جائے گی دیں ملیں۔

(۶)

تجھ کو یاد کریں وہ سکھیاں، تج بے جن کا سنگھار،  
تیج سمجھ تو اس سونے کو، اے صحرائی نار!

(۷)

جن کا سانچ سنگھار وہ سکھیاں، رتی ہیں اب یاد،  
جن کے ست اور عصمت کی، دشمن بھی دیں داو۔

(۸)

پٹھولوں اس کے پیر جو آیا، دیں سے نامہ بر،  
اس کو دل کا حال سناؤں، میں تو رو رو کر،  
رہوں نہ یں پل بھر، میں پہنچوں دیں ملیں۔

(۹)

میں سے قصد آیا ہے ور، دیتا ہے یہ معنہ،





(۱۳)

جیسے سیپ سمندر میں، مانگے قطرہ نیسوں،  
 راست چٹری بونجوں تڑپ، فرقت میں ہوں پہنچاں،  
 گل میں قید و بند، سلاسل، کیے وہاں پر پیال،  
 رہوں نہ پل بھریاں، ٹوٹیں گر زنجیریں۔

(۱۴)

سیپ سمندر میں رہ کر بھی، رکھے بوند کی آس،  
 پل پل مانگے برکھا بوندیں، ساگر آئے نہ راس،  
 ساگر میں بھی پیاس، جی بھی تو پئے موتی۔

(۱۵)

سیپ سے سیکھو سکتیو، تم بھی پریت کی ریت،  
 بوند سے ایسی پریت، کہ جل میں بھی ہے پیاسی۔

(۱۶)

سیپ سے سیکھو پریت، پیئے نہ بحر کا آب،  
 بوند کو ہے بے تاب، جل میں بھی ہے پیاسی۔

(۱۷)

پہلے دن ہی محل دیکھ کے، میں تو ہوئی اداس،  
 مجھ کو مارواپن نہیں جب، جاؤں میں ن کے پاس،  
 جس کی من میں آس، وہ مارو دیس میر میں ہے۔

(۱۸)

جو دن میں نے یہاں بٹائے، رہ کر دیس سے دور،  
نہا ہتھ میں سمیوں، ٹھنڈے دین کی شہر،  
جا کر ان کے حضور، میں دتھولوں دتھول محل کی۔

دلی

بند سائے تھانہ سن، میرے من میں بسا ہے مارو،  
اُچلے دودھ کٹورے پھٹلیں، سنگ ہو مارو سا جن،  
یتھیں سے تھیں یہاں تھانہ سے یوں،  
پہاں تھیں تھانہ یوں، تھانہ سے تھانہ  
تھانہ، تھانہ دھوئیں کو، جاؤں جب اُن کے آنگن،  
کیسے سر سے شال اُتاروں، دودھ کا ہے جیون۔

گیارہویں داستان

۱

دیس ملیر سے آیا ہے، میرا مارو پیارا،  
آیا مرا سہارا، ختم ہوئے سب دیکھڑے،

(۲)

تھیں رتے تھیں سدھیں سے، تھیں پہاڑ تھیں دھوئیں،

میں کو جوں چرخہ ہاتھوں، مکھل میں مکن ہے مہوں،  
دھول بھی جوں پھول، میں تو دیں ملیہ کی۔

(۳)

کہاں تھی ان پر برکھ برسی، کہاں تھی ان کی منزل،  
قاصدان کی باتیں سر میں، جن کی پست کی تھامل،  
جھوم اٹھے تب دل، جب سنوں کوئی سندیس۔

(۴)

دیس ملیں پہ برسی ہوگی، برکھا میرے بعد،  
برس برس کر غنیوں نے کل، کیا مارو کو یاد۔

(۵)

بات بتا دے نامہ بر کیا، دیں پہ برسی برکھا،  
کیا وہ لوٹ کے آئے ہیں جو، گھو میں صحرا صحرا۔

(۶)

دیس ملیں پہ برسی ہے کیا، برکھا اب کی بار،  
دیں کی جانب تکتے تکتے، ہے ہے نین سے دھار،  
ملیں گے کب پنہوار، کب محلوں سے نکلوں گی۔

(۷)

جب جب، تمیں، میں تب تب، ان پر برسا پانی،  
مرضی اپنے مولا کی ہے، سب نے دل سے مانی،

حکم ہوا ربانی، تو لوٹے دیس ملیں کو۔

(۸)

یہ جتنے دن تھے جب کہ، محل میں تھی میں اسیر،  
 قید میں رہ کر برسایا تھا، میں نے زمین سے نیر،  
 یہ۔ وصل کو ترس رہی تھی، ملن کو تھی دلگیر،  
 ربانی تھی جب زنجیر، تو پریت ہوئی تھی اچلی۔

۹

نہا نہیں میرے، کیا ہے پیغام،  
 نہہرے سند میں پیرا، محل میں میرے نام،  
 وہ تھر تھرتھرتے ہیں کہ، موت اس سے۔

۱۰

مارو جام کو پایا، اراج رکھی کملی کی،  
 آن ملی ہے پنہواروں سے، کملی کا سکھ پایا،  
 محل میں بھی وہ تھر کا باسی، مارو ہی یاد آیا،  
 نہہرے پیراں پہ پیرتے ہیں، کھوں نہ تھرا پا،  
 کتلیوں تک یہ ہیں پیرا، غمرا چن چن کھیا،  
 وہ ہے جب میں شہ شینک دی، راتوں رات خد با

## متفرقہ ابیات

①

وہ ہی نہیں کثیر۔ جب، بندھی ہو جن لی دتیر،  
کس سے اب فریاد کریں گے، مارو یار فقیر۔

②

وہ ہی نہیں لیٹر۔ جب، جھٹیں جن سے سہارے،  
کیسے رہ پائیں گے تھر میں، مارو یار بچارے۔

۳

قید میں قسمت لے آں ب۔ میرا نہیں بلیر،  
جا کر پی کے سنگ پیوں گی، پار کا میں پتیر،  
کیا ہے ظلم امیر! لے آئے اس قید میں۔

④

مارو بن اس محل میں میں نے، کیا یہ اتنی ملامت،  
پہنچا مارو پاس مجھے تو، یہ من پائے راحت،  
رنج و الم کی حکایت، سداں میں ماروؤں کو۔

⑤

جو بھی میرے دن بیتے ہیں، اپنے پی کے حضور،  
ان کی یاد میں تڑپ رہا ہے، میرا من مجبور،  
تیرا ہاتھ نہ تھاموں گی میں، گو کہ ہوں مجبور،

تک ہر مہ پر شال رہے، انہیں سے کچھ نہ مارا،  
 میں جہاں کی اس سے دستور، نہ مارا، جہاں میرا۔

(۶)

یاد ستاتی ہے ساجن کی، میں برصن کمزور،  
 نمر دکھا مت زور، تو ہم پریت کے ماروں کو۔

(۷)

دیس ملیں کی سلاخیوں نے، کہلا بھیجی بات،  
 تانے سن ٹٹل میں چار، بد میں ہیں حالت  
 میں کی سیتا، تو مارا، مار میرا۔

۸

میں میں آپ مار بن آئیں، گل سے قیہ بند،  
 اسے مار رہے سب مار رہے، اسے آگے پھند،  
 مٹیں ہی سہند، مار رہے اب مار رہے۔

۹

جیسے بھی ہیں میرے مارو، میں نے کیے قبول،  
 چلتی ہوں نہ رہی سمیوں، حشر سے چل چال،  
 کب ہوگی دعا قبول، کب ٹوٹیں گی زنجیریں۔

(۱۰)

دستوں محل کی دشول، پھر یہ نکلے جان،

دلیں کے جل سے اُجلا ہو، جیڑا مرا ملول،  
مارو کریں قبول، تو ان کے انساں مانول۔

(۱۱)

جیون بیتے دلیں میں، سدا ہو مارو پاس،  
مارو وفا شناس، میں چوموں اس کے پیر۔

(۱۲)

کون کہے کہ میے ہیں وہ، اُجلا میرے ہدم،  
جگ سوئے تو ریت پہ چمکیں، اُن کے نقش قدم،  
ان پر ڈھانہ ستم، بڑے ہی دکھیارے ہیں۔

(۱۳)

کیا کوئی رسم ہے شادی کی میں، دھولوں مٹی شل،  
مارو بن کیسے سمجھاؤں، اُجھے اُجھے بل،  
فرقت کا ہے مل، کیسے 'جلا' بھیس میں پہنوں۔

(۱۴)

جن کے نمین ملیر کی جانب، تکتے ہیں دن رین،  
پائیں نہ پل کو چین، ان کو تو کیا کر پائے گا۔

(۱۵)

کیسے اور کو اپناؤں مر، پرہتم ہے صحرائی،  
جس کا میلا بھیس ہے میں تو، اس کی ہوں سودائی۔

(۱۶)

میں نے انہی کو دیکھا اور میں، کمروں نے ہار سننا سنا،  
”میں میں، تنہا“ کھل، سب کا مارو مارو۔

(۱۷)

چیر کے سارا چام، نمک بھی گر تو چھڑکے،  
کبھی کیا نہ ماروں نے، ایسا ویسا کام،  
مارو سنک مدام، جڑا ہے میرا جیڑا۔

(۱۸)

دیس ملیر یہ بجلی کوندی، برسے گی برسات،  
ان کی یاہ میں روتے روتے، بیت چلی ہے رات،  
اور نہ ہوں آفات، مارو دکھیاروں پر۔

(۱۹)

پتے نیوں پہ تہ مند، جب جب کوندی بجلی،  
سارا پائر بھیک چلا ہے، ٹوٹ کے پرکھا برسی،  
میں میں میں میں لی، میں میں میں میں۔

(۲۰)

ریت نے نیوں پر ڈیرے ہیں، پتہ رہی ہے بجلی،  
ہاں، میں کے میں بھلا، رات رات بھی جیتی،  
جس کی لوئی اچلی، مارو اسی کو چاہے۔



(۲۱)

ہوس چھانے، بجلی چمکی، برکھ برسی تھم تھم،  
رستا ہے ہر زخم جدائی، یار کا غم ہے ہر دم،  
مارو لاد چلے جب آیا، پھر برکھا کا موسم،  
گھر، ریوڑ اور ہمد، کاش نہ دیکھوں اکدن۔

(۲۲)

اون کی تمہی سیتی ہیں ور، چنتی ہیں سب چس،  
کیوں نہ مسکائیں سب سہیلیں، سنب ہے سب تھنل،  
سہیلیوں سنب میں "مک" پنوں دی، کھوسے بن جنل،  
غم کے تھنیں کے بدل، میں سے وہ صحرانی۔

(۲۳)

بجلی سے سج دھج کے آیا، پھر برکھا کا موسم،  
دیس کی یہ میں ب کل نین، نہ بہا میں تھم تھم،  
تھیں اگر وہ ہمد، تو بھولوں سارے دکھڑے۔

(۲۴)

اب تو دیس یہ میں سانیں، کدر سے ہیں کھل،  
اس سے من کی آس ہے جس بن، بیت نہ پائے مل،  
شال نہ جائے ڈھل، قول کیا ہے مارو سے۔

۱ حسین محبوب

قاصدا میرے مارو کو، یاد سے یاد دلانا،  
 ہم سے سنہ بڑا ن بٹے ہیں، وہاں نبوں نہ جان  
 نخل کے قید و بند ہیں ماروا، ابھی ادھر تم آنا  
 ”ماندھانی“ بکھوانا، قیاس میں تن میں ہے۔

قاصدا رہا رہا میرے، یہ نخت سے یہ بات،  
 یہاں میں رہا رہا، ترپیں دس، بات،  
 تو ہی دلا نجات، کہ دکھتا ہے تن میں۔

قاصدا رہا رہا میرے، سب سب رہا رہا،  
 دینا سب سلھیوں کو میری، یاد سے تم سندھیے،  
 سب کی یاد میں ترپ رہا، سب سے تن میں رہا،  
 سب سے یہ رہا رہا، یہ رہا رہا رہا رہا۔

قاصدا رہا رہا میرے، یاد سے تم یہ بات،  
 یہ رہا رہا رہا رہا، قید و بند میں رہا،  
 یہ رہا رہا رہا رہا، یہ رہا رہا رہا رہا۔

(۲۹)

تقصیر! یاد سے پریم کو، دینا یہ پیغام،  
کہنا ان سکھوں سے، یاد ہوں جن کے نام،  
پھیل گئی ہیں مہکتی بلیں، پھول کھسے ہر نام،  
سکھیں جن جن کے آلی ہیں، بچوں کی سب اقسام،  
قید کے دن ہوں تمام، تو پچھوں دیس ملیے ہیں۔

(۳۰)

عریاں سارے انگ ہیں، صحرا ستر ہمارا،  
ڈھانپے سب کو صحرا، تھر کو نعمت جانیں۔

(۳۱)

جب تک تھے وہ پاس، آتے تھے پیغام،  
جلی گئے وہ بلیر کو، کیا نہ یہاں قیام،  
اب کیا دوں الزام، میں ان ماروؤں کو۔

(۳۲)

لاو چلے ہیں ”کھار“ کو، میرے مارو یار،  
لے کر سارا ساز و ساماں، گئے وہ تھر کے یار،  
خود تو گئے پنہوار، پر چھوڑ گئے ہیں یادیں۔

(۳۳)

جوں ”نڈیہ“ میں گانٹھیں ہیں یوں، دل میں چاہ کی برہیں،

جہن میں من بنی من ہیں مارا، وہ تو تتر ہیں نہیں۔  
روستے دن بھیتیں، اور روتے گذریں راتیں۔

(۳۴)

جوں ”گنڈھیر“ میں گانٹھیں ایسی، من میں چاہ کی گرہیں،  
دیکھ مرنے والی ہیں بے قید میں یوں رنجیوں۔  
مارا نہیں کسوٹی، دب جاؤں میں، میں یہ۔

(۳۵)

وہ صحرائی صحرا میں ہیں، جن کو ترسے جیڑا،  
یاد ہے دیس ملیں میں، ساون رت کی برکھا،  
دل میں ہے اُجیارا، جیڑا غم سے دمک رہا ہے۔

۳۶

جڑنی تھکی بستی، بہاں تھے وہ آہاں۔  
چر سے سن بسائی ہے، مارا ہیں اب شاہ۔  
۳۷

اتنے ہیں احسان، جن کا ات نہ ملی،  
ماروئے جو پہنکی، وہ نہ اترے لوکی۔

(۳۸)

مجھ پہ ہیں احسان، کیا کیا ماروں کے،  
ماروں ہیں گنواں، کیا کیا گن گنواؤں۔

۳۴

کہاں ہوں میں ان جھپکی میری، سمیپیں غنیمت پور  
وہی کے میری تھی وہی، چھپیں وہی نہ

(۳۰)

اتنے سب تھوڑے تھے، پریت نے ہر سے  
ہرہ کھول سکیں سب تو میرے س کے تھے۔

(۳۱)

وٹ نکلیں سب زنجیروں نے، پتہ ہا بندہ سن  
مارو بن اس محل میں ہر پل، سلگے ہیں تن من۔

(۳۲)

سن کر اپنے دیس کی باتیں، مارئی ہو گئی شاد،  
جان گئی ہوں ساری باتیں، سن لے اے عیاد!  
کرتی ہیں سب یاد، مجھ کو میری سکھیاں۔

(۳۳)

سن لیں دیس کی باتیں پھر تو، ٹوٹ گئی زنجیر،  
بندھی ہے اب تو دھیر، دور ہوئے سب دکھڑے۔

(۳۴)

ہر بزل سے سن تھوڑے تھے، سن لے  
ن سب تو وہی تھے، وہی تھے وہی تھے۔

چھوڑ گئے ہیں تھر کو، مارو وہ گنواں،  
 مارو بن بنیہ مارو بھیکو چاہے بہتان۔

اب تو اللہ کارن۔ نہ جوہر، نہ  
 تب سے اس میں خاص۔ سب سے نکل میں، تر قدم،  
 پاؤ آئیں ہر دم، بھول نہ جاؤں ماروؤں کو۔

(۴۷)

اب یہ وہ ہیں بھرنا، اور بہانا نیر،  
 سب تو ساقی رہ گئے سے، ٹوٹ گئی زنجیر،  
 بس دن دیس ملیں، اور ملے گی سنگھاروں سے۔

(۴۸)

سب یہ رہنا تیں ہر نہ، تھر  
 کٹ جائیں گے مشکل دن بھی، توہمت مت ہار،  
 رہے بعد تو ساقی ملیں، وہ جو عید ہا نہیں،  
 ٹوٹ گئی ہیں زنجیریں اب، دیکھے گی پنہوار،  
 ٹوٹیں گے یہ حصار، توڑ دے سب زنجیریں۔

(۴۹)

نیر بہا مت نہیں سے، چھوڑ دے بھرنا آہیں،

جب سوئے تو ہاتھ اٹھ کر، رب سے مانگ دے نہیں،  
دیکھ اس دیس کی رہیں، جہاں بنی تھی دلہن۔

(۵۰)

اب کیا رونا آہیں بھرنا، اب کاہے کا ماتم،  
دیس ڈلارے آئے ہیں، جیہیں سدا جو جم جم،  
ملے گا تجھ سے بالم، برے گی جب برکھ۔

(۵۱)

یسے سر سے کرے کی وہ، لوئی جو وزہ کے آئی،  
شال نے ڈھانچے انگ میرے میں، دوشینہ صحرائی،  
خاک بنایا بستر کوئی، چیز نہ من کو بھائی،  
جو عہد وہں کر آئی، وہ عہد کروں گی پورا۔

(۵۲)

پھر سے بن کے جبر کے سامیں، ہوگے ہیں زخم ہرے،  
ہروں کی یاد کے دل میں، لگے ہوئے ہیں ڈیرے،  
ن کی پریت میں میرے، انگ ہوئے ہیں کھل۔

(۵۳)

پھر سے زخم ہوئے ہیں تازہ، یاد آئے ہیں ہدم،  
لمن و قید میں ترس ترس کے، نگل نہ جائے دم،  
پھر ہے ان کی یاد کہ جو ہیں، صحرا کے محرم،

وقت ہے بے غم، کب جاؤں و ان کے آئین۔

## والی

مارو سا جن میرا، میں مارو کی جہنی،  
 میلے محل میں منہ نہ دھوؤں، اُجلا میرا صحرا،  
 منہ دھویا تو طعنہ دے گا، میرا مارو اُجلا،  
 آسمان سے نی منہ دھوؤں، تن من اُجلا مارا۔



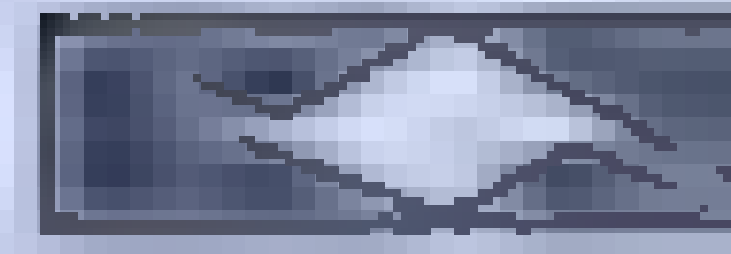
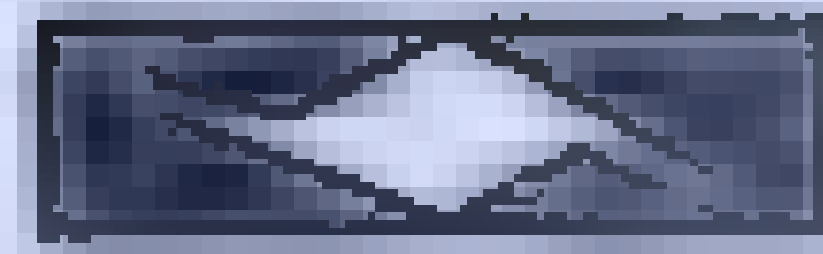
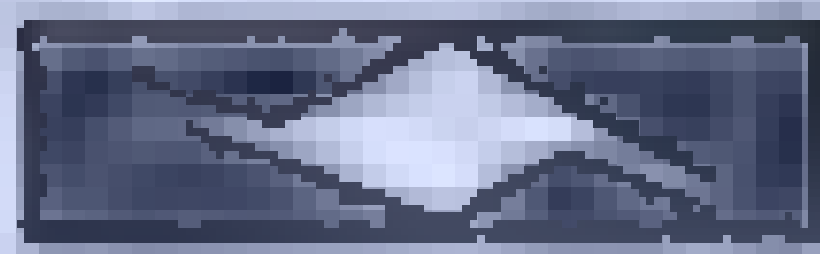
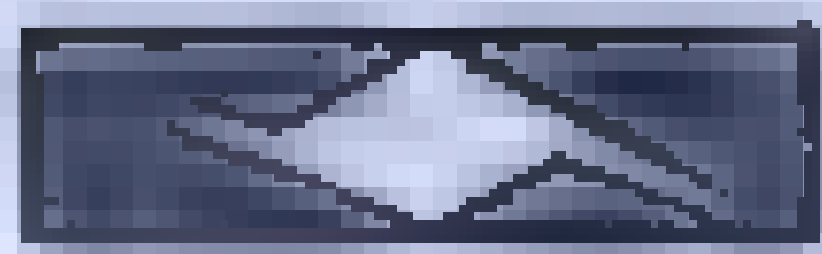
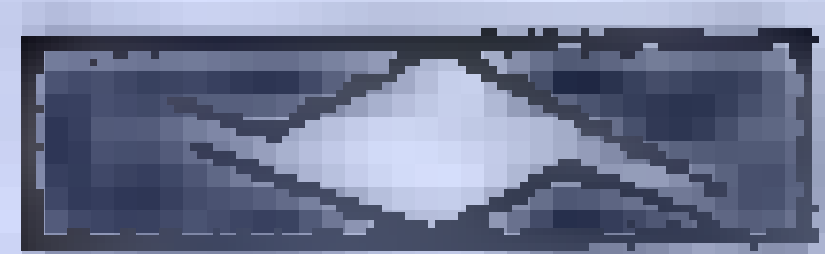


پالوں گا۔ دایہ نے بچی لیٹھ کر دوسری دھڑی پر لٹائی اور اپنی ہستی میں دھڑکیا۔ لیٹھنے والی ہوتی ہے نام سوتل تھا اس کی بھی کوئی اولاد نہ تھی لیٹھنے والی نے بچی کو سوتل کی گود میں ڈالا سوتل نے اسے سینے سے لالیا اور اس کا نام ”نوری“ رکھا۔

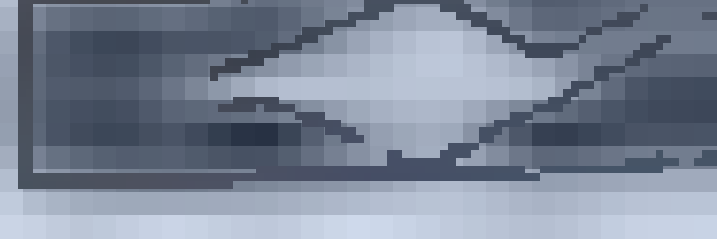
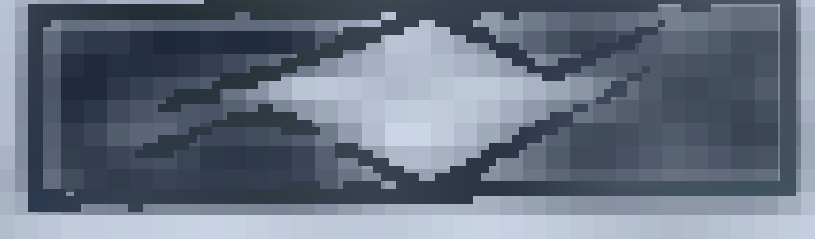
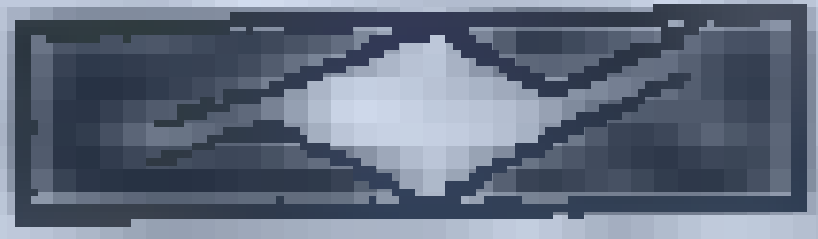
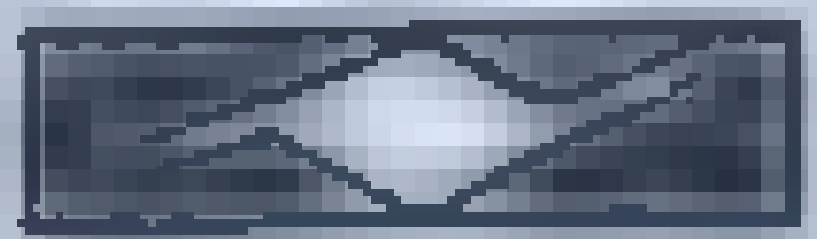
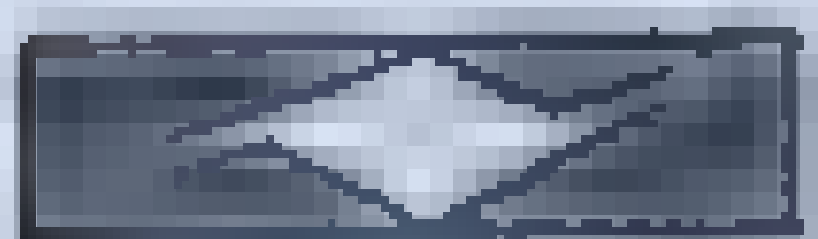
نوری اتنی چٹھیہ وں کی ہستی میں پل کر جوان ہوئی مرض کی وجہ سے وہ بہت مددگار ہوئی تھی۔ لیٹھنے والی اس کی شادی کرنی چاہی لیکن کوئی بھی اس سے شادی کرنے سے تیار نہ تھا۔ لیٹھنے والی نے اپنے بچے سے کہا کہ نوری سے شادی کر لو لیکن اس نے بھی انکار کر دیا۔ نوری اپنے مرض اور بد صورتی کا پورا پورا احساس تھا اور سارے جسم کو چاروں طرف چپا کر رکھتی تھی اور منہ پر کتاب اٹھا رکھ کر کہتی تھی ”خدا کی بارگاہ میں دعا میں کرتی تھی کہ خدا سے اس کی مرضی سے نجات دے۔ اس نے سوچا کہ ہندو کے کسی بزرگ کی خدمت میں جا کر شہداء اس کے لئے اس مرض سے نجات مل جائے۔ ان دنوں ایک بزرگ جھیل کے ایک اونچے ٹیلے پر بیٹھا تھا وہاں عبادت یا کرتے تھے۔ نوری کو جب اس بزرگ کا پتہ چلا تو کشتی پر سوار ہوئی اور اس بزرگ کے آستانے پر آئی، بزرگ عبادت میں مصروف تھا، نوری نے بزرگ کے آستانے کی سنائی کی بانی پر گر کر دیا جلیا اور چپ چاپ وہاں چلی گئی۔ اب نوری ہر روز وہاں آتی، اور آستانے کی سنائی کرتی، خاص موٹھی سے وہاں چلی جاتی، بزرگ نوری کی خدمت سے بہت خوش ہوا اور جب اس کی وفات کے دن قریب آئے تو اس نے نوری کو اپنے پاس بلایا اور پوچھا ”کیسی تمہیں یاد ہے“ نوری نے اپنی بیکاری بتائی اور بزرگ نے اس کے لیے کہا، بزرگ نے اس کی اور نوری کو اس مرض سے نجات دلانی۔ اس زمانے میں ٹیٹھہ پر ”جام تھاپی“ کی حکومت تھی وہ جھیل میں چھٹی اور آبی پرندوں کا شکار کرتے تھے۔ جام تھاپی نے جھیل کے سارے ایک چھوٹے سا محل بنوایا جسے ”جام تھاپی کی ہاڑی“ کہتے تھے، جام تھاپی جھیل میں شکار کرتے تھے تو چٹھیہ وں کے دل پھر جاتے وہاں کو انھوں نے مرام سے نوازنا، دربار لگاتا اور غریب چٹھیہ کے اپنے اپنے دکھ بیاں سرتے وہاں کے دکھ دور کرتا، تمام کے وقت وہ کشتی میں بیٹھ کر چھوٹے چھوٹے دریا کو محل کے درپے سے جھیل کا گھر کرتا، ایک مرتبہ وہ محل سے جھیل کا گھر کر رہا تھا کہ اسے نوری نظر آئی اور وہ ایک نظر میں ہی اسے دل سے پیچا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ



ۛ ایک رانی ۛ ہا م تاپی و تھی تہ پید ورن کی ہر کی آلی تو اس نے تختہ کھیل ۛ  
 ۛس ٹایپ تہس ہا شاہ کی خدمت میں پیش یا و رہا ۛ جی میر ابیہ اب ہا تہ کے نور کی تا  
 تختہ قہوں ۛ یا ورن ۛ کے سے بہت خوش ہو ۛ عید گئی تو ہا شاہ نے راتوں سے چہینا ۛ  
 میں تمہیں یا نور ۛ کی نے میر ۛ مانگے کی نے سوتی مانگے نور کی نہ منی ہو کی  
 رتی ۛ ہا شاہ نے نور کی سے یہ تھا نور کی نے لہا ۛ رہتا جئے بغیر مانگے کی بہت سہرا ۛ کے  
 اور تختہ کھیل یا شہ ۛ شاہ ۛ اس ۛ یا نور کی نے بڑے ٹھڑ سے ہا ۛ رہتا جئے کب کا پور  
 تیا نیے ہا شاہ ۛ نور کی ٹاہ اب بہت چہتا ورن کی ۛ مانگے من ۛس نے نور کی ۛ مانگے ۛ  
 دیکھے۔



نثر کا مجموعہ



## شہر کا موڈ

### پہلی داستان

①

میں میٹھی تو اُجلا سا کیں، مجھ میں عیب نہ رہا  
دیکھ کے مسندِ راہیاں تو، چھوڑ نہ دینا یار!

②

میں میٹھی تو اُجلا سا کیں! اُٹھوں عیب ہیں یار!  
دیکھ کے منہ مت موڑیو، مچھلی کے اتار۔

③

میں میٹھی تو اُجلا سا کیں! میرے میں عیب نہ رہا  
میں نہ رہا جیسے نہ ہوں تم، مجھے نہ دینا چھوڑ

(۴)

میں میلی تو اُجلا سائیں!، مجھ میں عیب ہزار،  
مجھ سے منہ مت موڑیو، میں ہوں پُتھیرن نار۔

(۵)

تو اُجلا میں میلی رہ میں!، اکھوں میں اوتن،  
تجھ کو تو معلوم ہیں سارے، میرے عیب تھن!  
”جام!“ اللہ کارن، مجھ سے منہ مت موڑیو۔

(۶)

تو تو گھاٹ کا مالک ہے اور، میں ہوں میلی پُتھیرن،  
تجھ سے ہی منسوب ہوں مجھ و پُتھیرن دینا سائن۔

(۷)

تو تو گھاٹ کا مالک ہے، میں مفلس اور نادار،  
بخش دے سب محصول ہمارے، آکر پاس لے یار!

(۸)

مچھلی سب کی پُتھن ہے اور، مچھلی ہی خوراک،  
”جام“ نے ان سے رشتہ جوڑا، جو ہیں سینہ چوک،  
جو پیروں کی خاک، تو ہی نکھیاں ان کا ہے۔

(۹)

جل، پرانی نالہ کے مالک، مچھلی کے ہیں ذہن،

میرے ”بم تمپنی“ کے ”میں“ میں  
مچھلی سے ہیں یہ ”بم“ نے ان سے رشتہ جوڑا۔

•

مچھلی کے ہیں ٹوکرے اور، بدبہجہ میں پہنچ،  
پوچھی جب چہ جب، سب دے ان،  
بم تمپنی، ان دے ان، ان دے۔

۱

کالی، میلی، غیبوں ماری، مار نہیں سندر،  
بچیں بیچ بازار میں آکر، ناز بہ بہ،  
جام ہے وہ رہبر، جو ان کے ناز اٹھائے۔

(۱۲)

جال، مچھلی کے ٹوکرے، مچھلی سے ہے پیار،  
گھر ہیں گھاٹ کنارے ہر سو، بدبو کے انبار،  
پانی میں نیلے، مائیں، نیلے وہ سندر،  
جام وہ پالنبار، جو ان کے ناز اٹھاتا ہے۔

(۱۳)

کالے تن پر میل جمی ہے، چوں کی پوشاک،  
ان کا ہے مہمان تمناچی، جو ہیں دامن چاک۔



(۱۴)

بتوں کی پوشاک ہے اُن کی، میلے جسم تمام،  
جام نے ساری ”کینچنجر“ دی ہے، ایسوں کو انعام۔

(۱۵)

میلے کالے تن ہیں جن کے، اور سروں پر چھان،  
جام ہے اُن کے آئینن آیا، جج دھج کر وہ آج۔

(۱۶)

آج ہیں محرم جام کے، کل تک تھے محروم،  
میلی ہر اک مچھیرن کی، محلوں میں ہے دستوم،  
آج رہے ہیں جھوم، کیا کیا دان ملا ہے۔

(۱۷)

مچھلی نچنی چھوڑی اس کو، سمجھے کون مچھیرن،  
تھوڑ دیئے وہ دھند سارے، بیٹھکی ہے بن ٹھمن،  
رانی کا ہے چلن، پلی ہو جیسے محلوں میں۔

(۱۸)

بیچے نہ اب مچھلی، اُس نے، پھوڑ دیئے یہ کام،  
پھوڑ دیئے ”نوری“ نے سارے، تول، ترازو، دام،  
نہی ہے اب کانام، پلی ہے جیسے محلوں میں۔

بجز و ادب سے نوری نے، پیش کیا جو کنول،  
حاضر تھیں جو رانیاں وہ، رہ گئیں کھا کر بل،  
نوری بھیس بدل، بیٹھی راجا سنگ۔

(۲۰)

ذرا نہیں مغرور پتھیرن، نوری دل آرام،  
ناز بھرے نیوں سے اس نے، رجھا لیا ہے جام،  
بجز کا اپنے دام، ڈال کے جیتا جام کو۔

۲

یہ کہ نوری کج، رتیا ہے نیز،  
یہ ہے جام و بجز کا ہے نیز،  
یہ ہے طائر، کئی ہے سب کی رنی،

(۲۲)

ہاتھوں میں بو مچھلی کی اور، کرتی ہے سنگھار،  
روز ازل سے جام کے دل میں، نوری ہے تیار،  
سب سے مرہم ہے سب کی رنی،

(۲۳)

ہاتھیں، سب جانتے تھے، دامن سے یہ رانی،

مکمل کی مہر اک رانی سے بھی، سندر تھی وہ رانی،  
 ریزا اس سے رانی تھی وہ، وں تھا اس کا ثانی،  
 صورت جب چپائی، تو دھماکہ باندھا پانہ میں۔

(۲۴)

کینچھر جھیل میں کون بھلا تھی، نوری جیسی سندر،  
 جام نے سب کچھ معاف کیا ہے، اب اس کو کیا ڈر  
 جھولا آپ جھولا کر، چکھا جام جھلے ہے۔

(۲۵)

کھاٹ تماچی جام ہ ہے، کھاٹ کا مک جام،  
 آن کے بیٹھ اب گٹ پہ کر، مدحت صبح و شام،  
 تجھ کو وہ گلغام، ملے گا گھاٹ کنارے۔

(۲۶)

بھار میں جائیں رانیاں جو، دکھلاتی ہیں شن،  
 جن کو پیار ہے جام سے تو، ان کو اٹلی جان،  
 موتی ہے وہ مہمان، جو نوری نے پایا ہے۔

وانی

من کا موتی پایا، نوری سکھیوں میں سُکائے،  
 کیا کیا اس پر مہر ہوئی، جام کا اس پر سایا،



(۴)

جھلمل جھیل کا نیا پانی، کھلے ہیں پھول کنوں،  
مہکے جھیل کا جل، مہکے یینچھر ساری۔

(۵)

جام رچھائیں رانیاں، کر کر حار سنگھار،  
کرے ہے جام شکار، ملاحوں کے سنگ۔

(۷)

چھو تھما توری تے اور، جام نے تھما جال،  
کرتے رہے وہ شکار، دونوں یینچھر جھیل میں۔

(۸)

کی توری پر مہر اس نے تو، کھلایا وہ جام،  
سنگ بٹھایا توری کو تو، پایا ہے یہ نام،  
کل یہ خاص و عام، بات کریں ہر گھاٹ پر۔

(۹)

محل کی جا اب رانی کو تو، توری جان نہ پانی،  
تیا چکی ہیں دنیا کوئی، چیز نہ ن کو بھائی،  
یینچھر راس نہ آئی، جام ہی ان کا سہارا ہے۔

(۱۰)

جہنم لیا نہ جام نے اور نہ ہی جہنم دیا،  
اپنی نیچی ذات نہ دیکھی، سب کو اپٹایا،  
سے بلد و لم مولد، و نہف ہے ایسا،  
بہرہ و سیرت تہمت تہمتی جام کا۔

۱

سب سے سبب و سبب ہے جام تہمتی کیا  
سب سے سبب میں جینے والا، سب سے سبب  
یہ ہے جام تہمتی، سب سے سبب ہے جام تہمتی۔

۱۲

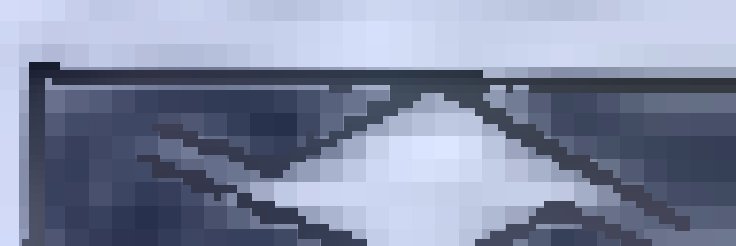
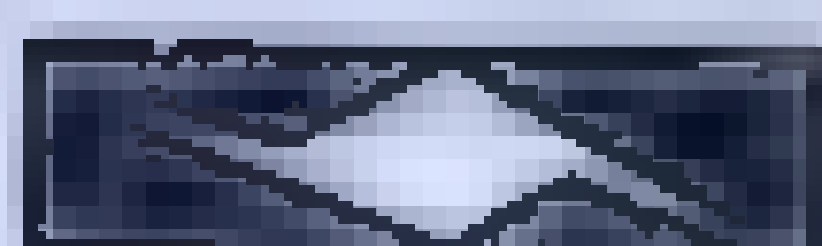
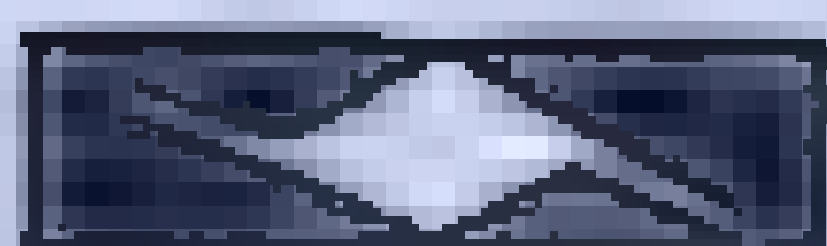
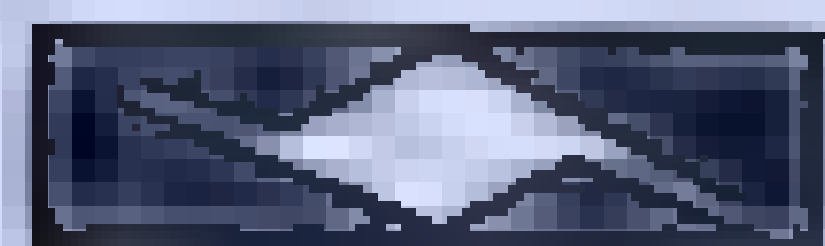
سب سے سبب و سبب ہے جام تہمتی کیا  
سب سے سبب میں جینے والا، سب سے سبب  
یہ ہے جام تہمتی، سب سے سبب ہے جام تہمتی۔

۱۳

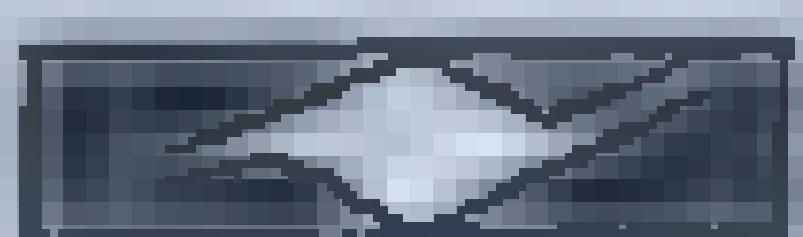
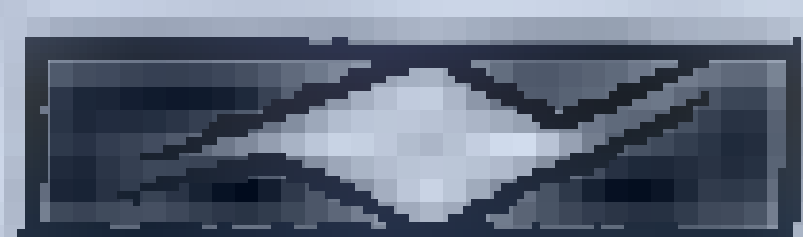
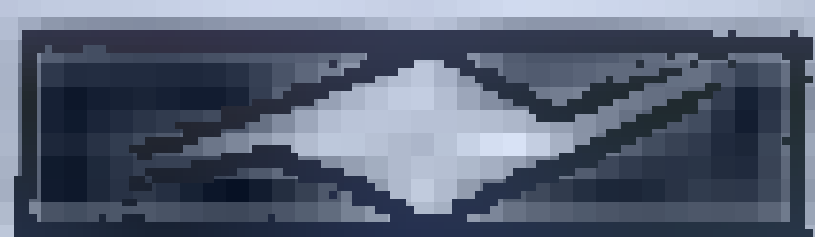
سب سے سبب و سبب ہے جام تہمتی کیا  
سب سے سبب میں جینے والا، سب سے سبب  
یہ ہے جام تہمتی، سب سے سبب ہے جام تہمتی۔

## والی

”نندری کی کیوں بہلائے، جامِ تماچی میت ہو جس کا،  
 سمد کے سہاگ کا اب تو، نوری سیں ٹٹائے،  
 جامِ تماچی جل اٹھئے، پریت یہ دن دھلائے،  
 بڑکی بہتی باس مٹھیے، پاس وہ جام کے آئے  
 سارے جگ پر مہر بولی ہے، نوری جام رتجانے۔“



# مُرگھاتو





## سُرگھاتو

### پہلی داستان

(۱)

ماہر تو سب اُلجھ گئے اور، بھکے غافل سارے،  
 نیٹے دب مڑن میں، نہ بھی، رہے اور نہ  
 بھول گئے بے چارے، اگلی کچھلی باتیں۔

(۲)

رات پانی دب شہنم ان کی، بھگی گئی دستار،  
 دت جلی ہے نہ، ب تو، چھوٹ گئے پتوار،  
 دت گھبراہٹ سے، جو "کھاپتی" ہو۔

۳

نہایت پر "کھاپتی" میں سے جو، پاک لوٹ نہ سکے،

کوئی نہ آن بتائے، کہاں پھنسی تھی ناؤ۔

(۴)

بھالے سے کر سنگ کئے تھے، کل تو وہ ہون۔

اب تک لوٹ نہ آئے مانجھی، دھڑکا ہے ہر آن

”کھاتا“ یار مہان، پٹنے ہے بیچ بھنور میں۔

(۵)

ب تو جال ہے اور نہ ناؤ، نہیں کچھ اور آثار،

وٹ کے پھر نہ آئے مانجھی، کئے تھے جو منہ ہزار۔

(۶)

پچھلی مار کے لے آتے ہیں، آج بھی یار پچھلے۔

دل میں ہوک سی اُٹتی ہے ب، کچھ کئے دیو سا دیو،

بھنور تھا ان کو گھیرے، لوٹ کے پھر نہ آئے۔

(۷)

گئے تھے کل وہ ”کلاچی“ کو، ساگر کیا عبور،

پل پل ان کی یاد میں میا، منوا ہے رنجور،

گئے ساگر میں دور، کر کے دکھیا من کو۔

(۸)

سر پر آک اگتہ سورج، کھڑی سوں کھاٹ کنارے،

ایکھا کل کرئے والے

یہ چاہتے ہیں، میری مافی، کہاں سے وہ پیارے،  
ماں بھی میرے سہارے، ناک نہ واپس لائے۔

(۹)

بہن سے پر تھر، رائے سے روئے سے جب سہارے،  
میرے ہی سے وہ پیارے، بہن کے منہ ہو پیرا

۱۰

جبوں تھے حلقوں سے، میرے، کہاں سے اڑتی، تھیں،  
اب قندہ حلقہ میں، نہ ہی ہے اب کسبوں۔

۱۱

اب نہ، میرے میں، "نہ" سے اور، نہ ہی وہ پیارے،  
گنجلی سے تھے، یہ سے اور، حلقے خوش باتیں،  
"نہ" سے "نہ" سے، سب چاہتے ہیں، ہونے۔

۱۲

تھیں، "نہ" سے، سب گنجلی حلقہ سے تھیں،  
تھیں، "نہ" سے، یہ سے، نہ نہ "نہ" سے،  
دور دیس جب جائیں، قدر ہو تب ان پیاروں کی۔

(۱۳)

گنجلی، سے سے تھیں، اب کے سے ہیں، وہ۔

گنجلی کی تصویر

”ساٹلی“ دیکھ کے ویراں کھاٹ و، ہوتے ہیں رنجور،

(۱۴)

سکھی ری! تیرے ساجن جیسی، اُن کی سند چال۔

ایسا شوق تھا کلاپڑی کا، رہتے تھے بے حل۔

(۱۵)

گئے ساگر میں دور، کھتے کھتے ناؤ،

کیسے ہیں مسرور، ٹہنگ کو مار کے گھاتو۔

(۱۶)

جاتے ہو ساگر کو اب تو، رنگ لو اپنے جال،

کوئی نہیں کسی کا واں پر، کوئی نہ پوچھے حل۔

(۱۷)

ٹہنگ کو اپنے دام میں لانا، گھاتو! ہے دشوار،

کس کر جال کے رستے، منجھی! پھر ساگر میں ڈار،

آگے ہے اندھکار، یہ تو گھاٹ کنارہ ہے۔

## والی

لوٹ کے پھر نہ آئے، دور سے منجھدار میں گھاتو،

ٹہنگ کو ایسے مارو یارو! اور کو پھر نہ ستائے،

بہ چھلی بیچنے والے

ہر کہیں کسی جا بے گشتی، کوئی تو سمجھ لگے،  
 نے الیف سنورے مانجھی، ہر اک پر ہی جائے۔



بیوی اپنے سگ بچے کی طرح اس کی پرورش کرنے لگے اور اس کا نام بچل رکھا۔

انیہ کے حاکم کا نام انیر اے تھا۔ وہ بڑا خالم بادشاہ تھا، وہ جس کسی راجا کا نام سنتا اس پر حمد کر کے اسے اپنا مطیع ٹالیتا تھا۔ جمیر میں جو بھی مسافر آتا انیر اے اسے بلا کر پوچھتا، بتاؤ اس دنیا میں کوئی ہمارے جیسا طاقتور بادشاہ ہے؟ مسافر بے چارے خوف کے مارے کہتے نہیں حضور ہم نے آپ جیسا طاقتور بادشاہ کہیں نہیں دیکھا۔ ایک دن انیر اے نے ایک جوگی سے یہی سوال کیا۔ جوگی نے جواب دیا کہ ہاں آپ سے بھی زیادہ طاقتور بادشاہ دیکھا ہے۔ اور وہ گرنار کا بادشاہ رائے ڈیاچ ہے، انیر اے نے رائے ڈیاچ کا نام سنتے ہی حکم دیا کہ رائے ڈیاچ پر حملہ کیا جائے، وزیروں اور مشیروں نے اسے سمجھایا کہ رائے ڈیاچ ایک طاقتور بادشاہ ہے اس سے جنگ کرنا اتنا آسان نہیں اس کا قلعہ پانچ کوس، نچے پہاڑ پر بنا ہوا ہے، بارش اس کے قلعے کو چھو کر گزرتے ہیں، قلعے کے چار سو برج ہیں ہر برج پر تھن فتنی دستہ متعین ہے، پہاڑ کی ڈھلانی ایسی ہیں کہ ان پر چڑھ نہیں جاسکتا اور ڈیاچ کے پاس فوج بھی زیادہ ہے، انیر اے نے وزیروں کا مشورہ مان لیا اور ڈیاچ پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

انیہ اے کی چھ بیٹیاں تھیں، جب ساتویں بیٹی پیدا ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ بچی کو دریا میں پھینک دیا جائے، اسی وقت ایک صندوق بنوایا گیا اور بچی کو صندوق میں رکھ کر دریا میں ڈال دیا گیا، صندوق تیرتا ہوا گرنار پہنچا، گرنار میں رتنا نام کا کہہ رہا تھا رتنا کو وہ صندوق ملا، اس نے صندوق کھول کر بچی کو نکالا، اس کی بھی کوئی اولاد نہ تھی وہ بچی کو اپنی بیٹی کی طرح پالنے لگا اس نے بچی کا نام سور ٹھہر رکھا۔

بچل جوان ہوا تو بکریاں چرانے لگا ایک دن وہ جنگل میں بکریاں چرا رہا تھا کہ اسے بڑی دلفریب موسیقی سنائی دی، وہ اس طرف گیا جہاں سے موسیقی سنائی دے رہی تھی اور دیکھا کہ درخت پر ہرن کی انتڑیاں ٹنک رہی تھیں، ہوا کے مھوٹے سے درست کی شہنیاں ہلتیں تو انتڑیاں آپس میں ٹکمتیں اور ان میں سے عجیب اور دلفریب موسیقی ابھرتی، اس موسیقی میں ایسا جادہ تھا کہ ہرن پرند پرند یہاں تک کہ وحشی جانور بھی گردن جھکا کر موسیقی سن رہے تھے۔ جنگل بھی خاموشی سے موسیقی سنتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد موسیقی بند ہو گئی اور سب جانور





لے آئے تاجیں بہت پریشان ہوا کہ وہ رات بچت جیسے تھی مگر نہیں دانا چاہت تھا لیکن انہی سے  
 کیا مراد تھی وہ اس کے پاس سے گئے کہ اگر نکلیں گی بیوی سے وعدہ پورا نہ کیا تو ایسے اسے اور نکلیں  
 ورنہ جلا دے گا آخر نکلیں نے اٹھ کا نام لیا یہ سارے سونچا ستوار اور سونچا کی طرف چل پڑا۔  
 یہ سوئے ہی تو نکلیں نے اٹھ کا نام لیا اور سارے بجائے شرم کی سرسری کی آج میں سکتے تھے  
 رات بچت اپنے محل میں تھا کہ اس نے نکلیں کے بڑی مہکتی سنی اس نے بڑے بڑے  
 مہکتے رہے وہ تھی لیکن اس سارے میں یہ چاہتی تھی جس نے اسے یہ چھین کر دیا اس نے شہانہ  
 دی کی تھی اور نکلیں اپنے محل میں بے ادب سے بچت نے اسے بڑی عزت دی اور سارے بجائے کو کہا  
 میں سے سارے چاہتا ہوں سنے میں سے بچت بہ چھین دو یہاں سے بڑے انعامات دیئے لیکن نکلیں نے  
 بولی تو مہکتے نہ کیا ہر رات وہ رات بچت نکلیں کو اپنے دیوان خاص میں بلاتا اور اس کا سارے  
 نکلیں سارے چاہتا ہوں کہ بچت پر بچت چھین ساری ہو جاتی وہ سارے بڑے انعامات دیتے لیکن  
 نکلیں وہ سارے انعامات دیتے تھے بچت ایک رات نکلیں نے مہکتے دیکھ کے بچت سے اس سے  
 سر کا دان مانگ لیا اور اسے ڈیٹ کر کا ان دینے کے لیے تیار ہو گیا اور یہ رات نکلیں کا سارے سنے  
 سنے اس نے اپنا سز کاٹ لیا نکلیں نے بچت کا سارے ہوا سارے اٹھایا اور سارے شہر کو روٹا چھوڑ کر انہی سے  
 کی طرف جلا اور بچت کا سارے اس کے قدموں میں رہا یہ اسے بچت کا سارے سارے سنے  
 بہت خوش و ایمیں اس نے نکلیں کو خط دینا کہ جس نے بچت جیسے تھی بہت شہادہات یہ تھی  
 اس نکلیں سے کسی تپائی کی امید نہیں کی جاسکتی تھی نکلیں سمجھتا تھا کہ بچت کا سارے سارے کچھ مر  
 انہی سے بہت خوش ہو جائیں یہ اس نے سنے جلا وطن کر دیا اب وہ کہاں جائے وہ سیدھا اپنی  
 یہی کے پاس آیا اور کہا کہ یہ سب بچت تمہاری وجہ سے ہو میں نے سارے رانی کا سارے سارے  
 رات بچت جیسے تھی بہت شہادہات یہ اب بچت جیسے تھی بولی حق نہیں دی کی وہ ہیں چھوڑ کر وہ  
 بڑی طرف چاہی وہی بھی اس کے پیچھے جیسے تھی رات بچت کی موت سے سارے سارے سارے  
 یہ تھی وہ سارے سندس کی گھڑیوں کی چتا تیر سارے بچت کے لیے روتی ہوئی تھی وہی  
 میں تار چھینا تو سارے تپائی میں رہی تھی نکلیں بھی اس چتا میں کود پڑا نکلیں کی بیوی نے یہی  
 تو اس سے کسی چتا میں چھینا ملک دلا دی اور تپائیوں میں رہا کچھ ہو گئے۔



شُر سورٹ



## سُر سورتھ

### پہلی داستان

①

کر کے آس وہ رب کی، چلا وہاں سے آج،  
خوب سجایا گانگ نے، اپنا ساز ”کھماچ“،  
دور سے ڈولی آتی دیکھی، دیکھا ”رائے ڈیاچ“  
دل ہی دل میں دعا میں مانگی، ”تو ہی رہیو آج“،  
میرے مولا! آج، راجا رتھے راگ پر۔

②

دور دیس سے چل کر گانگ، آیا آج یہاں،  
منگتا جہاں تہاں، سر کی بھیک ہی مانگے۔

③

دور دیس سے چل کر گانگ، آج یہاں پر آیا۔

خواہش مال و زر کی نہیں ہے، مانگے ہے سرِ منت،  
صبر نہیں پل بھر کا، کاٹ لے سر اب منگتے!

(۴)

دور دیس سے چل کر میں ہوں، تیرے در پر آیا،  
بونچا ہے تو عرش پہ سائیں، میں دھرتی کا ذرا،  
مانگے ہے سرِ منت، کیسے تجھے رتھوں راجا!

(۵)

دور دیس سے چل کر راجا، پہنچا ہوں میں آج،  
صبح تلک گر دیر لگے تو، کر اب پورا کالج،  
میر کی بات لہے دل سے، سو رٹھ کے ساتھ تاج!  
اس کو خوش کر آج، جو دشمن دیس سے آیا ہے۔

(۶)

دور دیس سے آیا ہوں میں، سن کر تیری شان،  
مانگوں میں کس منہ سے راجا، کٹھنرا جو نادان،  
ایسا دے اب دان، کہ ترک ہو طمع تمام۔

(۷)

سرما میں تو رہوں نہ سالم، گرمی کرے گداز،  
مجھے امن میں اپنی رکھیو، سائل! چھینر کے ساز،  
تجھ سے کہوں وہ راز، خالص ہے جو خلیں کہ۔

تیرے در پہ آیا ہوں میں، دیکھ تو میرا حال،  
 جتنی آگ سے مجھے پکے، اُس نے مجھے نراں،  
 آئے چمن وہ راس، جہاں پر خلد عدن ہے۔

(۹)

تیرے در پر آیا ہوں میں، دیکھ تو میرا حال،  
 ن سے حش حیل ن رہا، ن سے میرا حال،  
 تیرے سنان ہوں رہا ہے، رہا یہ قبال،  
 مہ ناس قبال، امن کی دولت دے دے۔

(۱۰)

چھوڑ کے دو بجے دروازے میں، تیرے در پہ آیا،  
 بر پل ساکل صدا لگائے، راجا سن لے! صدا،  
 ہائے یہ سنتا، سوچا نہ ہائے۔

۱

چھوڑ کے دو بجے دروازے میں، تیرے در پہ آیا،  
 سن لے صدا خروں کی اب تو، دل سے اے کرتارا!  
 کہتے ہیں جو تار، تجھے تو وہ معلوم ہے سائیں!

(۱۲)

چھوڑ کے دو بجے دروازے ب، چوما تیرا در،

میرا بھی کچھ کر لے اب تو، سو بنے سورٹھ برا  
خالی دامن بھر، پھیلائے جو بھکاری،

## والی

راجا رائے ڈیاچ، سر پر سر کو وار دیا،  
کیا کیا سندر رانی چھوڑی، چھوڑ دیا سب راج،  
سر کا دان دیا داتا نے، کیسا اُتم کاج،  
مانگا سر منگتے نے اپنا، چھیر کے ساز آج،  
سکھو! شاہ لطیف کہے کہ، راجا پورن آج۔

## دوسری داستان

①

ٹھونا گڑھ کے شہر میں پھر اک، آیا موسیقار،  
آن کے اس گائیک نے سائیں، ایسے چھیرے تار،  
سر کی آج سے سلگ اُنھی پھر، سب کا سب گرنار،  
تڑپ اٹھے سب شہر کے بای، تار کی سن جھنکار،  
کہیں یوں سر اور تار، کہ قاتل ہے یہ سنگار۔

②

پاس قاتل کے بیٹھ کے اس نے، گایا ساری رات،

موتی برسے جیسے برکھ، پر نہ بڑھایا ہاتھ،  
میراثی تھی ذات، جی بھی تو مان ملا تھا۔

(۳)

سوچ کے پھر اس سائل نے، بٹھ سے پھیڑے تار،  
راجا رنگ محل میں اپنے، سر وں سے تھا سرشار،  
مہر سے پھر تو رنگ محل میں، بیوایا کن کار،  
راجا، موسیقار، دونوں مل کر ایک ہوئے۔

(۴)

”نیپل“ نے پھر پھیڑی، شب وں فی یوں گت،  
جہاں ”ذیاق“ کے من میں رہ نہایت کی چاہت،  
بید بتایا ”نیپل“ نے، اکیسے اچھی ساعت،  
”احمد ہوں میں میم بنا“، ہر سر کی تھی صورت،  
اب تو تھی وحدت، کچھ ہی جان سکے تھے۔

(۵)

چند ہی ایسے لوگ تھے جن کو، بات سمجھ میں آئی،  
وہ ہی بھید یہ جان سکے تھے، جن میں تھی بینائی،  
الانسان سری و انا سرہ، بات تھی یوں فرمائی،  
اب تو ہے یکنائی، راجا راگی ایک ہوئے۔

(۶)

راجا رنگ محل کا باسی، خاک نشیں ہے ران،  
 تڑپ اٹھ ہے محل میں راجہ، چھیڑ کی تان چتہ سکی،  
 جہاں تلک نہ پہنچا کوئی، پہنچ وہاں ہے اس کی،  
 ”اعلیٰ نسل کے کھوڑے وہ اور، بھر،، تہوئی خالی،“  
 سر کا ہے یہ سوالی، اور نہ مانگے ملکا۔

(۷)

راجا جب راضی ہوا، خوب دیا تب دان،  
 واپس دے کر گائیک نے، اور لگائی تان،  
 دولت کی کچھ کمی نہیں ہے، سن لے اے سلطان،  
 کارن رب رحمان، کاٹ کے مردے اپنا۔

(۸)

سر کا کر کے دھیان، چلا یہاں سے گائیک،  
 دھن دولت اور ہیرے موتی، لٹاتا ہے وہ مانک،  
 تو ہی ہے وہ لائق، جس نے ”نہ“ کہنا نہ سیکھا۔

(۹)

میں نے دامن پھیلا کر، دان کبھی نہ مانگا،  
 اسطبل میں بندھے ہیں گھوڑے، جن کی نسل ہے اہی،  
 نہیں کسی انعام کی خاطر، میں نے ساز ہے چھینا،



مانگوں سر یہ تیرا، سر کا ہوں میں سوالی۔

(۱۰)

تو نے ر میری منت، وہ بتی میری میراث،  
آن کے میرے پاس، کہہ تو ارث اسی سے۔

۱

”بھیل“ آج بتا دے، مجھ کو تو یہ بات  
آیا تو کرنا میں، سروں کی کی برسات،  
بے یاب منات، یہ دور نہ ہے تیر۔

۱۲

دور سفر نہ میرا اور نہ، لوں گا میں سومات،  
آپہوں کرنا میں میرے، من میں ہے اک بات،  
من کا بھید سمجھ لے راجا، جاؤں نہ خالی ہاتھ،  
وہ میرے حالات، دور دیں سے آیا ہوں۔

(۱۳)

نہ تو دان سے راضی ہے یہ، نہ ہی مانگے مال،  
دان نہ مانگے منگتا اور وہ، کہے نہ دل کا حال،  
ہر پل یہی خیال، کہ قرب ملے داتا کا۔

۱۶

اور کرے نہ بات، سر مانگے ہر پل،

مفلس ہوں یا راجا، سب کی موت اٹل،  
سب کے سیمیں نوائے، سب کا انت اجل،  
آج سویر یا کل، دھرے گا سب کو دھول میں۔

(۱۵)

پھر نہ آئے در پر، لوٹ کے مانگن ہار،  
آٹھوں پہر اجل کی، کرے ہے تو گفتار،  
خاک میں تو نے یار، کیا تاج گرائے۔

والی

تیرے سر اور تار، میرے من کو موہ گئے ہیں،  
آئے تھے گرنا میں تم، چھیڑ کے اپنے تار،  
گر تو سر کا دان نہ مانگے، میرے ”چارن“ یار،  
تیری جھولی میں بھر دوں میں، ہیرے لاکھ ہزار،  
سکھیو! شاہ لطیف کہے کہ، سر میں دیکھوں یار۔

تیسری داستان

(۱)

بھگی رات تو بچل نے تب، ایسی چھیڑی تان،

سُن کر جس کو محل میں اپنے، خوش ہوا سلطان،  
 ”جواب تو پاس میرے تو، گائیگ اے نوان“،  
 کبے ظیف کہ اکتیوں سر بھی، تجھ پہ ہیں قربان،  
 سر تو ہے مہمان، آ تو تجھ کو کاٹ کے دوں۔

(۲)

چل تو اب محل میں گائیگ، ڈوں ہے تیار،  
 راجا رنگ محل میں تجھ کو، بلوائے ہے یار!  
 کرے گا وہ اقرار، تجھ سے سر دینے کا۔

(۳)

محل میں آیا گائیگ، لے کر اپنا ساز،  
 سر میں ہوں ن سدا میں سرئی، باجیس نے پھر تار،  
 سر بن ب سائن کے وہ تو، ہانٹے گا نہ یار،  
 روئے گا گرنا، محل میں ہو کا ماتم۔

(۴)

لے کر اپنا ساز سرندہ، آجا گائیگ یار،  
 ایسا اس نے ساز بجایا، ٹوٹی ہر دیوار،  
 شہر میں ہر سو گائیگ کی، مچی ہے ہابا کار،  
 محل میں آکر راجا سے سر، مانگا آخر کار،  
 روئے گا گرنا، گرے گا محل یہ سارا۔

⑤

راگی راجا بچ رہا نہ، کوئی اور وسیلہ،  
بات جو تھی سائل کے من میں، سر کی وہی سد،  
پیشی بات وہ ہر جا، جو تھی گائیڈ کے من میں۔

⑥

تجھ کو کہوں بھارے دن میں دس دس بار،  
جس سر کا ہے مول نہ کوئی، وہ سر مانگے یار،  
سر داروں سو بار، کام تیرے گر آئے۔

⑦

ڈالی چاروں اور، میں نے ایک نظر،  
دھیان میں رکھ کر دیکھے، راجاؤں کے در،  
سر پر دے جو سر، تجھ بن اور نہ کوئی۔

⑧

سر بن گر تم مانگتے، ایسا کوئی دان،  
اور نہ ہوتا پاس میرے، دینے کا سامان،  
کرتے تم بدنام، دیں دیں میں گائیک۔

⑨

تجھ پر سر قربان، یہ سر تیرے صدقے،

کاش وہ دیتا دان، جو ہوتا تیرے لائق۔

(۱۰)

تجھ پر سر قربان، یہ سر تیرے صدقے،  
میں یہ دھنپے تائیں، بس بے تابان،  
ویر نہ کر نادان، کر لے وعدہ پورا۔

(۱۱)

تیرے ساز اور سُر کے، کہاں برابر سُر،  
سُر میں کیا رکھا ہے، مانگ تو مال و زر،  
سُر تو ہے کمتر، مانج آئے سُر دیتے۔

(۱۲)

ڈالوں جب پلڑے میں، سر میں کئی ہزار،  
وہ ہی پلڑا بھاری جس میں، تیرے ساز کے تار،  
سُر میں کیا ہے یار، مانگ کچھ اور اسے منگتے!

(۱۳)

گائیک! گر کندھوں پہ میرے، سر ہوں کئی ہزار،  
تیرے سُر کی خاطر کانوں، ہر اک سر سو بار،  
تیرے سُر اور تار، پھر بھی اتم گائیک۔

(۱۵)

جگ میں کوئی بھی دے نہ پایا، اب دے تو دان،

ہوگا تیرا مان، گائیک گنوانوں میں۔

(۱۶)

سر دینے میں سکھ ہے سائیں!، دان ہے مشکل کام،  
ایسا دے تو دان، جس کا رشتہ تار سے۔

(۱۷)

ایسا دے تو دان اے راجہ، جس کا تار سے رشتہ،  
ابھی ابھی میں آیا ہوں، تو مجھ کو نہ لوٹا۔

(۱۸)

بھرا تھا خالی دامن، مکھ پر تھی مسکان،  
گائیک سر اب حاضر ہے، پھر لینا تم دان،  
جب فانی جسم و جان، سر دینے میں ہی بٹا ہے۔

(۱۹)

ساز کو رکھ کندھوں پر، گیا وہ راگی رات،  
کہے لطیف کہ کہے وہ ہر جا، اب تو ایک ہی بات،  
داتا نے دی دات، کیسی مجھ منگتے کو!

(۲۰)

ساز کو رکھ کر کندھوں پر وہ، محل میں آیا راگی،  
کہے لطیف کہ گائیک نے پھر، سر کی صدا لگائی،  
سر دینے کا وچن دیا اور، بات اسے بتلائی،

اس کی ماں مرکائی، کہ بیٹے نے سر وار لیا ہے۔

## وائی

تجھ و دہوں کا دان سے پار، اپنے سر کا مٹتے،  
 جھینڈا کڑے کی جانب جا میں، ہم تو بن کر پار،  
 سر نہ دہوں تو سر سے جٹ میں، کائیک کرے کا خوار،  
 چرائی امیر سے پاک جو سر ہوں، ایسے کنی ہزار،  
 ہاٹ لوں تیرے سر کی خاطر، ہر اک سر ہر بار،  
 لاج مروں میں دان میں دیتے، سر اپنا بے کار،  
 ساھیو! شاہ لطیف کہے ہے، راز بتائے تار۔

## چوتھی داستان

(۱)

جید بنایں رنگ نعل میں، آتے ہیں لب رن،  
 نور تجلی نور کی، آنکھوں نے جب دیکھی،  
 خمے میں کھٹکھارے کے، پھیلی نور تجلی،  
 ران پہ جب دان کی بارتیں، چاروں اور سے برہی،  
 سب نے بات یہ سمجھی، مان گئے راگی کو۔

(۲)

اچھا ہی ہے آئے منگتے! سمجھ گئے ہم راز،  
ہم نے تو وہ بات سمجھ لی، کہے جو تیرا ساز،  
دان جو دوں میں یار! کر لے اسے قبول۔

(۳)

اں کو کاٹ کے رکھ دیتے ہیں، تیرے سزے تار،  
حیرت ہے کہ اثر نہیں ہے، تیرے دل پر یار،  
رات دیا تھا مار، مجھ کو تیرے ساز نے۔

(۴)

ساز کی یہ آواز نہیں ہے، گونج رہا ہے راز،  
کیا جانیں یہ دنیا والے، اس کو سمجھیں ساز،  
جھپٹ کے جوں شہباز، پالے جو ہے پانا۔

(۵)

ہم نے کیا قبول، کہیں جو سر اور تان،  
سر تو وار دیا ہے گائیک، مانگ کچھ اور اب دان،  
خاک ہے جسم و جان، سر کاٹا تو کچھ نہیں۔

(۶)

مانگ لے اور بھی منگتے، وار دیا ہے سر،  
کہاں برابر سر کے، سورشھ اور یہ گھر،



جو بھی بات چہی ہے من میں، بات وہ مجھ سے کر،  
کات کے دوں یہ سر، یا جسم بھی دوں یہ دان میں۔

(۷)

”تیل“ نے پھر سر بھی سر، چھیڑی ایسی تان،  
سر دینا آسان، وہ کچھ اور ہی مانے۔

۸

ساز میں ساز چہی ہے، ہی تو ساز ساز،  
موت نہ اب ساز، موتی رتی سے ساز میں۔

۹

تار سے ساز خوش ہو، پھر ساز ساز،  
یہ ساز میں ساز، ساز ساز ساز ساز۔

۱۰

تینوں مل کر ایک ہوئے، سر، کناری، تار،  
سر کا ایسا مول نہیں کہ، کائے مغلن ہار،  
اچھا ہے کہ یار، مانگا ہے سر مجھ سے۔

(۱۱)

سکا ایک ایک سر، ساز بجا لاہوتی،  
چھیڑا ساز حضور میں، پارس تھا وہ راگی،  
دیکھ کے ”رائے ڈیاچ“ کو، ظاہر ہوا وہ ذاتی،

اور نکال کے ”کاتی لے“ کاٹ لیا سر ”ڈیاچ“ کا۔

(۱۲)

گل گرناں کا مرّ جھایا ہے، روئیں خاص و عام،  
روئیں سورٹھ، رانیاں، روئے شہر تمام،  
سر سجا ئیں، دیں راگی کو، لے اب سر کو تمام،  
محل میں ہے کہرام، راجا لاو گیا جب رات۔

(۱۳)

کوڑی مول نہیں ہے جس کا، ایسا دان دیا،  
گائیک پچھتایا، لے کے سر کا دان۔

(۱۴)

اصلی دان دیا نہ اس نے، مجھ کو ترسایا،  
واپس سر لایا، آن رکھا قدموں پر۔

(۱۵)

سکھ سورٹھ کی موت ہوئی، لاد چلا کھنگھار،  
جب نہ راگ نہ روپ تھا، نہ ہی سر نہ تار،  
لاکر سر تب یار، دیا تھا ”رائے ڈیاچ“ کو۔

(۱۶)

سکھ سورٹھ کی موت ہوئی، لاد چلا کھنگھار،

وہ ہی روپ تھا راک وہی، باج اٹھے تھے تار،  
دھرتی کے اس پار، راضی تھا تب راجہ۔

## والی

ابو داؤد اب الوداع، جانی ہوا جدا، سورتھ کے پیارے،  
کاب راک طہ یقت کا، بھول تو سُر سارے،  
سورتھ سکھیاں سہل رہی ہیں، چلا وہ راجہ رہے،  
اپنا سُر میں سجا کے دوں گا، سُر تو مہکا رہے،  
من تو رشتے ناتے بھولا، لاگیں سُر پیارے،  
دیکھ یہ کیسا راگی ہے، سُر سے جو مارے،  
سُر میں ملی صدا سا جین کی، جس نے مارا رہے۔

شرکیڈارو

## سُر کیڈارو

### پہلی داستان

①

آیا ماہ محرم، جاگا شہزادوں کا درد،  
والد اعلم، جو چاہے سو آپ کرے۔

②

جاگا شہزادوں کا درد، آیا ماہ محرم،  
مکہ، شہر مدینہ رویا، ہر رستہ پر تم،  
بے پروا حکم، جو ایسے حکم چلائے۔

③

لوٹ کے آیا ماہ محرم، آئے تہ میرے امام،  
شرب کے وہ جام، مولا! اب تو ملا دے۔

(۴)

پھر سے آیا ماہ محرم، آئے نہیں وہ امیر،  
اے مولا! تیری دھیر، یثرب کے وہ میر دکھا دے۔

(۵)

چپے ہیں میرے مدینے سے اور، ہوئے ہیں خیمہ زن،  
ہر اک کو سندیس دیا اور، لب پر تھا یہ سخن،  
پڑے گا اب تو رن، ہوگی جنگ جوانوں کی۔

(۶)

چپے ہیں میرے مدینے سے اب، دیکھنا ان کے ڈھنگ،  
چلے ہیں سرش ہوڑے ہن کے، اٹکولے سرسنگ،  
جس جا رات بتائی، اس کے، بدس کے سب رنگ،  
نکلیں گے اب تو اٹک، پائے رہے ان جوانوں کے۔

(۷)

چلے وہ میرے مدینے سے تو، لوٹ کے پھر نہ آئے،  
رنگ دے اب رنگریز مجھے ب، کال بھیس سہاے،  
خون میں ہیں جو نہاے، میں ان کے ہجر کی داری ہوں۔

(۸)

تنتی کب تنہی شہادت کی، من کی تنہی یہ بات،  
کچھ بھی یزید نہ کر سکتا تھا، عشق کی تنہیں یہ صفات،

شوق و ترقی برسات، جو برقی گل علی پر۔

۱۰۹

نئی ترقی بہ شہادت و وہ، جسے میں نے بہرہ  
پرانی زیندہ کر سکتا تھا، شوق سے تھے آثار،  
مے کا قتل، یہ تھا رازِ زب —

۱

نئی، ب ترقی شہادت کی یہ، یار لے تھے انداز،  
بجھ لے سہارا راز، تو قضیہ کرب و بلا کا۔

۱۱۰

باد چھے دمدار، یثرب کے وہ امیر،  
احمد پی کی اور چلے ہیں، چندا سورج یرا  
جنگ مک کرتے تارے ڈوبے، بن ان کے اندھکار،

۱۱۱ سر کی استن

(۱)

”ہاں چنڈ تو تپ سے، اپنے او جنگ نہ ہو،  
بے سہل اور نیچے سے پیشے تیرے من،  
نئی — یثرب مہمان، یہ ہے قتلِ جنگ۔“

(۲) (۳)

ڈوبا چاند تو دولہا بن کر، باندھی سب نے کر،  
 باجے طبل اور ہر سٹو چمکے، نیزے، تیر تیر،  
 علی کے پوت نڈر، کریں گے جنگ جوان۔

(۴)

کرب و بلا کے میداں میں وہ، ہو گئے خیمہ زن،  
 دیکھ تو کیسے شہزادوں کی، گئی یزید سے ٹھن،  
 پڑا غضب کارن، لوٹ کے پیچھے کوئی نہ آیا۔

(۵)

کامل کرب و بلا میں آئے، اہل بیت دلارے،  
 مصری تیغ سے بلوانوں نے، پیری کتنے ہارے،  
 ایسے پوت جیالے، تھے وہ بی بی زہرہ کے۔

(۶)

کامل کرب و بلا میں آئے، سیدزادے شیر،  
 مصری تیغ سے سروں کے سب نے، گادیے پھر ڈھیر،  
 کانپ اٹھے تھے دلیر، دیکھ کے میر حسین کا حملہ۔

(۷)

کامل کرب و بلا میں آئے، کیسے جنگ جوان،  
 کانپ اٹھا یہ ارض و سما اور، تھرایا یہ جہان،



یہ تھی جنگ مہمان، یا عشق کا تھا نظارہ۔

(۸)

کامل کرب و بلا میں آئے، رکھا آن قدم،  
اہل بیت نے خیموں میں پھر، کی یہ سداں باہم!  
جو ہے شہادت اعظم، کھیل ہے سار قسمت کا۔

(۹)

کامل کرب و بلا میں آئے، یہ تب کے وہ امیہ،  
آن مت بل، دشمن کے بچہ، خوب چلائے تیر،  
یہ ہی تھی تقدیر، ان کی روز زل سے۔

(۱۰)

جن سے کرے وہ پیار، ان کو قتل کرائے،  
اپنے پیاروں کے تن پر وہ، کیا کیا زخم سجاے،  
کیسا بے پروا ہے سائیں، کیسے حکم چلائے،  
بھید نہ وہ بتلائے، سائیں بے پروا ہے۔

والی

مچی ہے چیخ و پکار، گئے حسین سدھار،  
عرش پہ اک کھرام مچا ہے،  
آن ہوئے تھے کرب و بلا میں، خیمہ زن دلدار،

دیکھ تو کیسے پوری کر گئے، رب کی رضا اس پیرا  
کرب و بلا میں کرنے آئے، اپنی جان نثار،  
کیسے کالے بادل چھائے، ہر سونے اندھکار،  
دیکھ کے ان کے دیکھنے سے روئے، نبی بھی زار و قطار،  
فلک، مہلک، دھرتی روئی، عرش بھی رویا پیرا

### تیسری داستان

(۱)

فل دیکھی تھی کس نے اس پہ، جہانوں کی جنب،  
خون میں لت پت ہاتھی تھے اور، دھرتی تھی ٹھرنک،  
عجب ہیں ان کے احسب، روم و مشرق میں داریں سر کو۔

(۲)

اس بدلی کی چھوٹ میں ان کو، لڑتا چھوڑ میں آئی،  
ران کے نیچے سرکش تھوڑے، تیغ تھمی خوب بانی،  
ان سے پریت افانی، جو دھڑکے آنا دھنکے نہیں۔

۳

تیغیں چمکانے کو اب تو، آئے ہیں صیقل گر،  
اتنی فرصت کس کو ہے کہ، جنگ رُکے پل بھر،  
کھڑے ہیں دیکھ دلاور، میدان میں سر دیئے کو۔

(۴)

ہار کرین، ہر کک کا پوچھیں، اور بندہ میں بہت،  
رہینے کے کھیل سے ن کو، ذرا نہیں ہے فرصت۔

(۵)

کوندیں تنغیں آن ملے جب، سر کے سوداگر،  
نہروں سے رن کانپ رہا تھا، پرپا تھا محشر،  
کٹ کے ناچے سر، پڑا غضب کا رن۔

(۶)

ہامیں تکی ہیں وہ نعرہ زن اور، ہامیں تکی ہیں ہون،  
تھیل، تھارے بان رہے ہیں، نوئے سب میدان،  
وولہا بنے جوان، خون ہے جیسے رنگِ حنا۔

۔۔۔

ہم ہوں، حوڑوں کا اس جگہ میں، جینا ہے ان پیر،  
یہ تو قلعہ بند ہیں یا کچھ، رن میں بان میں ہار۔

(۸)

آن تہی کے حوڑوں کو، ہوتے ہیں سب اسرار،  
اپنی اور بھلائے ان کو، شہیر خدا کے یار!۔  
ٹلنا ہے دشوار، قیمت کے۔ لکھے گا۔

⑨

میدان سے مجروحوں کو جب، خیموں میں لے آئیں  
جن کی مانگیں اُجڑ رہی وہ، رورو دھول اُڑائیں،  
روئیں اور زلائیں، ہر سو اک کھرام مچا ہے۔

⑩

پہن کے سرخ سہاگ کا جوڑا، بن تو دولہا آج،  
جہاں پہ بھالے برس رہے وہاں، بیر کی کرتاج،  
زخم سجا سرتاج!، موت سے بیاہ رچالے۔

⑪

یوں نہ کہو کہ بھگ کے آیا، جنگ سے میرا سا جن،  
زخم سچے ہوں چہرے پہ اور، ہنس ہنس سینکے براہن،  
جھک جائے گی گردن، گر پیٹھ میں ہوں گے زخم اے سا جن!

⑫ ⑬

لوٹ کے آئے میدان سے تم، مجھ کو آئے تاج،  
جن کے پیارے گذر گئے وہ، طعنے دیں گی آج۔

⑭

جن کے سر اُدھے وہ سکھیاں، کہتی ہیں ہر بار،  
مر رہا ہم کو اُجلا کر گیا، جس سے اپنا پیار۔

(۱۵)

مر جائے تو لوٹ نہ آئے، روڑوں میں تیرے کارن،  
صدیوں تک کے طغنے ہوں گے، دودن کا ہے جیون۔

(۱۶)

مر جائے پر میداں سے تو، لوٹ نہ آئے یار،  
تیرے بچ آنے کا طعنے، دے گا سب سنسار۔

والی

دیکھ سہی! تیری آل پہ اب تو، مشکل آن پڑی،  
موت بکھوڑا جیون بھر کا، مشکل ہجر گھڑی،  
دستر خوان بچھا کر پی پی، تکے ہے راہ گھڑی،  
جن کی راہ تکے ہے ان پر، مشکل آن پڑی۔

چوتھی داستان

(۱)

ایسی چلی ہوا اور ایسی، اوس پڑی پر بھات،  
حیدر شیرے کے بیٹے تھے اور رن کی کالی رات۔

(۲)

کر نہ جنگ تو آل علی سے، سن لے بات یزید،

تیرے آگے دکھ ہیں ان کو، خوشیوں کی ہے نوید۔

(۳)

جس جس نے کی جنگ، آل علی سے کل،  
آج یزید کے ساتھی، ہاتھ رہے ہیں مل۔

(۴)

اب بھی آل علی سے، کرتے ہیں جو جنگ،  
وہ ہیں یار یزید کے، رہ نہ ان کے سنگ۔

(۵)

کوئی بھی تھے یزید کے ساتھی، ایسا تھا یہ اندھیر،  
دولہا کو میدان میں لاکر، سب نے لیا تھا گھیر،  
بیری، دیکھ اندھیر، کہ آپ نے پانی شہادت۔

(۶)

سب نے خط کھینچے تھے کہ، آئے اب للہ،  
ہم نے آپ کی بیعت کر لی، آپ ہمارے شاہ،  
کوفے کی لیں راہ، تو تخت و تاج ہو قدموں میں۔

(۷)

قطرۂ آب کو ترسایا تھا، کیسی نکستی پیدا،  
کرب و بلا میں کرتے تھے وہ، شاہ علی کو یاد،  
تو ہی کر امداد، من یثرب کے مالک۔

۸

رات اٹھتی تو کرب و بلا سے، اڑ کر آیا چٹائی،  
 رہ نمہ پاؤں کے پاس وہ بیٹھ کے، بولا تھا یہ دون،  
 پہنچو محمد جلدی، پڑا غضب کا رن ہے۔

(۹)

رات اٹھتی تو کرب و بلا سے، چٹائی تری آئین،  
 رہ نمہ پاؤں کے پاس وہ بیٹھ کے، بولا تھا کہ رن،  
 پڑا غضب کا رن، اب پہنچو محمد عربی۔

۱۰

رات اٹھتی تو کرب و بلا سے، چٹائی تری اٹھ،  
 خون میں لت پت شہزادے ہیں، اٹھ دوے جا اٹھ،  
 سنی ن و اٹھ، جو میر حسین کے ساتھ تھے۔

(۱۱)

آہ و بکا سے کرب و بلا میں، برپا تھا اک محشر،  
 نہ پہنچتے تھے سارے، جب میں سے سے سندر۔

والی

رن میں بیت چلا تھا ون، رن میں رہے امام،  
 جانا کی اور اے کوچ، کہہ تو میرا سلام،

مولا! ہر کھتا ہر سادے اب، بیری ہیں ہر گام۔

## پانچویں داستان

①

حسن حسین کے سنگ نہیں جو، کرتے جان غار،  
دو جا جگ وہ منزل ہے جہاں، جانا آخر کار،  
جس بھی تو دار پہ وار، کرتا تھا تو یزید!

②

حسن حسین کے سنگ جو ہوتے، چھڑی تھی بسب یہ جنگ،  
شمع رخ پہ یوں جل جاتے، جلتا ہے جوں پتنگ،  
پردانوں کے ڈھنگ، کب ہیں اور کسی میں۔

③

جنگ لگے تو جان بچائیں، بڑے بڑے بلوان،  
لوٹ کے آنا طعنہ جائیں، کریں وہ جاں قربان۔

④

جس نے پہنی زرہ تو سمجھو، اس کو جان ہے پیاری،  
کرے گا کیا وہ سر کا سودا، جس پہ خوف ہو طاری،  
اس کی میں بلہاری، جو جئے ہے جنگ کی خاطر،



(۵)

بیت اگر تو جنگ میں چاہے، سرے وہم بسار،  
بھالے مار اور بھڑجا، لے تو، سینے پہ سب وار،  
پیری پہ یلغار، کر تو مان تو پائے۔

(۶)

دیکھو کیسے چل کر آیا، ”ٹھر“ مردانہ وار،  
تیرا مکھ ہے شمع اور میں ہوں، پروانہ سرکار!  
تیرے نانا رانسی ہوں بس، یہ ہے مجھے درکار،  
کردوں جان نثار، اے دولہا میں تو تجھ پر۔

(۷)

راز اول سے ہی پائی تھئی، حر نے سیدھی راہ،  
کرب و بلا میں چل کر آیا، پیری کے ہمراہ،  
کہہ اٹھا کہ واروں خود کو، دیکھا جب ناگاہ،  
لا ینکلف اللہ نفسا الا وسعیہ، یہ ہے میری چاہ،  
عشق کی رسم و راہ، دے کر جان نبھائی اس نے۔

(۸)

رن میں تھی بلوان کھڑا اور یوں، کرتا تھی وار،  
خود و زرہ کٹ کٹ کر ریت، چپتی جب تموار،  
موتی اور جواہر دالی، سر پر تھئی دستار،

جیسے پھول انار، زخم کھلے تھے تن پر۔

(۹)

خون رنگی تھی ریش مبارک، دانت جوں پھول انار،  
رن میں ماہ منیر کی صورت، رخشندہ دستار،  
تھی خاموش وہ بی بی جن کے، احمد تھے غم خوار،  
یوں جو سردے وار، تو اس کی عظمت گائیں۔

(۱۰)

خون رنگی تھی ریش مبارک، دانت جڑے تھے موتی،  
دک رہی تھی پیشانی جوں، چمکے چندا جوتی۔  
اللہ نور سمارات، دک رہی تھی دھرتی،  
چن لیتی تھی دامن میں ماں، قطرہ خون کے موتی،  
سہلاتے تھے زخم سی اور، دھرتی بھی تھی روتی،  
ہو گئی پاک یہ دھرتی، دھل کر پاک لہو سے۔

(۱۱)

قدم تھے خون میں دلدل کے اور، کرب و بلا گل رنگ،  
سچ کا بول ہوا تھا بالہ، کی تھی ایسی جنگ۔

(۱۲)

تکوا ریں تھے کمر سے باندھے، سر پر تھی دستار،  
خوب بڑوں کی ریت نبھائی، ایسی کی یاغری۔

## والی

اے نہیں وہ امام، جن کی اعلیٰ ذات،  
 آؤ کریں اب ماتم،  
 نتر ہوا تھا دائہ پانی، برسی نہ برسات،  
 اس دن بیت چپے تھے رن میں، جیتی آخری رات،  
 دلدل کو آراستہ کر کے، تھام لی آپ نے راس،  
 باو چلا ہے شہزادہ اب، بیچ نہ آئی راس۔

## چھٹی داستان

①

ن شہزادہ، جب تک جسم میں جان ہو،  
 رجا نیزے سے اور کھیل، تلواروں سے تو،  
 بہا تو خوب لبو، تو کرگس کھائیں ماس۔

②

بھی نہ تھیں پنہ سے قرب، چیتے بننے سے پاک،  
 تے مر رہے وہ شوڑوں سے اور، تھیں تب خاک،  
 ہائے بنے خوراک، وہ پرہت کے کرگس کے۔

③

پرہت پر جوں ریوڑ ایسے، ٹیلوں پر کرگس،

ملے بہادر آپس میں کب، جھینے کی تھی ہوس،  
نہیں رہے تھے برس، ان کی بیواہوں کے۔

(۳)

خوش خوش کرگس منڈلاتے تھے، عجب تھا ان کا حال،  
ان سے ملن کو آئے تھے جو، رنگ حنہ سے لاس،  
آن سنواریں بال، جن کے سر دستار بند تھی تھی۔

(۵)

اڑ کر تئیں میدان میں جب، ماس کی آئے باس،  
پڑے گا ایسا رن کہ ان کی، پوری ہو کی آس،  
جو ہیں بہادر اور دلاور، انہیں کا کھائیں ماس،  
بزدل کی گر لاش، سڑ بھی جائے تو پاس نہ پھٹکیں۔

(۶)

کرگس ایسے سرکش ہیں کہ، اور نہ کھائیں ماس،  
جس کے سر دستار بند تھی ہو، اس کی ڈھونڈے لاش۔

(۷)

یہ نیناں مت کھا اے کرگس، بسا ہے ن میں پیر،  
دیکھ کہ کیسے لینا ہے اب، خاک پہ وہ دلدار،  
اپنا پوت سجا کے ماں نے، کہا کہ لے ستارا!  
جزے ہیں گھاؤ ہزار، اس کے نازک تن پر۔

(۸)

تجھ کو، گنگے اے کرگس!، جھڑیں یہ باں و پر،  
بیتوں کی برکھائیں کرتی، تو شہزادوں پر۔

(۹)

سحر اوز کے سارے کرگس، ماس کو تھے حیران،  
خوش تھے جب وہ جوان ہوئے تھے، زور آور بلوان،  
کریں کے جنگ جوان، پڑے کا اب تو رن۔

(۱۰)

جنگ پنا کب شہزادوں کو، آتا ہے آرام،  
اس، مہربان نے جان فدا کی، آتے تھے جب وہ امام،  
بحاہدوں فی سبیل اللہ، اور کریں نہ کام،  
دوریں کل اندام، باندھیں سہرے شہزادوں کو۔

(۱۱)

سہ سے ہی شہزور تھے سارے، جنگ کو ہیں تیار،  
سنب تھے بھائی اور بھتیجے، سنب تھے جانی یار،  
میں تو ایسے دشمن سے وہ، جیت لئے سردار،  
حوریں ڈالیں ہار، سہرے یار شہیدوں کو۔

(۱۲)

پہنچے جنت میں تو پایا، تھا فردوس مقام،

فنا فی اللہ ہو کر سارے، ایک ہوئے گناہم،  
ملا تھا یہ انعام، کہ پایا درشن رب کا۔

(۱۳)

اہل بیت کی جنگ کو جب یہ، جان گیا تھا جہن،  
جیسے غول ہوں پنچھی کے یوں، اڑ کر آئے بان،  
رکھی انہوں نے شان، اپنے آباواجداد کی۔

(۱۴)

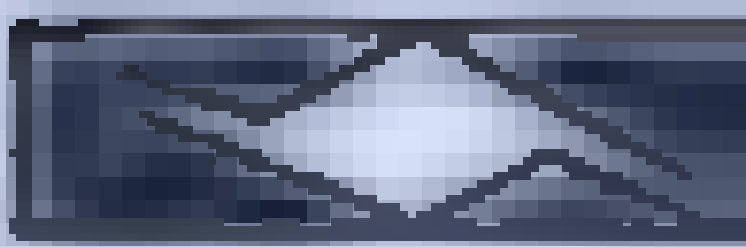
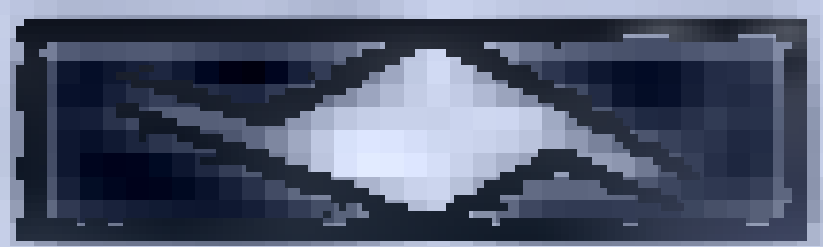
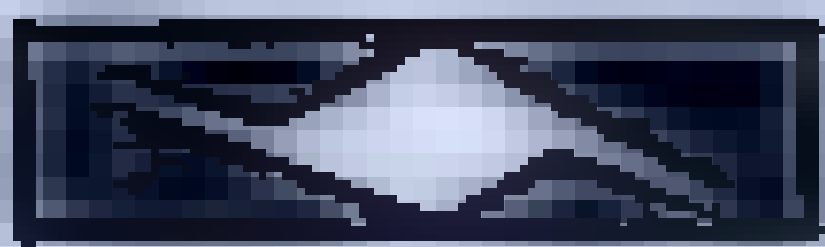
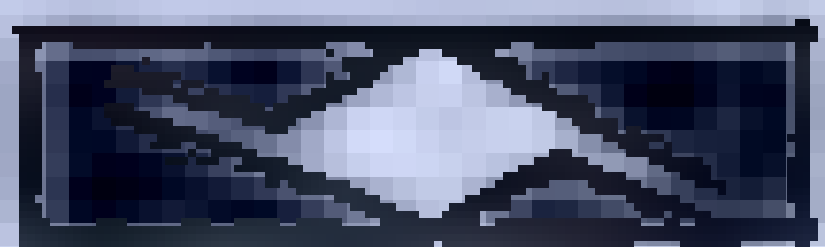
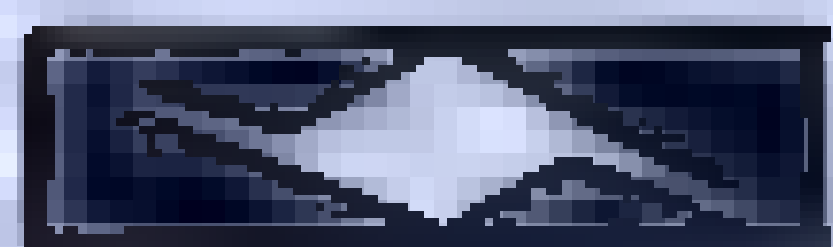
اہل بیت کی خاطر سامیں، روئے سب کے دل،  
سارے ذی روح اور ملک بھی، ہو گئے اس میں شامل،  
پر پھیل کر پنچھی چنے، لاد چنے جب کامل،  
فتح ہو ان کو حاصل، یہ جو شہزادے ہیں۔

(۱۵)

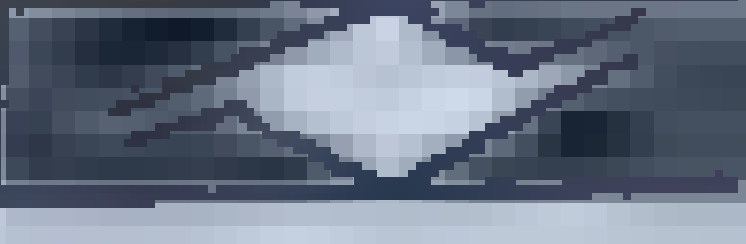
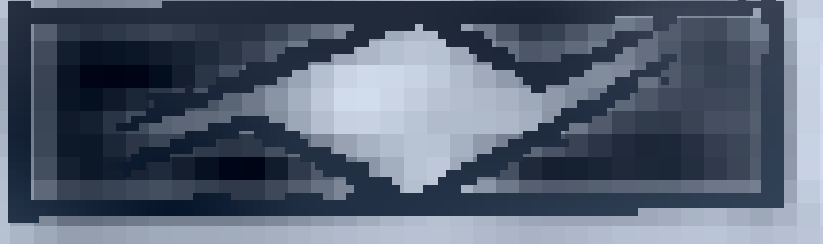
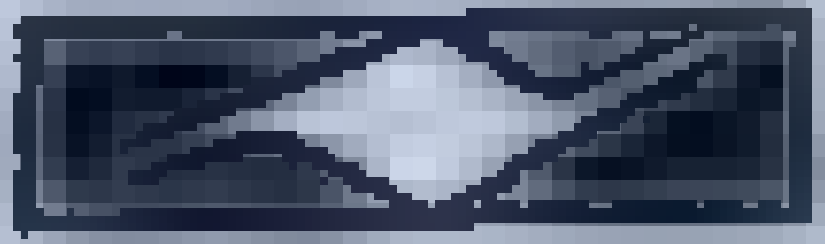
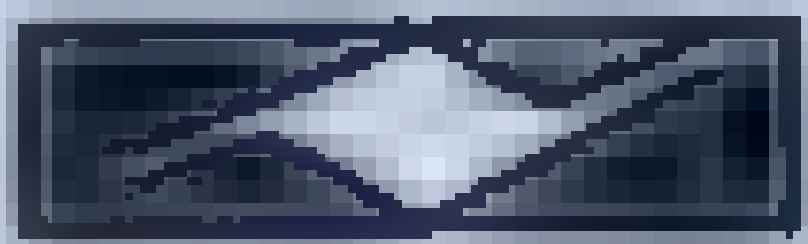
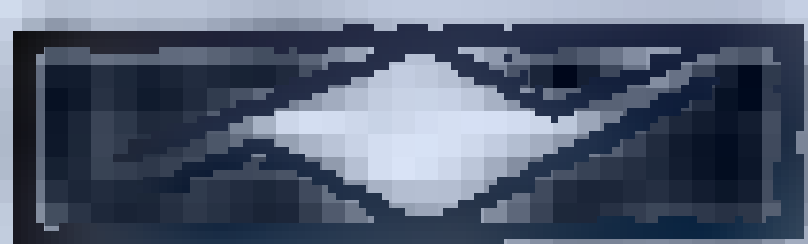
اہل بیت کی خاطر سامیں، روئے نہ جس کا دل،  
کبھی نہ ہو گئی حاصل، ان کو رب کی خوشنودی۔

والی

آؤ کریں ماتم اے سامیں! آؤ کریں ماتم،  
کیوں نہ خون کے آنسو روئیں، آنکھیں ہوں پر نم،  
جو کچھ ان پر بیٹی وہ تو، پہلے سے تھی رتم،  
قسمت کا ہی کھیل ہے سامیں! دکھڑے، رنج و الم۔



مُهر سمارنگ



## نثر سارنگ

### پہلی داستان

①

کہے لطیف کہ دیکھ تو پادل، چھائی کالی بدر،  
ریور لاؤ ڈھلوانوں پہ، چھم چھم برسی برکھا،  
چھوڑ کے کٹھن میدانوں میں، لاؤ سامان سارا،  
والی ہے جو سب کا، آس رکھو اس مورا کی۔

②

کہے لطیف کہ دیکھ گھٹائیں، اتھ ایسا پادل،  
پیارنگ زمین سے بدلے، میدان ہیں جبل قتل،  
مہار کی یہ مہر کی جہنم گھاس اکی ہے نرمل،  
مانی تھے جو بکٹ، ٹوٹے ان پر باں برسلا۔



(۳)

بادل! پی درشن سے سندر، نہیں یہ تیرے اُنک،  
کہے لطیف کہ بن پر یتیم کے، کوئی نہ بھائے رنگ،  
جج و جج ہے سارنگ، جانی آیا جگ میں۔

(۴)

جانی آیا جگ میں، من کو ملا قرار،  
ڈھل گئے دل کے دھڑکے سنیں!، دیکھا جب دلدار،  
آج ہوا دیدار، اپنے تھل یار کا۔

(۵)

پھر اُتر کی اور سٹھی ری!، بادل بُرج بنائے،  
ساون رت میں ٹوٹ کے آیا، بادل مینہ برسائے،  
دکھیا ری ہے دیس کی دھرتی، دکھ سب کامٹ جائے،  
ایہ جل برسائے، کہ پیوں بجھے پیاسوں کی۔

(۶)

پھر اُتر کی اور سٹھی ری!، بُرج بنائے بادل،  
برکھا برسی ہے رہوں پر، جگ سارا ہے جل تھل،  
آئے کبھی نہ وہ پل، کہ پیا بدیس کو جائیں۔

(۷)

پھر اُتر کی اور سٹھی ری، ”تاڑے“ کی چپکار،

ہل اپنا ہاری نے تھام، خوش ہوئے سنگھار،  
اوڑھ کے بدلی یار، آج برسے آیا۔

(۸)

پھر اتر کی اور سے آئی، جھوم کے بدلی کالی،  
مرنجر مر نجرم بوندیں پر سیں، گل گل جاے،  
ریوڑ تھے سب جھو کے پیات، ہر سوا ب ہریالی،  
بھر مر پیت ب خد، ریوڑ مٹن آئے۔

۹

پھر اتر کی اور سے آئی، آج مریا تپانی،  
ساون رت کی نیکی، پیس، پیت بے بدلی،  
مٹن کی تے بے آئی، مے بے آج مٹن۔

۱۰

پھر اتر سے آئے ہاں جیسے تپاں،  
رت ساون کی مٹن، مٹن، مٹن،  
پر تپتے پانی، برسات میں آن ملے ہیں۔

(۱۱)

پھر اتر کی اور سے دیکھ، ابد بادل لایا،  
بارد برس جو بیت چلے تو، ساون برسن آیا،  
ایسا مینہ برسایا، کہ سکھ سے سوئے ساگی۔

پہلے سے من بند تھی کہ بادل سے نہ ہوے نہ من  
 بادل اٹھیں سے من میں چوں، پیالہ من کی آس،  
 بریں بریں ترکت ہیں، سے من، ترکتی کی پیاس،  
 سا جن جب ہو پاس، تو ہر رت میٹھ ماہار ہے۔

(۱۳)

پھر اتر کی اور سکتی رہی، تپتالی بدی تاق،  
 روضہ پاک رسول یہ، خوشبو، رن گن سے بری،  
 پھپھ پنک سے بجلی، آتے تو اور دوس واگتے۔

۱۴

پھر اتر کی اور سکتی رہی، جھوٹے مست سحاب،  
 لہر لہر تالاب، چٹ گئی تھی پیاس دھرتی۔

(۱۵)

پھر اتر کی اور سے بادل، گرج گرج کر آیا،  
 بھر دیں ساری تال تلیں، ایسا مینہ برسایا،  
 ہر سُو کستوری کی خوشبو، ایسا رنگ جمایا،  
 جھوم کے مینہ برسایا، روضہ پاک رسول پر۔

(۱۶)

روضہ پاک ریوں پر، بجلی چمکن لگی،

ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں

۱۰

ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں

۱۱

ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں

۱۲

ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں

۱۳

ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں  
 ہے کہ ہر پیرا میں ایک شعر ہے اور ایک شعر ہر پیرا میں

(۲۱)

رہیں جیسے ہالے باد، اکھیاں میٹھ مہار،  
جیسے سندر میگھ ہیں سائیں، ایسا سندر یار،  
آنکھ اٹھا دلدار، مسکا تو دکھ دور ہوں۔

(۲۲)

سوں ہو یا اور کوئی رت، پل پل برسیں نین،  
یاد کروں پریتم کو اپنے، اور نہ پاؤں چین،  
روتے ہیں دن رین، جن سے بچھڑے ساجن۔

(۲۳)

بجلی چمکی تے ہیں، آنگن میں اب آجیہ،  
دیکھ رہاں اس پریتم کی ب، من میں بے جیسے،  
برسے سانجھ سویرے، برکھا برہ کے ماروں پر۔

(۲۴)

برکھا بھر کے ماروں پر، ٹوٹ کے برسی آج،  
بھاگ ذخیرہ کرنے والے، آنگن بھرے لانج۔

(۲۵)

آنگن گھوڑے، باہر ریوڑ، جھلمل جھمکے لڈیا،  
پریتم سنگ میں تیج پہ سووں، چیم چیم برسے برکھا،  
سنگ میرے ہو پیارا، پیار بھری ہوں راتیں!

(۲۶)

میں نے سنا تھا کہ جہاں تھیں، جہاں تھیں، جہاں تھیں، جہاں تھیں،  
 جہاں تھیں تو وہی بلونے کی، آواز ہے آئی،  
 ہاتھ بھرے ہیں ماکھن سے یہ، ہر کھان کی بھنائی،  
 ہستی گاتی بھئی بھئی، دودھ بھی دودھ کے آئی،  
 - ہر کی - ہر کی - ہر کی - ہر کی - ہر کی -

۲۷

میں نے سنا تھا کہ جہاں تھیں، جہاں تھیں، جہاں تھیں، جہاں تھیں،  
 جہاں تھیں تو وہی بلونے کی، آواز ہے آئی،  
 ہاتھ بھرے ہیں ماکھن سے یہ، ہر کھان کی بھنائی،  
 ہستی گاتی بھئی بھئی، دودھ بھی دودھ کے آئی،  
 - ہر کی - ہر کی - ہر کی - ہر کی - ہر کی -

۲۸

میدان، صحرا بادل برس، بھر دی تپا تپا،  
 سانجھے بھئی تو برسن لاگا، کھل کر ہاں دیں،  
 دیں ہوا گلزار، رب نے دکھڑے دہر کیے۔

(۲۹)

سارنگ! ہم سے پیاسوں کو، بھئی تو یا،  
 پیارے دیں میں ارزانی ہو، خالی تہاں ہر،  
 رم جھم تم برسو، پیاس بجھے ہر ہر۔

۳۰

سب ہی یاد کریں مارنگ وہ، یہاں سے شیشی انہاں،  
 ”اگر کی“ ”مارکے“ ترس رہا ہے، سب دوبارہ باراں،  
 بیانی سیپ سمندر میں سے، میں پل بند ہوئی اس،  
 خوش سے، ہوتا ہیں چھتیاں، یہاں سے یہاں سے۔

۳۱

یہ تم تج نے ریور، یہی تم ہاں،  
 تھوڑے پیارے ریور، آتا، سارنگ آں سنبھال،  
 ریور کے برچوں ب سارنگ، اس سے سارنگ،  
 ہم سے یہاں سارنگ، آئے سارنگ،

۳۲

رہا ہوں وہ کے کئی، سارنگ لوگ نہ تیا،  
 کرت رہا سے دھیان میں سلھیو، آیا دیکھو وہ آیا،  
 نم ہے ساری پیاسی دھرتی، ہادی برکھا لایا،  
 مینہ جو برسایا، یوں نہ سمجھو تقسم جائے گا۔

(۳۳)

دیکھو سجا کے سارنگ کو، بجلی چمکی آج،  
 برسوں چھانج کے چھانج، بھر گئے سارے تال۔

میں ہوں — ہر گز نہیں ہوں  
 ہر گز نہیں ہوں — ہوں ہر گز نہیں  
 میں ہوں ہر گز نہیں ہوں — ہوں ہر گز نہیں

### دانی

میں ہوں — ہر گز نہیں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں

### دہ مہر کی داستان

یہ ہوں — ہر گز نہیں ہوں  
 جیسے رنگ پڑا چمکیں، چمکے بادل اٹکے،  
 ”نہیٹ“ پر ہے سارنگ، بھردی جمیل ”کرار“



(۲)

تجوم تجوم تر ”جست“ پر آئیں، آج گھٹائیں کالی،  
جیسے ”گھٹن بار“ گھٹیں یوں، محل اُسل جاتے بجلی،  
صحرا صحرا پھوں گئے ہیں، ہر سو خوشبو بکھری،  
میدانوں پہ برسی، بھر دی جھیل ”کراڑ“۔

۳

تجوم سے تھیل کراڑ پہ برسی، ریت ہوئی ہے نم،  
نیکی ہے گنوان ہریہ، برت ہے چنم چنم،  
”ماہانی“ سے لوہے آئی، ”پب“ پر نئی ہے تھمر،  
نی کا ہوا کریم، لکچے ”چکھی“ پر ”چھیہ“ چھوٹ۔

(۴)

”چکھی“ پر چھیہ پھوٹا، ”گزننگ“ پہ پھول کھلے،  
تال تالیاں جہر بادل، چلا ہے ”ہڈکٹ“ سے،  
ٹوٹ کے بادل برسے، باغ بہار ہے صحرا۔

(۵)

بادل کے برجوں میں چمکے، آج ریلے رنگ،  
کیا کیا ساز سرندے باجے، باج رہے ہیں چنگ،  
مینائیں سارنگ، اُلٹ دی ہیں ”پدام“ پر۔



## ولی

ہووے راگھ رقیب، میں جاؤں جگن کے دوار،  
جیسے جیسے دنیا رہے، پر تم آئے قریب،  
پریت کی پٹلی، مانے، سن، تھے دوار محبوب

## تیسرے کی داستان

۱

راتھی تیرے سے، نیٹے ہے، میرے پی کی چو،  
س کدب جتنی شرم ہے، نہ تک پیو سے اس،  
چندرا، جلی چمک سے، پتھیں، روشن کسں نہیں،  
تے سینک کے، پتھن چارن، وہ فوں ہیں بے حس،  
خوشبو رنگ، گل، ساجن سنگ سے لایا۔

(۲)

ساون رت کے سارے ہیں، جمن جمن جمن ہیں تھل  
بھرے ہیں سارے تان سنی ری، اور دیر ہیں تپیں،  
آج پروئے ہار دلہنیا، کل تک تھی بے گل،  
برکھائی رت ساتھ میں لائی، طرح مرنے کے پچیں،  
برکھا رت یہ بادل، بیت گئے دن دکھ کے۔

ہاں رات سے سزا پھرے گی، اتارے گی پھٹا رہا  
 ہر کی کھیت کی اڑیے ہیں، اٹل ٹانڈے میں رہا  
 ہاں میو، پودے، گئی، زیتے، گئی

ہاں رات سے مار پیڑے ہیں، ہاں، مارے گئے  
 ہاں کی بات ہوئی، مارے گئے، مارے گئے  
 گند پورے، گند، زنب، ہاں، گند، گند

پہلے سے گند، گند، گند، گند، گند، گند  
 گند، گند، گند، گند، گند، گند، گند  
 گند، گند، گند، گند، گند، گند، گند

پہلے سے گند، گند، گند، گند، گند، گند  
 گند، گند، گند، گند، گند، گند، گند  
 گند، گند، گند، گند، گند، گند، گند

ہاں گند، گند، گند، گند، گند، گند  
 گند، گند، گند، گند، گند، گند، گند

(۸)

ہیت چلی ہے رت سادہ ان کی، اور بھی بدنی پر سادہ،  
میں درشن کی پیاسی ہوں یہ، بدرا لایا مولد۔

(۹)

بجے جھوم کے ہاں آئے جھوم سے کیا سادہ،  
نل کھل جائے برہن، جو تھی ہجر کی ماری۔

(۱۰)

مرد کی سہی نہ چاہے سائیں، لال، لال، لال، لال،  
بدرا! میرا حال سنا دے، اسے جو لالین لال،  
ساجن آن سنبھال، ششدر رہی ہے برہن۔

(۱۱)

ساجن! تجھ بن ٹھنڈی ہوا میں، ششدر رہا ہے تن،  
ٹھنڈی تیز ہوا کے جھونکے، نیند نہیں نین،  
تپ جائے پھر تن، بھیگی رات کو جو آئے پریم۔

(۱۲)

نہیں جیب چھیں تو نہ ہر، بدنیوں کی پھوار،  
میرے آنگن رحمت برسی، برسا میگھ ملہار،  
اور تھ میرا یار، سون رت میں آن ملا ہے۔

## والی

اکھیاں میگھ ملہار، صورت نے جگ موہ لیا ہے،  
مُطلب کی پیشانی سے، نور کا تھا اظہار،  
فیل نے سجدہ جسے کیا تھا، مُطلب وہ سردار،  
آپ وجود میں جس دم آئے، کانپ اُٹھے کفار،  
حش بریں پر قدم، تھرا تو، ساٹے تھرا،  
اندہ پی پر رحمت دی ہے، اُس حالت نہ ہو،  
قدور جس کی قسمیں کھائے، احمد سے ہے پیار،  
ترکی تھیں بدراٹھیں، مرگائیں انھیں،  
رحم رحمت برسن ان، اُپر موالا پر

## پوچھی، سنات

۱

بدن اب سائن من صورت، اب نہ ہے من،  
، ترقی بدے رنگ ترے، تیرا من،  
”اے“ یہ رہا شور، انہیں جہل برسا۔

۲

جلی ”کھنکھات“ پہ بجلی اور اب، چلی ہے سرد ہوا،  
ریوڑ بانک کے باہر لاؤ، ہزد سے ہر جا،

یوں بچھی ہے شہد روں میں، پیاسا تھی حشر،  
 یوں بڑی ہے بدرا کے، خنجر ایتھ چہرہ۔

۳

آج لجاتا سورج ابھرا، دھندلی دھوپ سجائی،  
 چمک چمک کر بجلی جتنی! سکھ سندیسہ لائی،  
 آنکھ یہ کیوں بھر آئی، ملیں گے اب تو ساجن۔

(۴)

”تھب“ سے، تھلی تو لہراتی ہو، پتلی ہے تھری ہو،  
 برس برس کی تال بھرے ہے، آج کھٹا کھٹا ہو۔

(۵)

بل کھاتے لہراتے بادوں، ”ڈھٹ“ سے آئے لوٹ،  
 پیاس کا صحرا، چھم چھم بوندیں، برسے ”عمر کوٹ“  
 چھپ بادل کی اوٹ، بجلی ”سامارو“ پہ چمکی۔

(۶)

ڈھٹ سے پختہ رتھم کے بادل، مچکے ہیں ”تھارے“،  
 ”پران“ پہ رتھ، کھل کر برستے، بیٹے ہیں ”سوارے“،  
 دیکھو بدرا کالے، بجلی کا ہیں بھیس سکھی!

(۷)

”ڈھٹ“ سے آئے میدانوں میں، وادی وادی بہرہ،

من پند آتی و ما به سبب دینش میوه  
من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه

۱

من استن سبب دینش میوه  
من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه  
ت من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه

۲

من استن سبب دینش میوه  
من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه  
ت من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه

۳

من استن سبب دینش میوه  
من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه  
ت من و تو بیور ما را تا آنکه من میوه

۱۱

کرج چمک اور جھوم کے آئے، بدرا اب کی بار،  
چم چم چمکے، گھن گھن گرجے، برست میگو مہار،  
جائیں استنبول کو بدرا، برست مغرب پہ،  
تین دہائیں اور سمرقند پہ، برکھا کی یغار،



برس رہے ہیں روم پہ بادل، کابل اور قندھار،  
 بیہوش ہیں، مٹی، کھن، شیک چپ "کرہار"  
 جھوم کے جیسلمیر سے آئے، پیکانیر "بکار"  
 بیچا بیچا "نن" ہے سارا، "بھٹ" پہ بوند بہار،  
 ٹوٹ کے عمر کوٹ پہ برسی، ہر سو ہے ولہار،  
 میری سندھڑی پر بھی سائیں! رحمت ہو ہر بار،  
 دوست میرا دلدار، عالم سب آباد کرے۔

(۱۲)

پھر سے بدرا برسن آئے، دھرتی ہے سیراب،  
 سارنگ تاج کر تاج پر سویا، بجلی ہے بے تاب،  
 برہمن کے حر دان خوشی کا، لایہ مست خواب،  
 ہر سو بیچ بکھیریں باری، کھلا خوشی کا باب،  
 خوشیاں چنگ رباب، عالم سب آباد ہوا۔

(۱۳)

پھر سے بدرا گھر کر آئے، برسن کے ہیں ڈھنگ،  
 پم پم پم، کھن کھن کرے، لیکے تو کیا کی رنگ،  
 "نیر" تاج کے "نکین" "نکس" بانج رہے ہیں چنگ،  
 جھوک سے تھے جو تک۔ ن کے رہن "نکین" ہیں۔

۱۴

نہ سے ہاں تر تر ہے، تنق سر پہ پہاں  
 رن کا ن پتے بگی، پل پل سے نمرانی  
 دیر تھیں میں پتہ ہائی، تھیں اب اب سے تنی  
 بڑا میہ سے میدان میں، تھیں اب پتہ سے انی  
 رن سے اتنی، یہ منہ سے گئی

۱۵

رب چہ عجب سے ہے تاروں کے نمرانی  
 تن پتہ، رن رن سے بڑے بادل یار  
 منہ سے پتہ سے بڑے سے بڑے  
 ہاں تا پتہ میں ہو تھیں، یہ یہ ہاں  
 قحط کا کاروبار، کریں جو مولا! ان کو مار

۱۶

منسل ہاری ہنس ہنس بولے، خوش ہو  
 تیری ہے آوجہار، مولا! منسل ہو

(۱۷)

من سے تنق تاروں سے تاروں سے  
 من میں تو سدا ہے ساون، جس من پہیت میر  
 جن کے کھر میں پیارا، ان کے نہیں سدا مسکائیں

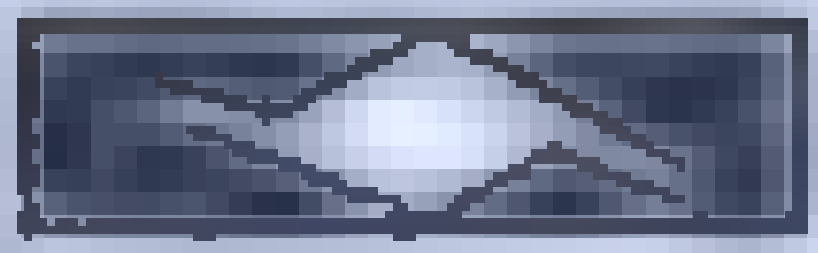
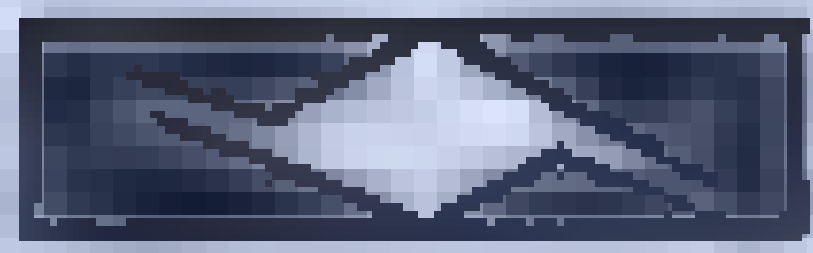
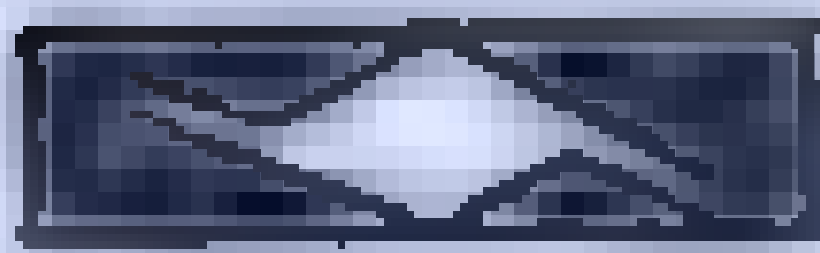
من کے بچے بھی برکھارت ہے، باہر بھی ہے برہما،  
جن کے من میں پیارا، ن کی روشن آنکھیں۔

(۲۰)

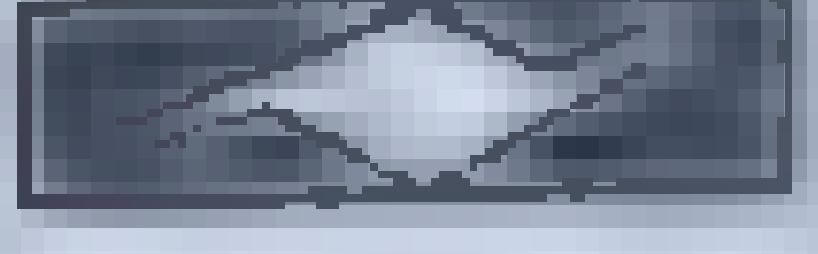
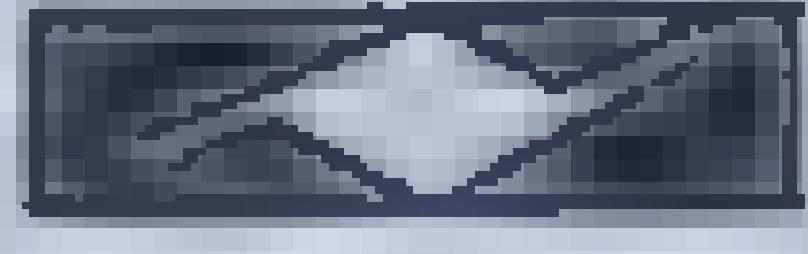
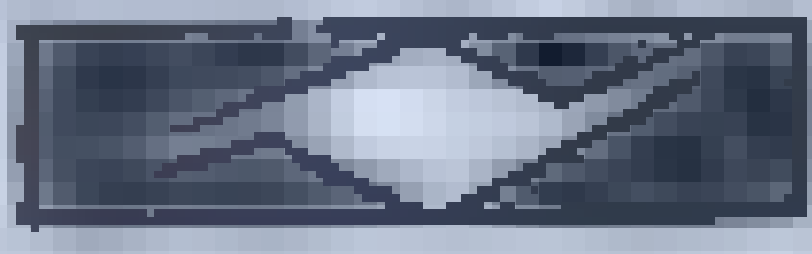
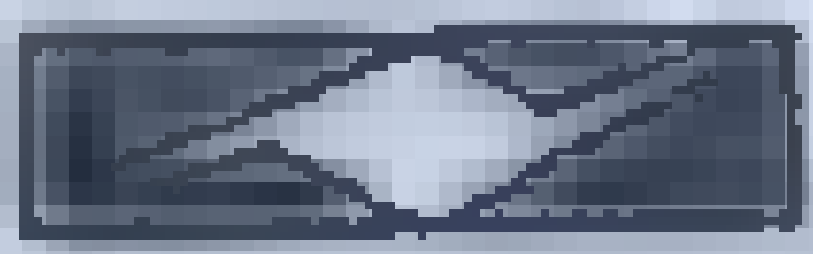
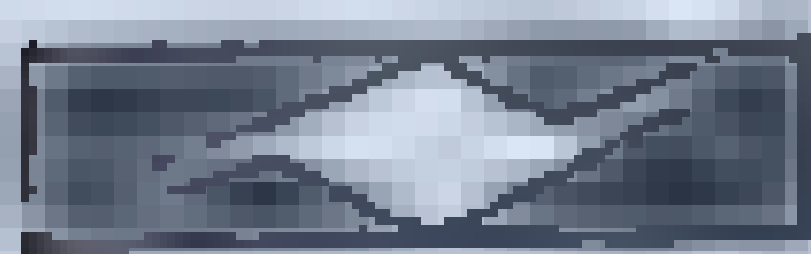
گرج گرج کے بادل آئے، اتر سے پھر آج،  
میرا وہ سرتاج، آج میرے گھر آیا۔

والی

آئے میگھ ماہار، میں سرخ رنگونگی بھیس،  
کالے بدرا تن پہ ڈھانپے، برمن لاگا یار،  
چرواہن کی کالی لٹ پر، بوندنیوں کی پھوار،  
کہے لطیف کہ مہر کرو اب، انگنا آکر یار۔



شماره ۱۵



## سر آس

### پہلی داستان

(۱)

ڈھونڈ رہی ہوں لاجد میں اور، پی کی کوئی نہ حد،  
ایسا حسن و ہمال ہے جس کا، کوئی نہ قد و مد،  
پریت یہاں ہے حد، واں پریتہ اپنا ہے پرواہ۔

۲

”وہ بچی“ اور ”وہ بچی“ سے، میں یہاں یہاں،  
نہ مدد و نہ رجحان اور نہ وہلی آس میں،  
یقینی سے ”وہ“ پر تکتا ہوں، کی ”وہ“ سے۔

۳

”وہ“یہ نہیں آس میں، میں! ”وہ“ سے تکتا ہوں۔

بھولوں اپنی خودداری کو، پاؤں تجھے دلبند،

(۴)

کب ہے کہ رہاں ہے کسی میں، اس سائنس ہمال،  
اک شراب اسب و ہم ہمال، چھوڑ دے ور خیال۔

(۵)

”خود“ سے مراد بند اس میں، چھوڑ دے رہاں،  
شرک میں ساری عمر چٹائی، میں نے اے ستارا

(۶)

خود و شراب پرست نہ تجھے، یہ بھی شراب پرستی،  
اپنا آپ گنوا دے سائیں، چھوڑ خودی کی مستی،  
تیرا وجود و ہستی، اس کی ہے ہستی سے قائم۔

(۷)

یہ وہ اور وہ یہ ہے پیارے، دونوں نہیں جدا،  
الانسان سری وانا سرہ، جان لے بات ذرا،  
عارف گئے تہ، رمز کی ساری باتیں۔

(۸)

نہ تو عبد کی انتہا ہے، نہ ہی ابتداء،  
پی کو جو پہچان گئے، خود سے ہوئے جدا۔

⑨

طلب نہیں تعظیم کی، ہجر نہ انتظار،  
جہاں نہیں ہے کوئی حد، پہنچ گئے اس پار۔

⑩

میں ہوں عبد ورتو معبود، اس میں شرک نہ شک،  
کرتے ہیں وہ یاد پیا کو، جیتے ہیں جب تک،  
وہ ہی راہ حق، جس میں سا جن مل جائے۔

⑪

خود کا ہے ادراک اگر تو، پھر کیا یارا نماز،  
چھوڑ دے حیلے ساز، پھر تو کہہ تمبیر۔

⑫

خود کا ہے ادراک اگر تو، پھر کیا یارا وجود،  
جب نہ فنا وجود، تب تو کہہ تکبیر۔

۲

ہو گیا ہے "میں" "تو" کی جگہ پر "وہ"  
"میں" میں "تو" میں، سمیت میں "میں"  
تک "میں" مشتق بات یہ "میں" "میں"۔

۱۴

ماتہ یہ "میں" "تو" "وہ" سے "میں" بات،

اچھے نہ اب ان باتوں میں، چھوٹ نہ جائے ساتھ۔

ۛ

جو ہے تیرا پریتم پیارا، بوجھ نہ اس کی صورت،  
کر نہ ایسی بات کبھی جو، کل کو جائے اکارت۔

(۱۶)

بن مہرت پہچان نہ پائیں، سوچھ نہ پائیں صورت،  
اک معصوم سی حیرت، پالے خود کو گنوا کر۔

(۱۷)

فانی وہ فی اللہ ہیں، جن کا فنا وجود،  
نہ ہی قیام قعود ہے، نہ وہ کریں تجود،  
جب سے ہیں نابود، تب سے ملے ہیں بود سے۔

وہ سر کی داستان

(۱)

صبح صبح ہی نہیں ہمارے، جب نہ دیکھیں پریتم،  
دونوں نہیں نکال کے سائیں، دیں کاگا کو ہم۔

(۲)

نہ آج جب سمجھ گئے اور، کچھ نہ پائیں سر جن،  
اپنے دونوں نہیں نکال کے، دے کاگا کو برہن۔



۳

میرے میرے نہیں ۔ اس کی پٹیاں  
نہر پر رقیب یہ تو انہیں ہی ہیں۔

۴

پر تھیں راز دہانیاں، منی کی پٹیاں  
نہر کی وہ نہر نہیں ہیں ۔

۵

نہر کی پٹیاں نہر کی پٹیاں ہی ہیں  
نہر کی پٹیاں یہ نہر کی پٹیاں ہیں۔

۶

میرے میرے نہر کی پٹیاں  
نہر کی پٹیاں یہ نہر کی پٹیاں ہیں۔

۷

نہر کی پٹیاں نہر کی پٹیاں  
نہر کی پٹیاں یہ نہر کی پٹیاں ہیں۔

۸

جائے کیا، کس اور دیکھ کے نہیں  
نہر کی پٹیاں یہ نہر کی پٹیاں ہیں۔

(۹)

جانے کیا اس پر، دیکھ کے آئے نہیں،  
ہو گئے دیوانے یہ نیناں، پریت کا ہے آزار،  
کھویا صبر قرار، چین سے سو نہ پائیں۔

(۱۰)

آج نہ جانے نہیں نے، کی ہے کس کی زیارت،  
پریت کی ایب نظر نے دے دی، رہ مستی اور رست۔

(۱۱)

آنکھیں دیکھ کے آئیں، جانے کل کیا حال،  
"من مٹا دی" کی سے اب، رنج کر ہو آئیں۔  
"ہی نہیں نہال، جو دیکھیں اپنا ساجن۔

(۱۲)

پی درشن کو ترسیں نیناں، ترس ترس کر برسیں،  
ہوں ہوں پی کو، کیجیے، توں توں مستی پریم کی۔

(۱۳)

روئیں پی درشن کو، درشن سے مسکائیں،  
دیکھ کے آئیں پی کو، پھر درشن کو جائیں،  
چپاس بھجنا نہ پائیں، نیناں پی درشن سے۔

۱۴

اُٹ پڑی تارشن ہے، پل پل پی جا، سین،  
اُسے تیں نہیں تہرے، پر تہرے پچپن۔

۱۵

نیں تینن سنگ، غصے ہو لڑ جائیں!  
سب سے سنگی پیت ہے، جانے یوں، بائیں،  
نہ سے نہ، تیں تیں، رہ تیں پہ آپ۔

۱۶

پھر نرا ان تیں، تیں، توی ریت،  
نیں، تیں، تیں، تیں، تیں، تیں، تیں،  
تیں، تیں، تیں، تیں، تیں، تیں، تیں،

۱۷

یہ یاد ہے، تیں، تیں، تیں، تیں،  
تیں، تیں، تیں، تیں، تیں، تیں، تیں،  
ایسے چھائے کارے بدرا، جیسے رت سرنگ،  
برس میں ساون سنگ، پل پل تیں، تیں،

①۸

جوں جوں روکیں نہیں کو، پیا ملن کو جائیں،  
سپنوں میں جگ روند کو، سا جن سے مل آئیں،

پرہتم سے من چائیں، مجھ کو روتا چھوڑ کر۔

(۱۹)

آنکھوں نے بن پوچھے ہی، پلی سے کی ہے پریت،  
اُس جا لاگے نیماں جس جا، سر دینے کی ریت،  
تب پائیں وہ میت، جب اپنا آپ گنوائیں۔

(۲۰)

آنکھوں نے بن پوچھے، اتھوڑا ایف سہار،  
اُس جا پہ یہ نیماں لاگے، جس جا اور نہ چارہ،  
اب تو من بے چارہ، رو رو ڈھونڈے راہ پیا کی۔

(۲۱)

اُلٹی روش ہو آنکھ کی، اُلٹی سمت کو دیکھے،  
اور تو، پائیں پتھم میں یہ، پڑ ب سمت میں اتھوڑا،  
پلیں داب لے لے، اور چل تو آنکھیں موہ کر۔

(۲۲)

کھڑا ہے وہ منہ پھیر کر، پھر بھی سندر لاگے،  
پلٹ کے گراک بار وہ پرہتم، میری اور کو دیکھے،  
انگ نگ میرا ناچے، جھوم اٹھے تن من۔

(۲۳)

نہیں ہوں ایسے یار، دیکھ سکیں جو سا جن،

ادھر ادھر نہ تمہارے پی بڑا ہی حاسد ہے۔

وَأَنزِلْنَا

[illegible]

Figure 1

— نہیں ہائی تے ہیں —  
 تہ تہ تہ تہ تہ  
 تہ تہ تہ تہ تہ  
 تہ تہ تہ تہ تہ  
 تہ تہ تہ تہ تہ

## تیسری داستان

(۱)

یہ جو تیرے نہیں ہیں، ان سے دیکھ نہ یارا!  
پی کو کب پہچانیں نیناں، دیکھیں گر سو ہار،  
کریں وہ ہی دیدار، موند لیں جو آنکھوں کو۔

(۲)

تجھ کو مودے کے بے پرواہ چھو، بوجھیں سے نیناں،  
من ہٹتی! من نہیں پر تو، کبھی یقین نہ کرنا۔

(۳)

بس سے تیرا عشق مجازی، بس کو سمجھی سا جن،  
ڈھونڈے سچا پر یتم دو ہے، سارے جھوٹے بندھن۔

(۴)

کر نہ عشق مجازی گوری!، جھوٹے ہیں سب میت،  
جو ہے سچا پر یتم اس سے، کر تو سچی پریت۔

(۵)

عشق نے اک دنیے کی مانند، یوں مجھ کو، دشمن بنا،  
جان نہیں ہے تن میں اب، بے جاں ہے یہ جیہرا۔

(۶)

کر دی عشق حقیقی نے ہے، بسم سے جان جدا،

سائنس نہیں سب کچھ سائنس! اپنی کے ،  
اب تو ایک خدا، بسا ہے میری روح میں۔

(۷)

کوئی مجھے بھٹکائے سائیں! راہ بھٹائیں سب،  
اب وہی ہے جس میں د، د نہ ہی وہی سب،  
وہاں ہے منزل اب، جہاں وجود و عدم نہیں۔

۸

جہاں وجود و عدم نہیں ہے، یہ بھی محض خیال،  
تے "رے رے" سائنس! اپنی کائنات میں۔

۹

وہاں وجود و عدم نہیں، ہر کچھ یہ سائنس،  
"وہاں د، د نہ ہے، یہ سائنس پتا چاتی۔

(۱۰)

وہاں یہ سائنس، د، د، عشق کے میں بیٹے،  
کٹ لے انگ انگ اپنا تو، جان کو قرباں کر دے،  
یہی ہے جان سائنس! سب کچھ سب سب،  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب،  
دل اور نیماں میرے، چڑھے ہیں اب سولی پہ۔

(۱۱)

پریت نہیں ہے نین میں اور، ال میں نہیں ہے ساجن،  
ان کا جیون ایسے ہے جوں، ٹوٹا خالی برتن۔

(۱۲)

مورکھ بھید نہ جان سکیں اور، کریں وہ کیا کیا باتیں،  
میں پیر کی ہو سگھوں میں تو، ایسے پر تم تائیں۔

۱۳

پریت میں کھل کر تن، بٹ سلائی جب،  
تجھ کو اپنے نین میں، پی ڈالتی ہے تب۔

۱۴

آن بسو نین میں تو ہے، پلکوں سے میں ڈھانپوں،  
نہ خود دیکھوں اور کونہ میں، تو ہے، یکسو دوس۔

۱۵

تو ہے ڈاروں نین میں تو، نین میں بس جا،  
بس کر میرے نین میں تو، کر دے مجھ کو اجلا۔

(۱۶)

مت کہہ یار! رقیب سے، میرے پیار کی بات،  
پیار بنا ہی بیت نہ جائے، کہیں ملن کی رات۔



(۱۷)

زیرِ تپ چھپا بہت سے دیار بہت سے فتنے بہت سے  
جان نہ جانے غیر بھی یہاں سے یہاں بھی ہیں۔

۱

ہاں یہ وہ رقیب ہے جس سے ہمارے یہاں  
صورتِ انسانی پر تو بڑا پات ہے یہاں  
یہاں تو ہمارے چہرے میں ہے کس کی تصویر

۲

یہاں برا جو پار کا، ہوا وہ خوار رقیب،  
نقل و حرکت ہے اس کا رقیب، جیب۔

۳

ہر جگہ وہ رقیب ہے جس کا ہمارا من  
نہ اپنی شکل سے ایسے مجھ سے بی باک من  
ہے کہ وہ ہمارے من کی ریں کی ہیں۔

۴

ہماری رقیب کی باتیں سنیں، ان کی چل پڑتیاں،  
ان کی حرکتیں ان سے ہماری پائیاں میت۔

۵۲

اسے رقیب کہتے ہیں اسے نہ ان کی جان ہے

اس ساجن کی باتوں کو جو، کر دیتا ہے عام۔

(۲۳)

رقیب ہو خوار خراب، اس پر خدا کی مار،  
روکے راہ وہ پر یتیم کی اور، ملن کو ہم بے تاب،  
جل کر ہو وہ کباب، اپنے من کی آگ میں۔

(۲۴)

سمجھے جسے ستم، وہ ہے مہر پیا کی،  
جان سکے نہ ہم، یار کی راز کی باتیں۔

(۲۵)

کیسی روش ہے پی کی، کوئی سمجھ نہ پائے،  
ایسی مہر دکھائے، کہ حیراں ہو جگ سار۔

(۲۶)

نہ تو طول نہ عرض نہ صورت، نقش نہ اس کا چہرہ،  
کیسے اس کو بوجھ سکے گا، عقل کا کوئی اندھا۔

(۲۷)

حیراں ہے جگ سارا، کر نہ سکے ادراک،  
اندھا دیکھ نہ پائے، حسن پوتر پاک۔

(۲۸)

یراں ہے جگ سارا، ذرا نہیں ہے ہوش،

اندھا بوجھ نہ پائے، پریت کا جوش و خروش۔

(۲۹)

ہیراں ہے جگ سارا، دیکھ کے عیش لابی،  
سرجن! دیکھ جو پائے، کہاں ہے وہ بینائی۔

(۳۰)

کون بھلا سمجھائے، حیراں ہے جگ سارا،  
اندھا بوجھ نہ پائے، پریت ہے ایک پہیلی۔

(۳۱)

ہتھوڑا کر ہاتھی کو سارے، اندھے تھے حیراں،  
خوب ٹٹوں کر دیکھ لیکن، وئی سکا نہ جان،  
وہ ہی پرکھ سکیں ہاتھی کو، جن کو ہو پہچان،  
ان سے پائیں گیان، جو دانا و بیٹا ہیں۔

وائی۔۱

صورت سے ہے خلیل، باطن میں آؤر ہے،  
جسم کی سخت ملک رہا ہے، تیری رہن سہیل،  
صورت مسلمان کی ہے اور، قلب تیرا قلیل،  
یبتالی ہی یبتالی ہے، یبتا رب جلیل،  
وصل اگر والی کا چاہے، چھوڑ دے اور دلیل،

کہے لطیف کہ دین تہجی کی، رکھیو رب جلیل۔

## وائی۔ ۲

سرنی پہ پچھتاؤ، موت کھڑی ہے تاک میں سناہیو  
موت سے پہلے، توبہ کرو، یوں نہ وقت نلواؤ،  
پیا من کو جانا ہوگا، اپنا آپ سجاؤ،  
سب دہانک کے لے جائیں، موت کو مت بہراؤ  
لٹکی ہے تلواری اجل کی، اور نہ اب اتراؤ،  
تن مٹی میں مٹی ہوگا، دل کو یہ بتلاؤ،  
بن ٹھن کر بیٹھی ہے دلہن، ڈولی یار اٹھاؤ،  
شاہ لطیف سہاگ کا جوڑا، کشتی اب سلواؤ۔

## وائی۔ ۳

پریم سے مت دور، رکھیو اللہ سائیں،  
وہ ہی ایک سہارا،  
پریم میرا دور ہے، ملن سے ہوں مجبور،  
ساجن پر منڈلائیں نیناں، بن ساجن بے نور،  
تو قادر یکتا ہے سائیں، سر تاپا میں قصور،  
دھو دے پاپ میرے سب سائیں، سن لے عرض حضور

## پروٹسٹنٹ مسیحیت

۱

مسیحیت کی بنیاد پر نہیں رکھی گئی، مسیحیت کی بنیاد پر  
جسے کوئی توحید کی بات نہیں کرتا، جسے کوئی توحید  
کے پیروں نے اپنی زندگی میں نہیں کی۔

۲

مسیحیت کی بنیاد پر نہیں رکھی گئی، مسیحیت کی بنیاد پر  
کون کیا گیا ہے، مسیحیت کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔

۳

مسیحیت کی بنیاد پر نہیں رکھی گئی، مسیحیت کی بنیاد پر  
جیسے کہ یہاں ہے، مسیحیت کی بنیاد پر ہے، مسیحیت کی بنیاد پر  
ان کے لیے معلوم ہے کہ وہ مسیحیت کی بنیاد پر ہے۔

۴

تیسرا، جسے اب تیسرا جو نام ہے، مسیحیت کی بنیاد پر  
راہ دکھا اور اس کو سنا، مسیحیت کی بنیاد پر ہے۔

⑤

حاصل کرنا اور مسیحیت کی بنیاد پر، مسیحیت کی بنیاد پر آگے،  
نوا سے بھی دیکھنا، مسیحیت کی بنیاد پر، مسیحیت کی بنیاد پر۔

⑥

چھپتے ہیں سب جگ سے، خود سے چھپے نہ کوئی،  
ہر پل تجھ کو ہوئے، فکر اس الٹی بات کی۔

⑦

باتھ دھرے ہوں کام میں، نین میں ہو ساجن،  
تیرا یار بے بے سائیں، دیکھ تو تیرے سنگن۔

⑧

جس پی کے ہم درشن پیاسے، ہم ہی ہیں وہ ساجن،  
ڈھل گئے وہم و گمں اب سارے، دیکھنا اپنا درشن۔

⑨

جس پی کے ہم درشن پیاسے، ہم ہی ہیں وہ پرہیزگار،  
لم یلد ولم یولد، اس کا بن جا محرم،  
اس سے تو اے ہدم، حق کی بات سمجھ لے۔

⑩

دیکھے دل کی آنکھ سے تو، کہے کہ سارا حق ہے،  
کھول دے گر تو دل کی آنکھیں، پھر کیا شرک و شک ہے۔

⑪

ڈھونڈے یار کو اپنے اندر، باہر ڈھونڈیں حیواں،  
پالیتی ہیں بھیداے سائیں!، یار بھری ہی اکھیں۔

(۱۲)

وہ اثباتی شرک کہ جس سے، دور ہو وہم و گمان،  
جس میں جھلکی حق کی ہو اس، غی کو اسلی جان۔

(۱۳)

جیون کی اس راہ میں، دوئی ہو جب ساتھ،  
روشن شرک سے مل جائے گی، تاریکی سے نجات،  
سمجھ میں آنے بات، جب اٹائے الف کی جینک۔

(۱۴)

کہاں کا یہ ایمان، کہ کلمہ گو کہلائے،  
اس میں تیرے میل بھری ہے، من میں ہے شیطان،  
ظاہر مسلمان، باطن میں آذر ہے۔

(۱۵)

کفر بھی تیرا جھوٹ ہے، کافر مت کہلا،  
مندہ جی تو سب سے نیارے، جینہ تو نہ سہا،  
اس کو تلک لگا، سچا ہے جو شرک میں۔

(۱۶)

سورت میں مہ کی کی مانند، من میں ہے جلیس،  
اس دھن سے نال اس مائیں، بڑی ہے یہ جہیش۔

(۱۷)

صورت میں موبی کی مانند، سیرت ہے شیطانی،  
وصف ہے یہ حیوانی، اسے مٹاوے دل سے۔

(۱۸)

چہرہ اجلا آئینہ ساء، قلب ہے سارا کالا،  
دل میں تیرے کھوٹ بچہ ہے، بول تیرے بیٹھے،  
کیسے وصل ہو پی کا، جب یہ تیرا حال ہے۔

(۱۹)

کاجل یار کے وصل کا، تو غینوں میں ڈار،  
"دوبنی" سب دور ہو، اور ہو عرفاں یار،  
پی کی نہیں سندھ، تے، جھلمل سب سندھ،  
جھلملیں اتھ پیرا، کھول تو ہوسے موئن۔

(۲۰)

ناری ڈارے غین میں، کارا کاجل یار!  
کارے یہ کجراڈے غیناں، تیرا نہیں سنگھار،  
تو اکھین میں ڈار، لالی اپنے لالہ کی۔

(۲۱)

ڈالا جب آنکھوں میں، سرمہ سُرخِ مائل،  
یار کی سُرخِ جھلمل، جھلمل ہوتے دیکھی۔



(۲۲)

والا جب نینوں میں، سرمہ یارا سفید،  
اُجلا سارا عالم دیکھا، پایہ سارا بھید۔

(۲۳)

پیتے مر ، جا رہے تھے جی رہا غلام،  
باقی میں جو تیرا، تیرے بنے وہ نہام۔  
پیدا ہو تو یابی مانے، جھوٹا ہو تو سوام،  
وہ سب انساں عام، خدائے حق و جان۔

۲۶

وہن سے قوم نامی رہتے، نفس سے رہتی پریتہ،  
قلب سے جو اقرار کیے تھے، ان کا رہا نہ محرم،  
اپنا آپ بھلایا میں نے، بھولا احساں ہم دم،  
پانا نہ نبھوئے سر سائیں ارادت کی سے ہم دم،  
بہا، ہمیں جو دس دم، اس دم کی وہ پیہ۔

۲۷

وہن سے قوم نامی رہتے، نفس سے رہتی ساجن،  
نہنگی میں پاپ کھائے، جھوٹ بنا سب جیون،  
سہیویری اس چرن، میں نے سب ہیں کھڑے۔

(۲۶)

دلڑی نے جو بات کہی تھی، خود سے بھی وہ چھپائی،  
اپنے پی کی پیار کہانی، اور کو کب بتائی،  
سب کی سمجھ میں آئی، روٹھ گیا جب پرہیزم۔

(۲۷)

میں نے پریت چھپائی، سب نے دیکھی حالت،  
پل پل روتی نکھیں، پی پی رگمت،  
چھپتی بھر کیا چاہت، جان گیا جگ سرور۔

(۲۸)

پریت کے مارے پریت چھپائیں، اور چھپا نہ پائیں،  
اکھیں سب بتلائیں، سلگتے من کی باتیں!

(۲۹)

پریت چھپا نہ پائیں، جانے یار جہان،  
بچھرے جب مہران، تو توڑے موج کنار۔

(۳۰)

سکھو! دل میں درد کے، لاکھوں ہیں مہران،  
سلگ رہی ہے جان، باہر بھاپ نہ نکلے۔

(۳۱)

خود ہی پردہ خود کا، سن اے طالب یار!

”میں“ کی سب گفتار، چھوڑ تو یار سے گا۔

(۳۲)

تیرے اور ساجن کے بیچ، خودداری ہے پردہ،  
ملن پیا کا ہوگا، بسرا خودداری کو۔

(۳۳)

”میں“ ہی پناہ رہی ہے مجھ میں، مجھ کو ”میں“ ہی نہا۔  
”میں“ ہی کی پہچان سے نہیں، مجھ کو ”میں“ بنوا،  
یہ ہی ”میں“ لہا، تو کیوں ”میں“ کہتا ہے۔

(۳۴) (۳۵)

ذات کے تانے بانے میں، بنا ہوا ہے یار،  
ماس کا بھوسے کی اگنی میں، جلنا ہے دشوار،  
بیت امن تن میں سکے، جب ساجن کے ہاں،  
تب ہو وصلِ یار، پریت ہو پک کر کندن۔

(۳۶)

اپنے پی ن ایک بھل بھی، میں تو، کیجے نہ پاؤں،  
اور مہن کی منزل ہے میں، نام سے نکل نکل جاؤں۔

۳۔

عادت پوری ہو جائے تو، آتا ہے آرام،  
تج و حسن جو، مجھ سے نہیں، پریت ہے ان کی خام،

نام ہوا اسلام، کفر و کافر باہم ہو کر۔

(۳۸)

پی نے باندھ کے موہے، بیچ بھنور میں ڈالا،  
کہے اب مجھ سے پیارا، پلو بھیگ نہ پائے۔

(۳۹)

ڈالا بیچ بھنور میں اب میں، کیسے بھیگ نہ پاؤں،  
کوئی ایسی رمز بتا دے، پلو پیرا بچاؤں۔

(۴۰)

کر تکیہ طریقت پر، شریعت کو پہچان،  
دل کو ہو عرفان حقیقت، معرفت کو جان،  
پختہ ہو ایمان، تو پلو بھیگ نہ پائے گا۔

(۴۱)

جھوٹ کا ہے یہ جاں کے جیسے، بن پھل سوکھی ڈالی،  
جس نے بھی سنیا سی بن کر، نس کو ڈوری ڈالی،  
بھیگیں کبھی نہ پیاری، پلو چار چڑیا کے۔

(۴۲)

تعریف و تعظیم کی کوئی، بات نہ ان کو بھائی،  
صدا ہے جس جا صاحب کی، وہاں تو ہے یکتائی،  
ساحل دے نہ سمجھائی، ایسے بحر عشق میں ڈوبے۔

۴۳

نیشن میں تو غیند بھری ہے، کیسے بن سہا بن،  
جب وہ پریم چاہے گا، تب ہی ہوگا درشن۔

۴۴

مات مانے تیج سہی رنی! کرے نہ کوئی شے،  
یونکر پنے پی مرضی بن، ہارے کی جوتھٹ۔

(۴۵)

ن کے جہاں میں تیج ہے، پریت سے ہیں جو ایسے،  
الذین امور و کماور یشفون، اس دن ہیں تنیسے،  
یسی ہے تقدیر، گھونگھٹ کاڑھ کے نشانی ہیں۔

(۴۶)

ہو گئے حل جو حبیب میں، ان کی غیند ثواب،  
غیند سے مات نیناں دیتیں، پل پل پی کے ثواب،  
ہجر کا یار عذاب، دور ہے ان کے دل سے۔

(۴۷)

تن تسبیح اور من منکا، جن کا دل ظہور،  
تار طلب کے، سر وحدت کے، وحدت سے معمور،  
وحدۃ لا شریک لہ پچھوئے سر کا نور،  
سوئیں پی کے حضور، ان کی غیند ثواب۔

(۳۸)

کیسے بنے سہاگن گوری، پریتم سے جو روٹھی،  
کھیل رقیب نے ایسا کھیلا، پریت کی ڈوری ٹوٹی۔

(۳۹)

یہ تو پریت کی ریت نہیں کہ، پی سے روٹھا جائے،  
پریت کے دم سے جگ ہے قائم، پریت اعجاز دکھائے۔

وائی

فرسودہ خس خانے، ان میں بات کوئی ہے نیاری،  
وہی ہیں مقبول یہاں جو، دنیا میں انجانے،  
وہ ہی پی کو پیارے جن کو، سمجھیں سب بیٹانے،  
ان اولیائی تحت قبائی، جو پی کے دیوانے،  
لا عرفہم عیری، کون انہیں پہچانے،  
چھوڑ یہ اپنی من مانی تو، بات سمجھ فرزانے،  
کر تو خلق خدا کی خدمت، پی کی بات جو مانے،  
کہے لطیف کہ انکے دوارے، آج سب کچھ پانے۔

سرپ

## سرِ رِپ

### کپلی داستان

۱

تن ہیں غم میں غرق ہوا کہ ربتی نہ نہم میں ہاں،  
یہ ہی عشق کا مان کہ یادِ رات یہ پتے جاؤں۔

②

دل کو درد کا روگ دیا اور، کر گئے وہ بیمار۔  
دیا فراق نے مار، پل پل دردِ ہجر ہے مہیا!

③

درد کی کوئی شکل نہ صورت، دل میں درد ہے پنہاں،  
انہ اٹک میں اب ریا ہوا ہے، تیرے روبرو ہے ہاں،  
تنہا اور یوں حیراں، کون ہے مجھ سا ہنگام۔



(۴)

برکھا رت میں صحرا صحرا ہو جائے گلزار،  
دل میں ایسے پھوٹ پڑا ہے، سبز باغِ غم اے یارا

(۵)

دہ میں آنک جہنی تھی وہ، اور بھڑکتی جائے،  
اس کو کون بچھائے، جس کو بھڑکائے وہ سا جن۔

(۶)

درد بتانا کچا پن ہے، اور چھپانا مشکل،  
تو ہی بتا اب اب دل، کیسے ہجر کا درد ہے گا۔

(۷)

جلتی بجھتی کی مانند تھا، تاپ رہا تھا تن،  
پریت کی مے کا پیا، اب کیا، مجھ کو میرا جن،  
تاپ کی یار جلن، ہجر یار سے بہتر ہے۔

(۸)

تڑپ کے اٹھتی نیند سے سا جن، آئی ہو تیری یاد،  
ہر اک انگ میں درد تھا تیرا، لب پر تھکی فریاد۔

(۹)

حال نہ کہہ تو اور کسی سے، میرے دل رنجورا  
درد کریں جو دور، ان کو اپنا درد بتا تو۔

۱۰

دردِ بتا نہ اور کسی کو، چھپ چھپ روئے دل!  
دردِ مہم جیسے چیز ہے تھیں، ٹوٹ نہ یادِ ماضی،

۱۱

آنکھ جھپک نہ پل کو اے دل، آئے نہ پل آرام،  
اور بڑھا دے یار کا غم، ہو لب پر یار کا نام۔

۱۲

پل پل غم میں گھلتا ہے دل، پائے نہ پل آرام،  
بے پای کا نام، جس بن پل بھی بیت نہ یاد۔

۱۳

بن د غم میں تن تریہ، پل پل رہ میں نہیں،  
یہ نہیں میں ن ن سے، رہ ایک پاس نہیں۔

۱۴

ایک جگہ پر بیٹھ نہ پائے، جوں اوتوں کا گلہ،  
دشتِ ہجر میں دل بھٹکے اور، پی سے درد کا رشتہ۔

۱۵

پل پل روکوں پر نہ رکے من، بن د ن جہ سے  
سمجھوں میں لاکھ مناؤں، منوا باز نہ آئے۔

(۱۶)

دھبیوں میں یاد کے کارے بدرا، اٹھیں منہ ۴ بار،  
جوں ساون کی بدلی برسے، دھیان میں برسا بدرا،  
ساجن آ آ بار، میں تیرے عشق کی ماری ہوں!

(۱۷)

من میں ہے جل تھل، کیوں مانگوں میں ساون بدرا،  
یادوں کے بادل، چھٹ نہ جائیں دل سے سائیں!

(۱۸)

یار کا سن کوئی یاد جو آیا، تڑپ اٹھی برہن،  
بھگ چلا یہ تن کا چولا، روئے یوں نشین،  
کیا یاد تھن، اس بن اب کیا جیند

(۱۹)

یار کی یاد جو آئی سلجھ، تڑپ اٹھا یہ من،  
اپنے یار کو بھوں نہ پائی، سب چاری برہن،  
روت ہیں نینن، تن من میں ب جان نہیں ہے۔

(۲۰)

کر کر باتیں یہ میں تیری، روتی ہوں اب بھنا  
تیرے گن اور اجساں، کیا کیا میں گنواؤں،

(۲۱)

یاو میں باتیں کرتا ہے، تجھ سے دل بیتاب،  
جیسے تارِ رباب، درد سے رگ رگ باج رہا ہے۔

۲۲

پل و جہی ترس نہیں ہے، شکستہ من یہ کہہ  
رہے چچہ پ، تھوڑے دنوں، اتنی بے دردی، تھوڑے۔

۲۳

پل و جہی ترس نہیں ہے، صبر کہاں، اب چین،  
دن ہو یا کہ رین، دشتِ ہجر میں من بھٹکے ہے۔

(۲۴)

بہارِ ہمسایہ میں، وہ جلی میں کتہ میرے،  
جہاں ہیں یہ کتے، پتلی ہوں میں ان کے۔

۲۵

مکش ہوئی ہے دل پر، تھیں، میرے یہ دن سہارا،  
میں نے میری انت، یاد میں قلوب تے۔

۲۶

یاو کروں تو دمک اٹھے دل، کیسے دوں میں ہمارے،  
انتہی ہے جس دم سے بدلی، تھوڑے دن یہاں۔

(۲۷)

سوچا تھا کہ کروں کی باتیں، ملے گا جب وہ میرا،  
ملا وہ جب دلدار، تو جہول یہاں ساری باتیں۔  
والی

رکھ اس کی آس بھٹکاری، بے ہنہ کا بھی ہوا اتنا،  
آس داتا کے در پر، ہو پوری آس تمہاری،  
وہ انگ انگ میں تیرے، پھر کیسی آدو زاری،  
دھتکارے کب یاس بلائے، اس کی تان نیاری،  
اس سے کیسے بے چارے... ہائے باتیں ساری،  
آدم تو ہے قبر کی مٹی، ہے اصل یہی تمہاری،  
تو لاق حیف کی رائے ہے، میں ہر نین چٹا ماری۔

## دوسری داستان

(۱)

من میں ایسی باتیں ہیں جوں، ساحل دریا ہنگل،  
ملا نہ میرا سہنل، اور غیر سے کیوں نہ میں نے۔

(۲)

من میں ایسی باتیں ہیں جوں، ساحل دریا بن،  
غیر سے میں تو کر نہ پائی، ملا نہ وہ سا جن۔

(۳)

کھینچ کے بھر کی سولی پر، چھوڑ گیا وہ یار،  
تھوڑے سے یہ سب سوے ہیں رازوں سے اٹھ بار۔

(۴)

چھائے رہیں اے ساجن!، تیرے نین کے ہادل،  
، خودے میرے وہم تو سارے، برسا ہادل جل قہل،  
، بیٹھیں پار وہ نکل جس سے سب سے بڑا ہے۔

۵

نین میں اندرائی نین تینے نین سے  
یا تینے بس تیں، ہر نین سے یہ نینوں۔

۶

ریش سے پین پین سے نہ ہوں  
یہ نینے نہ تیں بن بن بن بن پان بن

۷

یار ہے جیسے رنیں پولا، جس پہ کشیدہ کاری،  
ن، ہوں نہ پاں جس کے، پیار کی ہوں میں ماری۔

۸

سہا، بانس سے اندر سوتی ہیں ہوں تانیں،  
ن میں ارانی تیں، سب وہاں تیں یہاں

(۹)

رہٹ چے اور ڈول میں آئے، ریت بھی پانی سُن،  
اشک کی مسکان ہے سانسو، دل کے عجب ہیں ڈھنڈ۔

(۱۰)

ہائے ٹھٹھرتی تنہا راتیں، اور یہ تنہا برہمن،  
سوئی کھاٹ اور پریم دور، اور یہ ظالم جوہن،  
جن سے دور ہے ساجن، وہ کیسے رات بتائیں۔

(۱۱)

ہائے ٹھٹھرتی تنہا راتیں، یار نہیں بے سُن،  
تتر تتر ہائیں اٹک، رینگ کے گذری رات۔

(۱۲)

چلی ہیں سرد ہوئیں، اور یہ تنہا برہمن،  
جن کے سُن ہے ساجن، ان کو پالا پیرا لاکے۔

(۱۳) (۱۴)

کیوں نہ آوے کی صورت ہے، اپنی پریت چھپاتا،  
ٹھنڈی ہو گئی آگ اگر تو، پب نہ سکے گا آوا،  
سیکھ تو آگ چھپانا، جا کر کہہاں سے سائیں۔

(۱۵)

تو آوے سے سیکھے، بجنی، من کی آگ چھپانا،

پل پل کا ہو جلنا، باہر بھاپ ذرا نہ نکلے۔

۱۶

کس کے جسم کی مٹی کو یہ، گوندھ رہا کہہاں،  
جانے گر کہہاں تو وہ بھی، روئے زار قطار،  
نہو تیں سندس یار، وہ جتنی تنسوراک نہ پائیں۔

۱۷

آوے کی اس آگ کی مانند، ڈھانپ لوں اپنے نہیں،  
تیرا ہن کہاں ہے چین، بجتے بجتے رچہ چل جاتی ہوں۔

## وائی

میں نے اپنی آغوش رتی ہوں، پیر کا نقش پیا،  
تنبہائی میں کروں گی باتیں، ملے اگر وہ پیا،  
من میں پیار کی باتوں کا ہے، گھنا پیڑ اگا،  
تنبہائی میں ملا نہ ساجن، غیر سے کچھ نہ کہا،  
نقش دے میری جو جتنی ہو میں، تیرے پیر نہ،  
میرے سامنے مت لانا تو، میرے عیب خدا!  
نہاں سے تنہا رہا میں امیوں، تھکن میں پرکھا،  
اوروں کے ہیں اور سہارے، میرا ایک پیا،  
کہے لطیف کہ کرم کرے گا، صاحب وہ میرا۔



نشر کھاہوڑی

## سُر کھا ہوڑی

پہلی داستان

(۱)

دہرائی نے ”سُر کھا ہوڑی“ نے، پید ب سہن،  
سد میں وہ ٹیڈ زن ہیں، اور سزین بر آئن،  
ایک سے مل کر ایک ہوئے ہیں، بابو وہ بریان،  
بر سُو ہی سبحان، ان کو نظر آیا ہے۔

(۲)

میں نے ایک ساربا، ٹیڈ، جنہوں نے، ایک ساربا،  
کہہ نہ سکے کچھ برہن، کیا اوصاف ہیں ان کے،

(۳)

میں نے ایک ساربا، ٹیڈ، جنہوں نے، ایک ساربا،

چلو تو چل کر رات بہ نہیں، سناھیو! ان کے سناہن،  
جن کا اذرا سادرشن، سب کو سیدھی راہ دکھائے۔

(۴)

چلے ہیں ”پہ“ کو ٹولے، پر بت پر ہیں قدم،  
ان کے نقش قدم تو دیکھوں، میں بھی سہ ہدم،  
چھانیں جو ہردم، دشت سراب وہ سالک۔

(۵)

پوچھ لے تو ”کھا ہوڑی“ سے، دو بے جگ کا جس،  
کیسے ڈھونڈ کے لے آئے ہیں، دشت سے ”ڈتھ“ گاں۔

(۶)

سانجھ بھی کچھ کر، کیوں بیٹھا ہے غافل،  
صبح سویرے چلے ہیں سارے، دشت ہے اُن کی منزل،  
کرے گا کیسے حاصل، ثمر تو دو بے جگ کا۔

(۷)

باتے دن یہ دیکھتے پر بت، سالک دشت نور،  
کو سے چہرے زرد، دل میں عشق کی آگ ہے۔

(۸)

ان دیکھی ان جانی منزل ڈھونڈیں دشت نور،  
نیوں سے وہ ٹیک لگائیں، تن پر تہی ہے کر،

دل میں ایسا درد، کہ گیانِ پاکیں لاحد سے۔

(۹)

منت تن، غافل، کچھ سے، حما میں چچ، تاب!  
مہر رب ہیں، تست، بھل میں، پہان رب ہیں، اب،  
بھتے ہیں نایاب، میرے یار کی بات بات کو۔

(۱۰)

خاک جھی ہے تن پر، انگ آئی ہے دھو،  
نہی نہ پی کا بھیر بتائیں، ان کا تہ بہ نعل،  
بھس کر کریں قبول، پرچم کی ہر بات کو۔

(۱۱)

بھی تو جا کر دیکھ، ”کھا ہوڑیوں“ کے آنگن،  
چھپ کر سارے جگ سے، جلا میں جو تن من،  
نہن میں ایک، نمن، باب کے رین بتائیں۔

۱۲

حما، زکی، ربت سے، آتی ہے تہ،  
یا تو اس کا رار، یک جان نہ پید

۱۳

دحسن دولت اس جگ میں، کرتے ہیں سب حاصل،  
دوسے جگ کی منزل، کھا ہوڑی پاتے ہیں۔

(۱۳)

جو ڈھونڈے سو پائے، ثمر کی ہے بہتات،  
جانے کون سے عالم سے وہ لاتے ہیں سوغات،  
آن بتائیں بات، وہ اپنے پرہیز کی۔

(۱۵)

بڑا کٹھن ہے کام، ثمر کا دشت سے لانا،  
جنہیں نہیں آرام، ثمر تو وہ پاتے ہیں۔

(۱۶)

دیکھے ایسے کھا ہوڑی جو، چین سے بیٹھ نہ پائیں!  
رب کے کارن دکھڑے سہہ کر، نین سے نہ بہائیں،  
جاک کے رین بتائیں، جیسی ثمر وہ پائیں،

(۱۷)

دیکھے ایسے کھا ہوڑی، جنہیں نہیں آرام،  
فی ہو جسم تمام، ثمر ملے تب ان کو۔

(۱۸)

دیکھے ایسے کھا ہوڑی جو، سدا ہیں بے آرام،  
کو اور تپتی ریت میں اکثر، بھٹکیں صبح و شام،  
سب سے ہیں آلام، تبھی ثمر پاتے ہیں۔

(۱۹)

دیکھے یہ نہ پوری جو، گنگو نے مہندریں میں جڑ  
چھان کے یہ بت، دیرانیں سے، بتیں، شہر  
پہنچیں منوں یہ، زبوں پہ، دھڑکتاں منہ۔

۲۰

پر بت، شمال میں، دہلیں جب پیت فی منوں،  
دشت، دہلی میں جیت پیت، پاس سے میں نہیں،  
یہ تم پا۔ مل ترس یہ، دشت۔

۲۱

پہنچائی تھی، نہ، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی،  
چھان کے دہلی پر بت، دہلی، دہلی، دہلی،  
دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی،

۲۲

دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی،  
دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی، دہلی،

(۲۳)

پاس نہیں ہیں گنگوڑے، دور سفر کا دھیان،  
شہر کی خاطر چھان رہے ہیں، دشت جہل، دہلی،  
ان کی یہ پہچان، کہ تن پر اک گدڑی ہے۔

(۲۴)

چین نہیں ہے پل بھر، ذرا نہیں آرام،  
کرتے نہیں قیام، دور دیں ہے جانا۔

(۲۵)

پٹا پرانا بھیس ہے ان کا، چہرے ہیں مغموم،  
وہ پانی ہے منزل جس سے، سیانے ہیں محروم،  
بھید ہیں سب معلوم، ان کو پار سفر کے۔

(۲۶)

پٹا پرانا بھیس ہے، چہرے پیلے زرد،  
ایسے دشت نور، جن کو قمر ہے دابے جک کی۔

(۲۷)

پٹا پرانا بھیس ہے، خالی مشکیں ساتھ،  
اشکوں کی برسات، دیکھے ایسے کھہوڑی۔

وائی

برکھائیں برسوں، شاید پی کو پاؤں،  
ہب بھٹک ترٹھوٹوں، پی کو گٹے لگاؤں،  
مینہ میں ہرن ملس جوں، پی سے چوں مل جاؤں،  
رم جھم برسیں اکھیں، بن بادل ہل برسوں،

برہا ماری تڑپوں، پی بن چین نہ پاؤں،  
سحریہ اشوا لطیف کب، پاس یہ کے جاؤں۔

## دوسری داستان

①

جنہیں ہوا عرفان، ”گنجے“ پر بت گام کا،  
پھوڑا جگ جہان، بنے ہیں اب لاہوتی۔

۲

جنہیں ہوا ادراک، گنجے پر بت گام کا،  
پڑتے جو تھے اوراق، بھولے، بنے لاہوتی۔

۳

بن پر یقی ہے، سوال، بنے پر بت گام کی،  
نہد سے ہیں بھول، بنے ہیں ”لاہوتی۔“

۴

بن کو سنی خوب، بنے پر بت گام کی،  
پیمان کے ساری بھو، بنے ہیں وہ لاہوتی۔

⑤

جنہیں نہائی پہچان، گنجے پر بت گام کی،  
سب کچھ کر قربان، بنے ہیں وہ لاہوتی۔



(۶)

آئی جنہیں بو باس، گنجے پر بت گام کی،  
کر کے ترک لباس، بنے ہیں وہ لاہوتی۔

(۷)

گئے جو گنجو گام، وہاں پرکھ کے دیکھا،  
فنا ہے جسم تمام، بنے ہیں وہ لاہوتی

(۸)

گنجے پر بت گام میں، تیرا ہے کیا کام،  
دیکھ کے اس پر بت کو، آئے نہ اب آرام،  
دشت تو سارے چمان لیے، جب سے رہا نہ کام،  
سب کچھ کرے حرام، بنے گا تب لاہوتی۔

(۹)

گنجے گام میں سن ہیں کیا کیا، سوچ کے میر تو دھڑ  
چمے ہیں اب کہا ہوڑی ان کا، دور سے یاد سنہ  
دیکھا وہ منظر، کہ لوٹ کے پھر نہ آئے!

(۱۰)

پنچھی پر نہ مار سکے، ایسا ہے وہ مقام،  
اب نہ نکاری کتے ہیں نہ، بیانسے والے جاں،  
پھنسا اب ہے محال، کسی کا اس جٹل میں۔

(۱۱)

رات بے یہ ہنسل اب تو کہیں سے وہ شکاری،  
کتوں کی آوازیں نہ وہ، پھانسنے والی جالی،  
اب تو مصیبت ساری، سب سے دور ہوئی ہے۔

۱۲

اب نہ شکاری کہتے ہیں، اور نہ وہ صدائیں،  
ہنسل بے سبب تھیں، رات بے شکاری کو۔

(۱۳)

بہاں پہ نیپ نی پیر کا تیر، اعلیٰ سے وہ مقام،  
بہاں بہت سے بہت سے تیر، رات بہاں قیام۔

۱۴

اعلیٰ ہے وہ رات کہ جس میں، گم ہو جائے راہ،  
رستہ نہ ملے کی خواہش باقی، رہے نہ کوئی چاہ۔

(۱۵)

کالی رین اور اُجلا دن، نور کے یہ بہروپ،  
واں پہ رنگ نہ روپ، جس جا ہے وہ پرستم۔

(۱۶)

بندہ سے تحقیق کی ٹھنی، اس دوسرے پر ہنر،  
سن لے باتیں حق کی چہ تو افسانے، دل کے در۔

آنکھیں موند کے کر، درشن اپنے پی کے۔

(۱۷)

اُڑی ہے دشت میں دھول، قدم پڑے ہیں جہاں،  
چسے ہیں ”ڈوٹھی“ شمر کی خاطر، پر بت کو ہیں رواں،  
جانے گئے ہیں کہاں، ویراں ان کے ٹھکانے ہیں۔

(۱۸)

آج نہیں ہیں ڈوٹھی، ویرانہ ہے پر بت،  
اب ہوگی کب زیارت، ڈوٹھی کب آئیں گے۔

(۱۹)

سالک ہے کھا ہوڑی کو، کئے تھے سب پہچان،  
آئے وہاں کے آئمن میں پیر، مشعل تھی آسان۔

وائی۔۱

خود کو تو پہچان کے کرتی، ان سُنہ پریت کا رشتہ،  
کس منہ سے جاے گی واں پر، سا جن تیرا جس جا،  
اتنے دکھ نہ جھیلیں مگر تو، جاتی سنگ پیا،  
عشق کی آگ کو دیکھ کے وئی، آگ سے ڈرے گا،  
ریت کی صورت بکھر رہی ہوں، دہل میں ارد تیرا،  
انگ انگ میں پریت کی انگی، جسے ہے یہ جیرا،

راشتہ و جہل میں جتنوں شاید، مل جائے پیرا۔

## ۱۰۱۔

نہیں بدست نہیں، یہ نہیں نہیں نہ ہوتا،  
 ہمیں یہ نہیں نہیں بدستیں ہوں سہا،  
 نہیں کے رسیں نہیں کہیں، پتے ہیں سہا،  
 نہیں کی ہار کی بے ہوش، جیسے بدست نہیں،  
 میں عمل نہیں کہیں، بے ہوش بدست نہیں۔

## ۱۰۲۔

تو اپنی دیکھ نہت، ہمیں میں نہیں نہیں نہت،  
 یہ کی چار کی، ہمیں میں ہار کی رات،  
 ہار کی بدستیں یہ نہت، ہمیں نہیں نہیں نہت،  
 ہار کی پرستیں، ہمیں نہیں نہیں نہت،  
 ہار کی ہار کی ہمیں، ہمیں نہیں نہیں نہت،  
 ہار کی ہار کی ہمیں، ہمیں نہیں نہیں نہت۔

## تیسری داستان

(۱)

آن پڑے ہیں متعل میں، سیدھی راہ نہ پائی،  
اندھے بن کر بٹک رہے سب، دل کی ہے بینائی،  
گاہوں پر تو مہر تلی سب، کچھ بھی اس نے نہ سائی،  
وہل سے وہ محروم ہوئے، بات نہ کرنی آئی،  
جب سویا تو کھاہوڑی نے، اپنی منزل پائی،  
پی کے ہیں شیدائی، پل پل درد فراق کا۔

(۲)

چھان لیا ہے پر بت سارا، سیدھی راہ نہ پائی،  
اُلٹی راہ پلٹ کر دیکھی، سیدھی راہ گنوائی،  
وہ نوس جب ہیں کھوئے یہ بھی، راہ نظر نہ آئی،  
پنے پی سے کارن یہ نہی، تن پر خاک سجائی،  
بات سمجھ میں آئی، کھاہوڑی کو پی کی۔

(۳)

چھوڑے سیدھی راہ کو اب تو، ٹیڑھی راہ پہ چل،  
اپنی آگ میں جل، بن کر یار اویسی۔

(۴)

چلے ہیں ٹیڑھی راہ پر، بار ہوئے ہیں بھور،

بہت سے جو باتوں میں وہ سوئے لی سے دور  
پنہ لی سے منظور ہو تو کتنی نہ پڑے۔

۵

پتھر کی یہ تکی رہ تو سن لی، ان جانی سے بات  
سنی ہیں یہ سنات، ان وہ پڑے آئی ہوں میں

۶

دانائی میں سکھ ہے سائیں! آگاہی ہے عذاب،  
دور ہو یار حجاب، کر بھولے دانائی کو۔

۷

چمن سے ہنس بدیں، آئے ہیں حصار کی  
دھن سے کچھ، پائے ہیں سے آئے ہیں۔

۸

پتے میں بن بٹھل، وہ تیرے دیے بن بن،  
یہیں وہ پاپا بن، وہوں جب نہ تپتیں۔

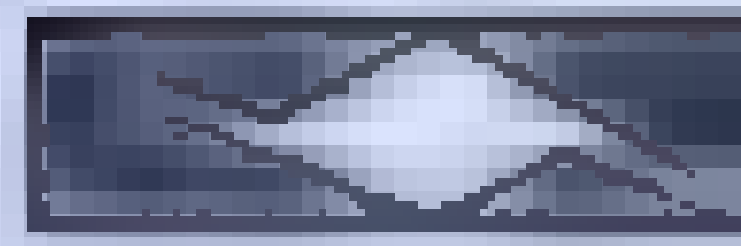
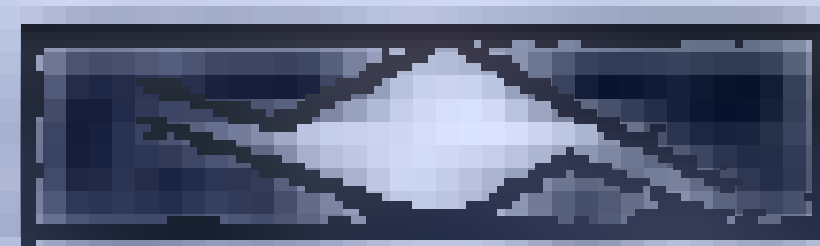
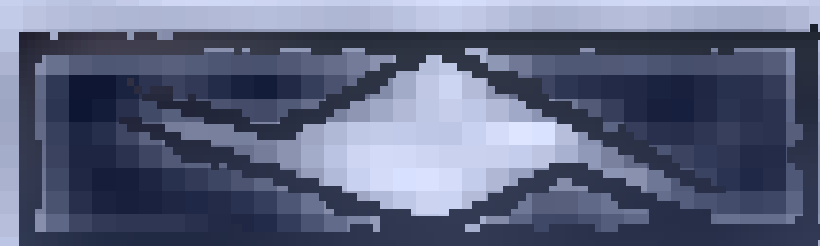
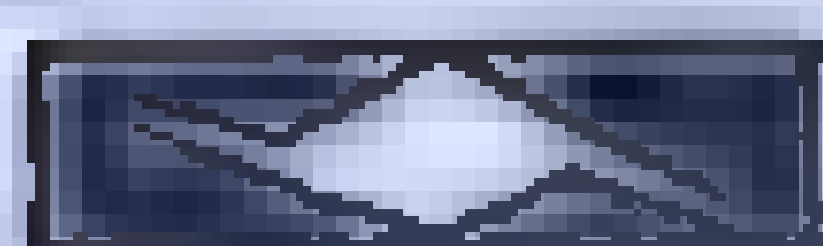
۹

آب کی سے بٹھل، وہاں تپتیں سے بٹھل،  
طالب اور مطلوب کا آخر، ہو گیا یار ملن۔

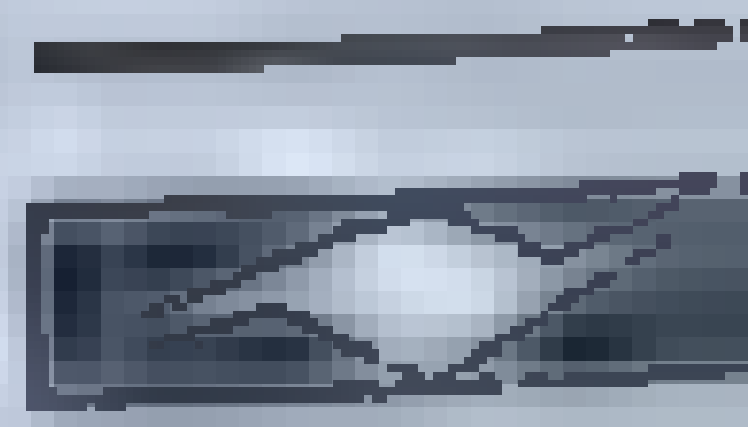
(۱۰)

روتا ہے یہ جنگل، ہوا ہے جو پامال،

اب نہ شکاری کہتے ہیں نہ پچھنے والے جاں،  
پچھتا اب ہے محال، کسی کا اس ہنسل میں۔



شماره ۹۹





## شعر برو

### پہلی داستان

①

کس کارن تو غیر کا، بنا ہے یارا غلام،  
جو ہے والی جگ کا، اس کا دامن تھام،  
وہ چکیں آرام، جن کا عشق اللہ سے۔

۲

جیسے آگ کی لپٹوں میں، سسکے ہے سرکندا،  
ایسے یار کے عشق میں، منوا سلگ رہا،  
نشان یوں تن میرا، درد ہے دل میں بیدجی!

۳

بٹ نہاں — — — ہے یہ عشق،  
مٹ یہ باب اس دربار ہے پر نام۔

کیا کیا ظلم کیے نر بل پہ، تو بنے اے ہدم!  
جان تو لی جانم، جسم یہاں پر تھوڑا۔

(۳)

میں ہوں بس بے چاری، پی سہ بس میں جان،  
ان کے ہجر کا درد اے سکھیو!، دل میں ہے ہر آن،  
لب پہ تھی مسکان، خواب میں بس وہ صورت دکھتی۔

(۵)

جیسے دھرتی پر باتھنی کی، ٹھنکی ہے سوئد سدا،  
کہے لطیف کہ ایسے ہی تن، لی کی سمت جھکا،  
شاید پیار پیا کا، یوں مجھ کو مل جائے۔

(۶)

پل پل تیری یاد ہے گر، آئے تو اکبار،  
پلکیں راہ میں فرش کروں اور، بیچ بچھاؤں بال،  
بن کے خدمت گار، قدموں میں بچھ جاؤں۔

(۷)

آجائے گر پریم، پل پل جس کی یاد،  
ہو جائے دل شاد، کروں میں پیار کی باتیں۔

(۸)

کیسے دل کا حال نہیں بس، لاگے عشق کا تیر۔

عاشق کی تقدیر یہی ہے، نین بہا میں نہ،  
منوا! ہو تو سدھیر، پریم تو پردیس چلے ہیں۔

(۹)

تہی پریت نہیائی تو نے، دل کو دے گئے غم،  
کیسے دل کو بہلا کر ہم، ہاتھ سے دیں جانم!  
بتلاکیں کیا ہم، اپنے دل کا حال۔

۱۰

یہ تو اپنی بات نہیں کہ، سارن چمڑا ہے،  
پتہ پریت بتائی ہم سے، پتہ منہ منہ چمڑا ہے،  
دس دیں توڑا ہے، پریت نہیں جب سارن۔

۱۱

تجھ کو پتھر نین نے، کیا ہے یاد اے یار،  
پل میں نین سے تنسو پھیں پل میں نہ کی، سار،  
دیکھیں، یہ سنسار، پر پیاس بجھے نہ نین کی۔

(۱۲)

کچھ تو پاس ہیں پتھر بھی، دس سے ہیں وہ دور،  
کچھ ایسے جو یاد نہ آئیں، کچھ دل میں مستور،  
جیسے ”کنڈھی پور“، لپٹا ہے پی من سے۔

۱۔ علی در سبکوں وان جیسے ع آجس میں پھٹے ہوئے سنگ۔

(۱۳)

قتل کیا غینوں سے، مجھے کو پاس بلا کر،  
ماس تو سارا بائٹا، چھوڑ دیا بس پنجر،  
وتوا صو بالحق وتوا صو بالصبر، پیسے یوں فرما کر،  
دیکھا جب مسکا کر، تو مجھ کو مار ہی ڈالا۔

(۱۴)

میں بس مانگوں پریتم، دنیا مانگے مال،  
دونوں عالم یار پر، فدا کروں فی الحال،  
نام سے ہوں میں نہل، دور ہے وصل کی بات۔

(۱۵)

پریت کی ریت سکھائی، اوٹ لیا پھر من،  
باندھ کے پریت کا دھاگہ، لے گئے سنگ جن،  
باندھا ہے بندھن، کیا ہے دل کو قابو۔

(۱۶)

جب سے میرے سامنے سائیں، تم پر دیس سدھارے،  
رتوں کو آرام نہیں اور، دن بے تاب گزارے  
اپنا آپ میں واروں تم پر، میرے یار دلارے،  
کھوٹے بھاگ ہمارے، ملے نہ لاکھ جتن پر۔

(۱۷)

جب سے اس پر یتم کی، ہو گئی میں شیدائی،  
اس سے سائیں وہ ایک ہیں جیوں نہ پائی،  
جس کی ہوں سوائی، رچا بے میر کی روت ہیں۔

(۱۸)

تو تو کہتے ہیں دروازے، بجی ہیں بند دروازے،  
تو تو پائے باغ پر یتم، بجی ہیں وہ دروازے،  
تاب ترانہ درشن و بجی، گاہے ہم اسرار،  
ایسا ہے دلدار، میرا صاحب سائیں۔

(۱۹)

تو صاحبزادہ سائیں ہے اور، میں ہوں تیرا غلام،  
کردوں سدا میں خدمت تیری، رہے نہ اور سے کام،  
بیٹھ کے تیرے در پر ہر دم، تیرا ہی دن نام،  
تیری مہر مدام، مجھ پر ہووے ساجن۔

(۲۰)

صورت مندر لیکن، ادا میں کڑوے "کڑوے"  
کھینچے دیکھ کے روح، جو کھائے وہ جل مرے۔

(۲۱)

تو صاحب تو سائیں، دیکھے تیرا جمال،

! ایک تو صورت لیکن کڑوا نہ حریہ چل

جڑے ہیں تیرے نکھیر، نوری نین نہال،  
تیرا خواب و خیال، کرے ہے من مستانہ۔

(۲۲)

ان جانا تھا منوا میرا، کبھی نہ کی تھی پریت،  
خود ہی آن کے پریتم نے، سہمی پریت کی ریت۔  
جب دیکھا، پریت، جب پریت تھی من میں چن

(۲۳)

چھوڑ کے ضد وہ اپنی، آجائے گر ساجن!  
کرلوں دہ کی باتیں، جب ہو پی کا درشن،  
حال سنائے برہمن، جب ہو ملن پیا کا۔

وائی

ہوت وہ نینوں کا دبند، الو میاں!  
ہر جا اپنا پریتم دیکھوں، وہ ہی گل وہ قند،  
راہ تنکوں ساجن کی ہر دم، مشکل ہے ہر چند،  
پریتم میرا سب سے سندر، سائیں کی سوگند،  
ساحیو! شاہ لطیف کہے ہے، ملے گا وہ دلہند۔

## دوسری داستان

۱۔ شہر ہاٹا تیری، چھنی اتنی تری،  
تاتی سے پتھر سائیں، بھرے ہر گھنٹہ،  
تات تاتی ہار، دھوپ تارا سر ہار

۲

ہیں ہیں میرے تکی میں تیرے یہ نقش،  
تیرا ہار کی چپ سے تکی ہار، عمارت گھر،  
ہاٹا تاتی سے تاتی، ہر گھنٹہ ایک گھر گھر

۳

تاتی سے ہار جس نے پتھر تاتی سے یہ ریت،  
تاتی ہر تکی، ہار جس نے میں پتھر تاتی پتھر،  
تاتی تاتی ہار سے ریت گھر نے تاتی ہار

۴

تیرا تکی ہار، ہار، ہار، ہار، ہار، ہار،  
تاتی سے تاتی، ہار، ہار، ہار، ہار، ہار

۵

ہیں تاتی ہار، ہار، ہار، ہار، ہار، ہار،  
تاتی سے تاتی، ہار، ہار، ہار، ہار، ہار

⑥

ناز سے جب اٹھلا کر سائیں، چلے ہے میرا یار،  
دھرتی بسم اللہ کہے ہے، چومے راہ گزار،  
حوریں دیکھیں حیرت سے، مچی ہے باہا کار،  
قسم تیری کھتا، میرا ساجن سب سے سندر۔

⑦

میرا تن اور من، تیری ملک ہیں سائیں،  
پل پل تیرے دوار پہ توں، بھٹکا کے پنی گردن  
اپنے یار کے کارن، غیر بھی من کو بھائے۔

⑧

فانی ہے یہ جہان، دنیا پل دو پل کی،  
ستر میں لے تھیر کو دھول میں، دھول تیرا استخوان،  
فانی سب انسان، دھول ہی سب کا مسکن ہے۔

⑨

تیرے چشم و ابرو، نختہ ہیں خوں خوار،  
دل میں فرقت کا گھاؤ ہے، عشق بنا آزار،  
مل جائے وہ یار، جس کے ملن کو ترسیں۔

⑩

آج بھی میرا یار نہ آیا، دیکھ رہا ہوں راہ،



بس کے تارن دیرا ترے، جس کی منی میں چوہ،  
لائے اے اللہ، تو جگ مک چکے آئین۔

۱۱

خجیر ہے سنی، آئے اے دیر،  
بس بائیں سب تیرے، دیریں سب تیرے۔

(۱۲)

سے سنی ہے دیر، میرے، بن انگنا آئے،  
کھل اٹھا ہے سارا آئین، دکھڑے آن مٹائے،  
ہر اک دکھ دھل جائے، من ہو اجلا اجلا۔

والی۔ ۱

میرے تیرے، میرے تیرے، میرے تیرے،  
بائی، تیرے، تیرے، تیرے،  
دول رہی ہے ناؤ، تو ہی نیون ہر،  
مجھ کو یار کے دیس کا، کروا دے دیدار،  
تیرے کرم سے سائیں، جائیں گے سب پار۔

والی۔ ۲

سائیں اک، تیرے، تیرے، تیرے،

مجھے اندھنی کا ہاتھ پکڑ کر، سیدھی رو دیا۔  
 مجھے پرہیز کی سیامیں، رہا جن اک ان کے،  
 اندھیرے رستے میں، جگمگایا۔  
 سب کا کھون بار محمد، بیڑا پار لگائے گا،  
 تھرپ اپنی کوئی بات، یہ بندھا۔

## تبرہ کی داستان

عشق ہے ایسا زور آور کہ، سب کے ہوش گنوائے،  
 دن میں رات، بیل میں بھین، رات و چین نہ تے  
 پل پل بد ستائے، اپنے پچھڑے پریم کی۔

(۲)

تجھ بن شہر بھنبہور میں جس کی، اور نہیں ہے بہار،  
 جاتے جاتے پوچھا ہوتا، اس کا حال زار،  
 عالم کے سردار، آدھن کے آنگن میں۔

(۳)

دل تو جگ میں ہر اک سائیں، کہلاتا ہے یہ،  
 وقت پڑے تو کام نہ آئے، کوئی نہیں غم خوار۔



کبھی نہ عیب جتائے، وہ طعنہ دے کر،  
مہر ہوئی مجھ پر، ڈھانپ دیے سب عیب۔

⑨

داتا اب پہنچا دے، مجھ کو پی کے حضور،  
من جانے کی بات چلی ہے، میرا تھا مذکور،  
دوست کا یہ دستور، کبھی نہ رشتہ توڑے۔

⑩

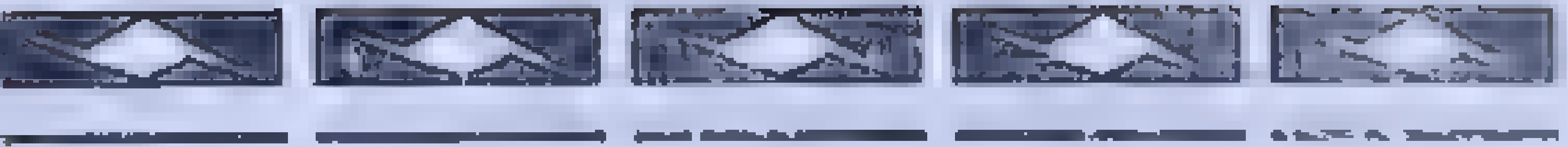
کس سے سیکھے یار! قتل کئے یہ انداز،  
ایسی تمام کٹاریں ساکھیں! جس کی تیز ہو دھار،  
کھول کے زخم نہار، رستا ہے ہر گھاؤ۔

والی۔۱

پی کی اعلیٰ ذات سکھی رکی! پی کی اسی ذات،  
ہانک کے لے گئے اونٹوں کو اور، کی نہ کوئی بات،  
جست تو پی کو لے گئے اب ہیں، پریت، کالی رات،  
مل جائے وہ سا جن سائیں! رات ڈھلے پر بہت،  
سکھو شاہ لطیف کہے ہے، داتا دے گا وات،

## والی ۲

بہنہ و بچہ زخمی، میرے ساتھ نہیں، ہون میں ابن تیرے۔  
 تب بھی وہ تھے سنگ ہمارے، کن فیکون صداء  
 ند سیری اس قبر میں نداء، مثل مثل صر جہا  
 پنج وہاں پہ محمد پیارے، رات نہ دن جس جہا  
 امت کا ہے کون سہارا، تجھے بن اور پیا  
 اسے ظہور پلانا تم تھی، اے میرے آقا!



نورانی



## شہر رامپلی

### پہلی داستان

①

یہ یہاں ہی رہے ہیں، چتر نوری پتھر ناری،  
جن میں موت نیری، دن ان سے یہ جینا رہی۔

②

یہ تہوں جب ہیں، مشت سے ہیں بے تاب،  
کچھ نہ مانگیں سوائی، دکھ کے ہیں اسباب،  
جن کا ہجر عذاب، دن ان کے کیا جین رہی۔

۳

اب سے انہیں وہاں سے چٹکے ہوں،  
ہوں وہ انہیں، دن ان سے یہ جین رہی۔

(۴)

ان کی مہل کو ڈھونڈ رہی ہوں، گئے جو یاں سے رہا،

پل پل ت کی یاد، بن ت کی کیا جینا رہی!

(۵)

رہوں ہتھ پٹیوں، ڈھونڈوں پیار کی اکھیاں،

ہے رے ان کی بٹیاں، بن ت کے کیا جینا رہی۔

۶

بس جوگی یہ اکی کو، من سے مت ہرا،

جانتے وہ کس اور گیا ہے، ڈھونڈے نقشہ پا،

سیدھی راہ ہے سوامی کی، راہ یہی پنا،

ڈھونڈ اسے جیرا!، بن ان کے کیا جینا رہی!

(۷)

بیراگی جب قدم اٹھائیں، منزل ہے لاموت،

گڈڑی میں یا قوت، بن ان کے کیا جینا رہی!

(۸)

سر جو پھوٹیں سکھ سے سائیں!، یہ ہی میرا مال،

سونے کے یہ سکھ ہیں اُن کو، کون کہے کنگال،

س، م پورب اور چلیں وہ، ت کا رتبہ خیر

اپنا آپ سنبھال، بن ان کے کیا جینا رہی!



۱۰

میں تھی مگر سچ پر پیو کی سن کر آہ،  
 ہاں نے نہ، ت ن کے یہ جینا رکی!

۱۱

پہنچنے سے پہلے اور، پاندھی سے پریت کی ڈوری،  
 سحر کے سر سٹکھ نے، کھوسے جیہ ہیں کوری،  
 نین سے پریت ہے مہر کی دلی ان کے کیا جینا رکی!

۱۲

پہنچنے لے اپنی اور، پریت کی ڈوری ڈال،  
 سر سے پاندھیں مہر کو، دور ہو رنج ملال۔

۱۳

پہنچنے لے اپنی اور، پریت کی ڈوری ڈال،  
 سر سے پاندھیں مہر کو، دور ہو رنج ملال،  
 سر سے پاندھیں مہر کو، دور ہو رنج ملال،

۱۴

سر سے پاندھیں مہر کو، دور ہو رنج ملال،  
 سر سے پاندھیں مہر کو، دور ہو رنج ملال،

۱۵

سر سے پاندھیں مہر کو، دور ہو رنج ملال،

سُورِ کالے ہے من کو، سُورِوں سے ہوں بیتاب،  
ان کا بھر عذاب، بن ان کے کیا جینا ری!  
(۱۵)

سُکھ بجا کر لاو گئے، منوا ہے رنجور،  
تینوں سے ہیں دور، بن ان کے کیا جینا ری!  
(۱۶)

صبح سویرے سُکھ بجا کر، لاو گئے ہیں سرجن،  
ان کو ڈھونڈتے تھکے ہیں نیناں، پانہ سکی میں دشن،  
مہکیں جن کے سن، بن ان کے کیا جینا ری!  
(۱۷)

سوامی آگ جلائیں، جن جن کے خاشاک،  
خود بینی کو سُکھ سُورِوں سے، کریں جلائے خاک،  
ایک نظر تریاق، بن ان کے کیا جینا ری!  
(۱۸)

دیکھ کے ویراں آسن، آئے نہ اب آرام،  
سُکھ سُورِوں سے چیر دیا دل، گھائل جسم تمام،  
روؤں صبح و شام، بن ان کے کیا جینا ری۔  
(۱۹)

دیکھ کے ویراں آسن، من میں ہوک اُنھی،

صبح سویرے سنبھل نہ باجے، لاد گئے پیراگی،  
ہیں جو رندا میں رانگی، بن ن سے یہ جینا رکی۔

(۲۰)

دیکھ کے ویراں آسن، روک سکوں نہ سسکی،  
خود بینی، خدے یا بے یہ ہیں چہ انی،  
ہیں جو رندا میں رانگی، بن ن سے یہ جینا رکی!

۲۱

بیٹھ کے آسن پاس، کرتی ہوں فریاد،  
سوں سے چہ مکن، سے چہ انی انی،  
پلٹ پلٹ نیا، بن ان سے یہ جینا رکی۔

۲۲

دوس، بید کے ویراں آسن، دل پر رکھ کر ہاتھ،  
چلے گئے قنات، بن ان کے کیا جینا رکی!

(۲۳)

دیشنا پنا، سمجھ نہ سوں، بن ن شیدا،  
کب سے اور کی میں تجنی، اُن جیسی رغتائی،  
دیکھا دیکھ نہ پائی، بن ان کے کیا جینا رکی!

۲۴

سوائے نے جان، سوں سے مکن،

تج کر خود بنی کو، اور بنائیں مسکن،  
جن کے دیراں - نین، بن ان کے کیا جینا ری۔

(۲۵)

سوامی بنے بھکاری، توڑ گئے سب بندھن،  
آپ سراپا عشق ہوئے اور، پریت مئی بے تن من  
مہک رہے ہوں چندن، بن ان کے کیا جینا ری!

(۲۶)

سوامی بنے بھکاری، دیراں آسن آن،  
آپ سراپا عشق ہوئے، من میں عشق کا راج،  
ان کی پریت معراج، بن ان کے کیا جینا ری!

(۲۷)

”نانکے“ ”نانی“ اور چلے، سارے انگ بھجوت،  
چھین گئے ہیں کوٹ، بن ان کے کیا جینا ری۔

(۲۸)

نانکے نانی اور چھے، لاد گئے بے چارے،  
رات ڈھلی تو سن نہ پائی، سکھ کے سر وہ پیارے،  
کل جو تھے اس دوارے، بن ان کے کیا جینا ری۔

(۲۹)

نانکے نانی اور چھے، باندھے ہیں لنگوٹ،



(۳۵)

بھوے اپنا آپ، بھولے یار جہان،  
جن کی یہ پہچان، بن ان کے کیا جینا ری!

(۳۶)

خود میں ڈوب کے خود سے، کرتے ہیں گفتار،  
جن کے یہ اطوار، بن ان کے کیا جینا ری!

(۳۷)

اپنے آپ میں ڈوب کے، کریں جو باتیں خود سے،  
چلے سوامی دور سفر کو، دھونی آج بچھا کے،  
جاتے ہیں وہ رُلا کے، بن ان کے کیا جینا ری!

(۳۸)

خود میں ڈوب کے خود سے، کرتے ہیں جو کام،  
ہر دم جن کے لب پر، دور سفر کا نام،  
جیون تیاگ تھم، بن ان کے کیا جینا ری!

(۳۹)

دیکھیں دیکھ نہ پائیں ان کی، جنب کرتی رنمت،  
بہروں کی ہے بستی جس میں، چالاکی و حرقت،  
ان سے کر نہ غفلت، بن ان کے کیا جینا ری!

(۴۰)

تھوڑ دیا ہے بھڑ کو، گل سے ہے اب کام،  
جن کا عدم مقام، بن ان کے کیا جینا ری!  
(۴۱)

نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!

والی

نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!  
نہیں تھے ان کے آسن، بن ان کے کیا جینا ری!

ہر اک ساز سے اگلی ہے جو، سُنکھ تو ہے وہ ساز،  
انساں حیواں سب کو موبہ لے، ایسی ہے آواز۔  
مردوں کو بھی زندہ کر دے، سُنکھ کا یہ اعجاز۔

## دوسری داستان

۱

پہلے دن ہی پرکھ کے دیکھے، چیراں پر نور،  
ایسا کوئی روک ٹاک ہے، اٹک نہ سکتا پور،  
جے سیف کے سنپائی تو، عداوتیں رہنما،  
رمز ہے کوئی ضرور، کریں نہ خوں و شہ۔

۲

دو بجے دن بیراگی کے، پوچھنے اہل،  
گیروے کپڑے دھول اُٹے تھے، جہاں نہ حال،  
جان بوجھ کر چھوڑتے ہیں، بے شبہاں،  
دل میں کیسا درد ہوا ہے، کہیں نہ دل کا حال،  
خود میں ہیں خوشحال، کریں نہ خود کو ظاہر۔

③

تیجے دن وہ شوالوں میں، دھونی آن رہا کیں،  
لے آئیں خدشا کہ کہیں سے، کرسک جہاں کیں،



دل میں درد کی دھوئی ایسی، لوگ جو چن نہ پا سکیں،  
بھید نہ وہ بتا سکیں، کریں نہ خود کو ظاہر۔

۶

چوتھے دن سر ٹیک کے اپنا، ہو گئے پیر گمن۔  
اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے، پریت نے کاناٹن۔  
دل میں ہے اک درد کی دھوئی، دیکھے پریت اگن۔  
جل جل کر کندن، کریں نہ خود کو ظاہر۔

(۱۵)

جانے کس کے دھین میں ڈوبے پانچواں دن جب آیا،  
سوامی کے اب انگ انگ میں، پریت نے درد بتایا،  
تڑپ تڑپ کے راستہ بتائی، پل بھی چین نہ پایا،  
چاہت کے میدان میں آکر، سب نے چیر دیا،  
تیرے لئے، سب نے خود کو ظاہر۔

۷

”پہلے اب سے“ — ”یہ کیا ہے“  
— ”یہ میں یہ“ — ”سب سے پہلے“  
— ”اب سے“ — ”جس سے“ — ”یہ“  
— ”یہ“ — ”یہ“ — ”یہ“ — ”یہ“

(۷)

ساتواں دن آیا تو سب نے، استوائیں خوب جٹا میں،  
پھر تو سارے الگھ کے آئے، جوڑ کے ہاتھ وہ آئیں،  
کہے لطیف کہ یہ ہیراگی، دور کی کوزی لائیں،  
چپ کر سارے جگ سے سوائی، روت میں رام سبھی میں،  
مدد کی اورھ کے آئیں، کریں نہ خود کو ظاہر۔

(۸)

آٹھویں دن وہ ماد چلے اور، بھٹکے بستی بن،  
ہو ہے جو کہ کی ریت پرانی، ن کا وہی چلن،  
تھپتھپ پریت وجود سے ان کے، رام رچا تن من،  
جانے کس کارن، کریں نہ خود کو ظاہر۔

۹،

اور نویں دن جگر جگر ہیں، بن سوئے تیناں،  
جوگی نے پہچانا رب کو، بر سے رحمت باراں،  
جس جا نکلریں "نا تھہ" جھائے، ڈیرے ڈالیں واں،  
وہ ایسے انساں، کریں نہ خود کو ظاہر۔

(۱۰)

دسویں دن ب مہر ہوئی ہے، عجب ہے ج دھج آج،  
وصل کی بس تحریر پڑھیں وہ، اور کریں نہ کالج،

موند نہاں راو مرہ کی، پانی منوں آتی،  
 عشق کا یہ معراج، کریں نہ خود و خیر

۱۱

پرنوئیں ان بیتہ ایسا ان پر، پانی کا عکس،  
 شب کی در منوں پانی، چپ ہیں سے حرم،  
 رہیں پانی میں کریں نہ خود و خیر،

۱۲

پرنوئیں ان در منوں پانی، شب کی عکس،  
 در حرم کی ریت اب تو، پرنوئیں تو اس،  
 پانی سے پانی، ان در منوں کا ہے۔

۱۳

ہاں! جہاں آئے، سہاگی منہ لیے ہیں،  
 ترس سہا، ترک یہاں ہے، عجب نہ ان در منوں،  
 تیاگ سے ایسی لذت پائی، سب پتہ پتہ رستے،  
 بند کریں وہ پٹ آسن کے، جن کو تیاگ کھٹائے،  
 ریشم اور کھواب کے بستر، اپنا آپ لٹائے،  
 چل رہا، ٹپٹپ چوں ہو ہیں، ایک نہجہت رہا،  
 سب غیب سے چوں سہاگی، آتی میں سے مرے۔

## تیسری داستان

①

جانے کیسا درد ہے دل میں، نین بہائیں نیر،  
آٹھ پیر بن الگھ تان سے، پب سے سس تیر،  
دام ہی اپنے صاحب کا، خوف ہے دامن گیر،  
سفر میں ہیں بل پیر، چلو تو ان کے دوار چلیں۔

②

ایسا کوئی درد ہے دل میں، سدا ہیں بے آرام،  
کیا کیا گھاؤ تجڑے ہیں جی میں، لب پر اور کلام،  
دل میں درد مدام، چلو تو ان کے دوار چلیں۔

③

بھٹکیں دیں بدلیں، روندیں ہر اک راہ،  
پورب پار چلے ہیں، دور دیں کی چاہ،  
الگھ سے ہیں آگاہ، چلو تو ان کے دوار چلیں۔

۴

اپنا آپ بسا دے سہی، رہ ب خود بدوش،  
اچھا کبھی بھلا تیر، وہاں سے رہ سد فسوس،  
نہے نہ خود کا ہوش، ہوں وہ کہا نے۔

(۵)

میں آپ بھلا دے، رہے خود مدہوش،  
کہے لطیف کہ لاہوتی کو، کہاں ہے اپنا ہوش،  
فکر ناؤ نوش، پھر جوگی کیوں کہلائے۔

(۶)

یہ یادیں بھٹکتی ہیں بس میں، تان سے، تان سے،  
اتر کی جب چلیں ہوائیں، صبر کی وہ تصویر،  
ایسے کشت اٹھائے، پتھر بھیو سر پہ،  
ہو گئے فنا فقیر، چلو تو ان کے دوار چلیں۔

(۷)

”کمان کے“ ”کمن چیر“، جو چھوڑا کمن کمان،  
ہموند حسین ایک ہی منزل، پیرائی گنوان،  
خود سے جو بے وحسین، چلو تو ان کی دوار چلیں۔

۱

میں سے بس پیرا ہوا، میں سے بس پیرا ہوا،  
میں سے نہیں بس میں سے نہیں، میں سے نہیں،  
میں سے نہیں پیرا ہوا، میں سے نہیں پیرا ہوا۔

۲

بند ہیں نہ بس، بند ہیں نہ بس، بند ہیں نہ بس۔

کہے لطیف کہ بیراگی کو، سوہ سکا نہ مال،  
جن کا ہے یہ حال، چلو تو ان کے دوار چلیں۔

(۱۰)

”کان کئے“ کن حیر، ”کان پھدے“ ”کن ڈھار“  
جاتے ہیں ہنگامہ کو، سارا بوجھ اُتار،  
سب کچھ کیا ثار، چلو تو ان کے دوار چلیں۔

(۱۱)

چل کر وجد و مستی میں، دیکھیں ان کے آسن،  
یہ کیا ان کے احساں مجھ پر، مہ نگرے ہیں ساجن،  
طور طریقے احسن، دیکھ کے سیدھی راہ ملی۔

(۱۲)

ویراں کر کے سارے آسن، لی ہے رام کی راہ،  
ڈگر ڈگر پہ ڈھونڈا ان کو، ڈھونڈ نہ پائی آہ،  
ڈھونڈے آج نگاہ، جانے وہ کس اور گئے۔

(۱۳)

جل کر پریت کی آنچ میں، سوامی ہوئے کباب،  
دونوں کو وہ ایک ہی ج نہیں، گناہ ہو یا کہ ثواب،  
پل پل خون کی رنمت جیہ، پے نہیں سے آب،  
مانگے کون حسب، ان سے اعمالوں کا۔

(۱۴)

سنگ، اترا ہے کاندھوں پر اور، روکی دہستہ ساتھ  
لاو چلے وہ کابل کو، کوئی جو سوجھی بات،  
کرتے گئے کل رات، باتیں من مندر کی۔

(۱۵)

و رانی، تیرا تیرا ہے ان کے، اور سارا، کاجھیں،  
نقش ہے ان کے دل پر ہر دم، پر یتم کا سندس،  
عین سے یہ ہیں، سوئی، نگاہیں،

۱۶

نہیں، یہ ہیں، یامیہ، من میں، ساتے،  
ہیں، کئی، مانی، میں، ہیں، تیرا، تیرا،

والی۔

وہ جو کی کہلائے، جس کا من ہی مالا،  
وہ جو کی ہے وہ سوائی ہے، جس کے کان میں بال،  
چل مندر میں اللہ، ست کر سنگ اُجالا۔

والی۔ ۲

میری آس بندھا کے، دو، سے، سے، سے،

اُن ان ستمیں گے پیراگی، دھونی خوب رہا کے،  
 پل پل راہ تنوں بولی کی، رو میں نہیں بچا ہے۔  
 دکھ سے موہے مکتی دیں گے، پیار کی بات سنا کے،  
 جا میں نے مجھ پر بمن نو، پریت کی ریت نبھائے۔  
 ایسا میرا سا جن سٹھویا، مہر کرے گھر آ کے۔

### چوتھی داستان

(۱)

گر تو جوگی بنا چاہے، توڑ دے سارے رشتے،  
 کیوں مردن و نمر کے تو، جائے دوست کے آئے،  
 کیوں نہ ان سے مانگے، جو جان کے ہیں انجان۔

۲،

گر تو جوگی بنا چاہے، رشتے ناتے توڑ،  
 لہ یلد و لہ یولد ہے، اس سے رشتہ جوڑ،  
 اس کی پریت کو اڑیے، تو پیٹے پیار میں پار۔

۳

گر تو جوگی بنا چاہے، گرد کی ریت نبھا،  
 جائے جب ہنٹاج کو تو تو، رہے نہ حرص و ہوا،  
 من ہو پریت بھرا، تب درشن ہو ناتھ کا۔



(۴)

گر تو جوگی بننا چاہے، چھوڑ دے طمع تمام،  
داسوں کے جو داس ہیں ان کا، بن جا یار غلام،  
نمبر کی لے شمشیر اور دل سے، کینہ کاٹ تمام،  
جوگی تیرا نام، ہوگا تب لاہوتی۔

۵

گر تو جوگی بننا چاہے، لے تب سرو کی راہ،  
دکڑوں سے رکھ چہ، بنس بنس دکڑے تھیل۔

(۶)

گر تو جوگی بننا چاہے، اپنے نفس کو مار،  
یار سے پھیر تو ماہا سائیں، من میں اگنی بار،  
اس ساجن کے کار، رضا میں رہ تو راضی۔

(۷)

گر تو جوگی بننا چاہے، پی لے فنا کا پیالہ،  
نہ بنی و خود داری سے، کر لے یار کنارہ،  
مات کا مٹی، کرے بھرتی اے سہائی

۸

میں نے اپنے لئے کیا کیا

میں نے اپنے لئے کیا کیا

گیر دا بھیس اب چھوڑ پہننا، پاؤں نہ ہو پاؤں،  
کوئی نہ دے گا دوش، تجھے کوٹرو کے آگے۔

(۹)

جوگ تو حسن ہے جوں کا، جوگ کا حسن ہے جوں،  
جوگی! تیرے من میں ہے، بھیدنی بات چھپی،  
ہائے ری قسمت میری، میں نے جوگ نہ سیکھا۔

(۱۰)

جوگی کے کب گن ہیں تجھ میں، لے نہ جوگ کا نام،  
دور ہے منزل، راہ کٹھن ہے، ذرا نہیں آرام،  
روتے گئے ہر گام، سوای پی کی ور۔

(۱۱)

جوگ لیا تو جان گنوائی، جینے سے کیا کام،  
کان کا کر سن لے جوں، جوگ کا یہ پیغام،  
جوگ میں اپنا آپ نواہ، لے نہ خودی کا نام،  
خودی سے کیا ہے نام، نداں! چھوڑ خودی کو۔

(۱۲)

ب تو دکھ کو پتا جائیں، دکھ بولی کا نہیں،  
دکھ میں ہیں وہ لگن، دیکھ تو ان کو دھین سے۔

(۱۳)

جوگ سے تیرا چاؤ، ابھی نہیں ہے کامل،  
من میں پریت کی اگنی، انگ انگ ہو گھائل،  
قطرہ قطرہ دل، جب تنسو بن بن ٹپکے۔

(۱۴)

یا تو کامل جوگی بن یا، لے مت جوگ کا نام،  
نیوں چمکدوائے کان اے جوگی!، صبر سے سہہ آلام،  
کرتے ہو بدنام، تم تو سچے جوگی کو۔

(۱۵)

نہ تو کسی سے ناٹ جوڑیں، وہ نہ کسی کے یار،  
ان سے پریت بولی ہے جن کو، پورب سے بے پیار،  
آنکھوں پہر ہی جوگی کو، "نانی" کا ہے بچار،  
بے لطیف کہ سوامی من میں، جٹائے ہیں پیار،  
میں بھی سے ستار، رنگ جاوں اس رنگ میں۔

(۱۶)

جن کے پیٹ بھرے ہیں ن کو، جوگ سے ہے یہ کام،  
کرتے ہیں بدنام، جوگ کو بھر کر پیٹ۔

(۱۷)

بے دل! جیون جوگ مت ایسا، جوگ بنا مت تیرا

نہ تو بچی بات بتا اور، نہ کہہ تو، جھوٹی،  
کر لے رام کو راضی، سبے گا ورنہ دکھڑے۔

(۱۸)

کان تو ناری چھدہ تی ہے، تو مت چھدہ اکان،  
جوں سر کے سوہاگر ہیں، تجھ کو پیاری جات،  
پوچھنا ہے تو پوچھ لے سائیں، گوئے پائیں نہ گیان،  
جات کے بن اتھان، منزل تب پائے گا۔

۱۹

چھدہ اپنے کان، بن کر تو بن یہ،  
اس میں عشق کا تیر، کھاسے سوئی ہاتھوں۔

۲۰

ہاں میں عشق کی دھونی، اب تو یار رہا،  
لاکر پریت کی اگنی، اپنے من میں جلا،  
اگنی وہ سدا، جو پانی بن سین سے ٹپے۔

(۲۱)

یہ نسوانی جوگ ہے، چھدوائے گر کان،  
نئے دے جھوٹ کپٹ کو جوں، جج کو تو پہچان،  
ٹھکڑا یار جہان، تب پائے گا رام۔

من سے سننا سیکھ اسے جوگی، مان ہیں یہ بیٹا،  
یہ تو خر کے کان ہیں ان سے، سننا ہے دشوار،  
من سے سن لے یارا، تو سندیس پیا کے۔

### والی

نیناں دیپ جلا کر، جاگ رہا لے سا جن،  
محبت کا میدان ہے مشکل، دیکھ یہاں تو آکر،  
وہ بھی روتے ہی گئے جو، ملے ہیں جان نوا کر،  
وہ پریم کو کیا پائیں گے، سوئیں جو سستا کر،  
من میں رہیں آس ملن کی، پوجا دیپ جلا کر،  
من بدھائی دیں گے پریم، میرے انگٹا آکر۔

### پانچویں داستان

۱

ایسے ہیں سنیا سی جن کے، زانو کوہ طور،  
سر زانو پر بجدے ہیں، اپنے پی کے حضور،  
پی کے پاس جو پہنچے تھے، وہی کن تھے دور،  
رہ زمیں پر ہر تھے فانی، قدرت کا دستور،

مومن کو تو دوست رکھے اور، جھٹک دکھائے نور،  
 موسیٰ تو بے ہوش ہوئے تھے، جلوہ کوہِ طور،  
 نافرہاں نہ ہونا جائیں، کریں نہ کوئی قصور،  
 دیکھ لیا وہ ساجن اپنا، سب سے جو مستور،  
 دیکھ سکے نہ سن پائے ہیں، پھر بھی ہیں مسرور،  
 کچھ بولیں نہ آگے جائیں، ان کا یہ دستور،  
 ان کا حال حضور، کیا پوچھو ہو ہم سے۔

(۲)

جن کے زانو طور سینا، نظارہ ہے دمام،  
 چھوڑ چلے پورب کو سوامی، خود بینی کے دام،  
 ڈھانپا راز کی اک چادر سے، اپنا جسم تمام،  
 باندھے ہیں احرام، اُلفت کے شیاہی۔

(۳)

جن کے زانو طور سینا، نظارہ ہے دمام،  
 طالب المولیٰ مذکر، ہر پل یہی کلام،  
 سکھ تو چھوڑ چکے ہیں سوامی، سکھ سے اب کیا کام،  
 ایک الف کا نام، دھیان میں ہے اب ہر دم۔

(۴)

جسم تو جامع مسجد ان کے، زانو ہیں محراب،

تن کا کریں طواف وہ سوامی، من قبلے کا باب،  
لب پر ہیں تجبیریں حق کی، سارا جسم کباب،  
کیسا روزِ حساب، رچا ہے روح میں ہادی۔

(۵)

پی کا منہ محراب، مسجد ہے یہ جہان،  
دل پہ نقش ہوا ہے، سارا ہی قرآن،  
ایسی منزل پائی، عقل جہاں حیران،  
ہر سو ہے سبحان، کریں کہاں پہ سجدہ۔

(۶)

زاو پر تو رہ رہا ہے، دس میں سیتھیں ٹال،  
پی کے قرب کی منزل، ہر جونی نے پائی۔

(۷)

نی کے قرب کے منزل پائی، کئے "اہوت سے آگے"  
مہر بلب ہیں سارے، غنڈہ بلی بول نہ پائی۔

(۸)

من میں انہی پریت کی، وصول اٹے ہیں اٹک،  
بیٹھے ہیں ایمانت میں، نبوت کپٹ سے جنم،  
ادھن وہ نہ اپنائیں، گنہگاروں کے ڈھنگ،  
بنے کی ہے ترک، جل جل ہوئے وہ کندن۔

(۹)

توڑ دے اب یہ دھاگے، دھوئی تو نہ رہا،  
واذکر ربك فی نفسك، من میں آگ جلا،  
جس نے پی دیکھا، وہ کیا خودی دکھائے۔

(۱۰)

یہ تو ریت امیر وں کی کہ، چھدوائیں وہ کان،  
سر کٹوا تو پس بلائیں، جوگی وہ گنوان،  
بندی اللہ المورہ من یشاء، ان کی ایسی شان،  
ن کا یہ ستن، دنوں جب وہ تیا چلے۔

(۱۱)

جگ کو تیاک کے جوگی، چلے ہیں پورب پار،  
کہے ٹیف کہ لاو چلے ہیں، اب لہوئی یر،  
واللہ بدعزالی دارالسلام، سب کی ہے پار،  
جھوٹا یہ سنسار، سب کو حیراں کر دے۔

(۱۲)

کیونکر ایسی ریت یہ سوامی، اپناتے ہیں یار،  
نہ تو خوف ہو دوزخ کا نہ، جنت سے ہے پیار،  
نہ اسلام سے کوئی ناتہ، کفر سے نہ تکرار،  
ان کو پی درکار، اور نہ کچھ وہ مانگیں۔



(۱۳)

چپے تو یوں لگتے ہیں، کبھی نہ تھے وہ پاس،  
آسن کیے اداس، سنا کر بجا کر لاؤ گئے۔

(۱۴)

حسین میں ہے اندازِ حقیقت، اور تہِ نیتِ راہ،  
پائیں لبِ وہ رمزِ حقیقتِ معرفت کی چاہ،  
جس انوم میں تئیں ہم، چہ کبھی اور نہ ہو،  
نہ بدعت کی رہا ہیں الہوت سے آگے۔

۱۵

نگے ہیں، سوت سے تھے، چپے ہیں اب غلوت،  
ہوں سے جبروت، غلوں بھی کر سارے۔

۶

بھٹکے تو ناکام ہوئے، بن بھٹکے پایا یار،  
نوا میں پیدا ہوں، یہ لبِ اس تیر تیرے اور،  
توڑیں جسم کی زنجیریں اور، ختم ہوا آزار،  
کابل اور کشمیر گئے کب، ایسے جوگی یار،  
جن کو سچ سے پیار، گھر بیٹھے پایا ہے مگر کو۔

(۱۷)

اب امید نہ آس ہے وئی، یوں بھری ہے ندرئی،

عمر رضا میں گزری، من میں سکھ ہی سکھ ہے۔

(۱۸)

اب امید نہ آس ہے کوئی، خود کو یاس سے ڈھانپا،  
کبھی تو ان کے سنگ ہیں گھوڑے، کبھی ہیں پاؤں پیادہ  
یوں تیریں وہ ساگر میں جوں، تیرے کوئی ہتکدہ  
لائیں نہ لب پہ شکوہ، شکر ہے ان کا شیوہ سائیں۔

(۱۹)

رچ کر لاں ہوئے ہیں سارے، پایا اپنا لال،  
مُلکِ عدم میں ڈیرے ڈائیں، پایا ہے وہ کمال،  
ساگر دیا کنگال، گین سے ہر جوگی نے۔

(۲۰)

سب سے ہیں سب جان پر، سردی، پالے، طوفان،  
کوئی نہیں ہے تلہیں، ان کا بن اللہ کے۔

(۲۱)

اب امید نہ آس ہے کوئی، عدم بنایا آسن،  
مانگیں اور نہ نزدھن، رضا کی دوست پائی۔

(۲۲)

کیوں جینے چھٹکتا ہے اب سوامی، اٹھا تو یار قدم،  
ان کی ہر اک سانس کا سائیں!، بن جا تو محرم،

• حسیان سے چل بھڑم! راہ اپنا لے رب کی۔

## وائی

نہیں غیند کنوائی، کیا کیا جوگی کے مٹن دیکھے،  
 اپنا آپ مٹا میں جوگی، کُر کی کریں گداہی،  
 ن کی رمز اوائے من میں، کیسی جوت جہالی،  
 یہ نہیں میں غیندیا ہو جب، پی ست پریت گالی،  
 ن کی بولی ایب کچیل، بولی بوہد نہ پانی،  
 ہمدت سے ہی ان کی ہستی، وہی راس نہ آئی،  
 غیند کے ہاتھ نہیں جاتیں، دغا نہ دل میں آئی،  
 اللہ و یوحی الوتر، ان کی ہے تیجائی،  
 رحما کے مجھ کو رمز ہے، مجھ کو راہ دکھائی،  
 ”صبا“ اشہر لطیف کتب کہ، صاحب سر بھائی۔

## چھٹی داستان

(۱)

ایسی پتھری چلی ہے دل پر، ایسی اس کی کاٹ،  
درد میں سہرا دن بیتے اور، تڑپ تڑپ کر رات،  
جوگی ہے وہ ذات، پل بھی جسے نہ چین۔

(۲)

لب پہ باتیں اور ہیں، بسا ہے روح میں رام،  
مے زب کے پیالے بھر کر، پیس وہ جام پہ جام،  
کیے ہیں بند تمام، آسن کے دروازے۔

(۳)

لب پہ باتیں ور ہیں، بسا ہے روح میں رام،  
دھول بھی ہے بالوں میں اور، سفر کے ہیں آیام،  
میں تو صبح و شام، یاد کروں جوگی کو۔

(۴)

دھول جھی ہے بالوں میں، ہر دم ہے ماتم،  
کیسے کوئی جان سکے کہ، کیا ہے درد و الم،  
جیون بھر کا غم، جیون غم میں کاٹیں۔

(۵)

بیٹھے بیٹھے برسوں بیتے، دھول اٹے ہیں ہاں،

ہیں والہیہ سے سنگم نے پتھریں، جب ہے ان کا حال،  
 سن میں انی پریم کی ہے، جھورے سوئے ہیں،  
 ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ کے نمین سے، خیر لبو سا لال،  
 اکھڑوں میں خوشیاں، دیوان وکھڑوں میں بتا میں۔

۶

اجتی لہجی ن ہیں ہٹا میں، بیت سے ہیں میں،  
 بیان تو جہان کا کب کے اندر، بھورے ہو گئے ہال،  
 توڑ دیے ہیں خود بینی و خود داری کے جال،  
 ست سے وہ ٹپ پاں، اپنی مدد کی میں دیکھا ہے۔

—

جوئی سے بے بہا سلتا ہے، عشق جہان سے ناتھ،  
 مر جہان سے پر مات، ان سے پیر توڑوں پر۔

۷

ناتھ سے اسے خود نصیحتے ہیں، اور نہ جہان میں ناتھ،  
 نہ قابو ک ہی ساتھ لیا نہ، وہ ہیں جوگ کے ساتھ،  
 بتلاتے ہیں بات، ان دیکھے الماس کی۔

(۹)

روز وہ دھوئیں گڈری، لب پر ہر کا نام،  
 جو نہ رہتا میں رام، ناتھ جسے کب ان سے آئے۔

(۱۰)

روز ہی دھوئیں گدڑی، لب پہ رام کا نام،  
جو خواہش کے غلام، ناتھ جھکے کب ان کے آگے۔

(۱۱)

باندھ کے پریت کے دھماگے، رہتے ہیں سب ساتھ،  
تن من پاک پوتر ہے، پاک ہیں یار صفات،  
جاگیں وہ دن رات، روتے چائیں رام کی اور۔

(۱۲)

ان کے خس خاشاک ہیں، جیسے ”جان“ پھول،  
ان کی پریت نے مارا جن کی، مہک رہی ہے دھول،  
کی ہے میل قبول، کیسا اُجلا باطن ہے۔

(۱۳)

کھڑے ہیں وہ بازار میں، لب پہ گُر کا نام،  
سورہ پڑھیں سبحان کی، کریں نہ اور کلام،  
مناکر اے کا جام، مست ہیں عشق کی مستی میں۔

(۱۴)

جوگی انگ بھجوت، چلے ہیں من تڑپا کر،  
لاڈ چلے ہیں سواری، جیڑا میرا جلا کر،  
سواری سیکھ بجا کر، چھوڑ گئے ہیں شوالے۔

## والی

ان مہینے نے اُلجھایا، کروں کہاں فریاد،  
 دریاں کی بے کار دوانے، روگ کو اور بڑھایا،  
 پیراگی کی سندر تا نے، سر تا پا جڑکایا،  
 پی کی پریت بنا اے جھٹی، دو جی پریت ہے مایہ،  
 پی کی پریت ہے کامل جیسی، میگو کی سندر چھلایا،  
 کہے طیف کوئی وحدت نے، پلٹی مسن کی کایا۔

## ساتویں داستان

①

ذقوں میں سرمست ہیں، بھوک میں یہ رگمن،  
 صدا لگائیں ویرانوں میں، پھیلائیں نہ دامن،  
 سدا ہیں خوش تر، حسن، درد کی دست پائی۔

②

فاقوں میں سرمست ہیں، طعام سے ہیں بیزار،  
 صدا لگائیں ویرانوں میں، کسی کے نہ وہ یار،  
 ہے افلاس سے پیار، درد کی دولت پائی۔

(۳)

فاقوں میں سرمست ہیں، بھوک سے ہیں خوشحال،  
خالی پیٹ ہی لڑچے ہیں، اب تو سوئے شمار،  
دور ہوا جنجال، درد کی دولت پائی۔

(۴)

نہ تو کاسوں میں چہرہ نکلیں، نہ دامن پھیلائیں،  
کیسے یار مہیسی جوگی، اور کے در پر جائیں،  
فتوئی کیوں دلاؤں میں، من میں گئی عداوت۔

(۵)

در در بھیک جو مانگیں ان کو، ذرا بھی ہو پہچان،  
دشت میں پا میں دان، کبھی نہ مانگیں بھیک۔

(۶)

سانجھ سمے کو سوئیں سوامی، جائیں آدھی رات،  
کہے لطیف کیرپ اٹھیں جب، رات ڈھنے پر بھات،  
جگ سوئے تو چھیں سفر کو، ایسی ہیں عادات،  
ہر سو اس کی ذات، پیر کدھر پھیلائیں۔

(۷)

سانجھ سمے کو سوئیں سوامی، رات ڈھنے تو جائیں،  
دیکھ تو انگ بھبھوت مہیسی، مکھ پر دھول سجائیں،



رات نائے تو پورا توں پر، جیشک آن جہ میں،  
کی کو نہ قتل نہیں، کہ ہم ہیں جوں سوا کی۔

۸

نہ ہا نہیں سنا ہے، میں وہ لڑکی تان،  
بہت سے بے پر جان ہو لیکن، کبھی نہ مانگیں وان،  
تن میں کوئی طب نہیں ہے، فاقے ہیں بہ آن،  
ان دن یہ چپان، بے پر مہ لگی ہے۔

۹

یہ کس کر رت باندھے، جسم سوے ان،  
تن کو کوئی طب نہیں ہے، میں نہ زہ نہ ان،  
سے وہ اس رو پر، پتے ٹاہل تھ تھ۔

(۱۰)

ایسے کس کر رت باندھے، جسم ہوئے کمزور،  
چپتا ہے سب میں سوائی کا، کسی طعام کی اور،  
بند تھی ہے پریت کی ڈور، رام بن وئی اور نہ بھانے۔

(۱۱)

ایسے کس کر رت باندھے، جسم ہوئے زہل،  
ایک شٹ اٹھائے سب نے، ایک سوے ہیں شل،  
سارے کشت سخیل، راہ نہ چھوڑیں غر کی۔

(۱۲)

جوگی آج یہاں سے، لاؤ گئے پردیس،  
اب تو ان کے من میں، اور بسا ہے دیس،  
نیا چہن کر بھیس، لاؤ چلے ہیراگی۔

(۱۳)

ایسی شرم ہے آنکھوں میں، سب کا کریں ادب،  
نہ تو ہیں ماں باپ ہی ان کے، نہ کوئی نام نسب،  
آنکھوں پہر ہی جوگی کے، رہا ہے روح میں رب،  
نہ کچھ اور طلب، ان کی گدڑی خالی۔

(۱۴)

چھوڑ دے یار لنگوٹ، جا جوگی کے پاس،  
من میں پریت بسالے، دکھوں کی لے میراث،  
پہنائیں گے لباس، ڈھانچیں گے سب عیب۔

(۱۵)

ایسے پاک پوتر ہیں کہ، نہیں وضو کا دھین،  
جو اسلام کے پہلے گونجی، سن لی وہ آذان،  
چھوڑے سوانگ اور گیان، ملے ہیں گورکھنا تھ سے۔

(۱۶)

دل کی ہر اک خواہش کو، دیا ہے سب نے تیاگ،

دیکھو سہاواں پہ لہریاں تھیں، سرخ سہاواں کی پاگ،  
باب رہا میرے ہوا، سواکی مجھ کو تھوڑے۔

(۱۷)

ہاٹ کہ وٹ کے آئیں، جونی میرے آئیں،  
دور کریں سب دکھڑے، انگنا آکر ساجن،  
بیراگی دیں ورثن، کریں وہ پیار کی باتیں۔

(۱۸)

میں یہ نہیں خون کے سنو، نہیں ہا میں میر،  
بہت سے پہن لیے ہیں باسے، کافوں میں ہیں تیر،  
توبہ کی تاثیر، بنے ہیں سچے جوگی۔

۱۹

یہاں سے کوئی کام نہیں ہے، ایسے ہیں یہاں،  
جن کے یہ اطوار، تھوڑے چلے ہیں آسن۔

(۲۰)

انگ جلائے اگنی، ماس جلے پل پل،  
دیکھ کے من تڑپے گا، ویراں جوگ محل،  
لاد گئے وہ کل، ترس نہ کھایا برحقن پر۔

(۲۱)

اپنی پوجا کرواتے ہو، تھوڑو بالک چیلے،

کہے لطیف کہ کیوں پہنے ہیں، آخر گیر و بار کپڑے،  
تب تیر تھ پہ پہنچے، جب تو مارے من کو۔

(۲۲)

تج دے اپنی خود بینی کو، جوگ کو 'تم مان،  
تیرے بالک پیلے سارے، ہیں جنجال جان،  
سب پتہ کر قربان، جوں تیاگیں جب کو۔

وائی

پیراگی بے کل، سکھ بجا کر لاو چلے،  
کبھی تو بھٹکیں چورب و اور، بھٹکیں بن جنم،  
جوں اننی تاپ رہے، میرے غم سے برسے جل،  
جوں چندن کی کڑی سٹے، سٹوں میں پل پل،  
کبھی نہ ماتھیں بھیک وہ سوائی، نہ ہی چلائیں بل،  
کہے لطیف کہ وہ پیراں، آج سنیں یا کل۔

مٹھویں و ستان

۱

صبح کو، جلیں کے صابر، رات کے ہیں مہمان،  
کہے لطیف کہ جولی دارن، تڑپ تو اب ہر آن،  
جوں ہیں مہمان، کب پھر مل پائیں کے تجھ سے۔

۲

نہیں ہو، چلیں سے صابر، رات میں اس گھنٹے،  
 بقیہ کے قورے پوری، اب بون کا رشتہ،  
 چنے کب ہو گئے، چورے ان کے پاس۔

۳

آج ہیں تیرے آئین میں، بقیہ کے بقیوں،  
 دن میں دس دس بارے پوری، نو، نو، نو، نو،  
 بے ملنے کا امکاں! سے اس کے ان کے بون۔

۴

بے شک میں وہ گھنٹے میں، بیچے تو ان کے پاس،  
 پے چیں اور نہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ،  
 وہ نہ کیا رائے، بھائی اور بچے ہیں۔

۵

بے شک میں گھنٹے میں، بھائی تو ان کے پاس،  
 وہی چلے سفر کو، دھیان میں صحرایاں،  
 بون من گھنٹے، وہ سے ان کے بون۔

۶

بے شک میں وہ گھنٹے میں، بھائی تو ان کے پاس،  
 وہی کب سے بھوت سے، وہ سے ان کے بون،

ہجر و فراق و درد و الم کے، مادی ان کے تن،  
جائیں گے وہ نردشن، اک دن کابل تیر تہہ کو۔

(۷)

آج نہ جوگی ہیں تجڑوں میں، اور نہ شب بیداری،  
اب تو بس ان کی یادیں ہیں، روئے ہجر کی ماری،  
دیکھ تو تواں پیاری، تیرے پاس سے، چلے ہیں۔

(۸)

آج نہیں ہیں ان تجڑوں میں، ان کے ٹٹھے بول،  
دیکھ کے، ویراں ویراں آسن، من ہے ڈانوا ڈول،  
لاد گئے انہوں، جن کو دیکھ کے جیتی تھی تو۔

(۹)

آج نہیں ہیں ان تجڑوں میں، وہ باتیں وہ محفل،  
ہجر کی آس میں جل جل کر اب، راکھ ہوا ہے یہ دل،  
جن کی تو ہے بسمل، لاد گئے وہ جوگی،

(۱۰)

آج نہیں ہے ان تجڑوں میں، پیرائی کی ذات،  
پیر کے ہجر میں روتے روتے، رات ڈھلی پر بھات،  
لاد گئے وہ رات، جن سے پریت لگی ہے۔

(۱۱)

آج نہیں ہے ان جہوں میں، وہ نہیں اور خاک،  
پیراں تو رہ گئے ہیں، اُڑتی ہے اب خاک،  
جہن کا پتہ ہے کیا، اے اے وہ بون۔

۱۲

آج نہ رہیں جہوں میں، بون رہا قہر،  
ہے وہ بے گل بون جہن سے، مندر میں مہر،  
اب نہ غور حد میں ہے، تھے جیس بندہ وار،  
اے اے پیراں وہ مٹ گئے سب آثار،  
قیامت کی یاد سے مٹی میں سے ہے مہر،  
پریت کا بندھن پار، باندھ کے لاد سے ہیں۔

(۱۳)

آج نہیں ان جہروں میں، دھوئی دھواں اور پانی،  
یہ سے مٹی ہست بنا، اے اے پیراں،  
جہن سے پریت ہے ان، وہ نہ مروت چہرے۔

۱۴

ان سے تو بنی اچھی مٹی، وہ نہ آوار،  
دیکھا پورب پار، اندھی نے جوگی کے دوسے۔

(۱۵)

ملن ہو تو جی اٹھی میں، جون میں بے جان،  
ان سے ہوئی پہچان، سکھتے تھے جن کے ساتھ۔

(۱۶)

ملن ہوا تو جی اٹھی میں، دیکھے پورن جون،  
من کی بند کلی تھی وہ، کھل کر پھول ہوئی۔

(۱۷)

ان پر میرا حق تھا جب تک، جوگی تھے مہمان،  
منے، صورت، گیان، بھول نہ پاؤں ان کے۔

(۱۸)

ان پر میا! حق تھا جب تک، یہاں تھے وہ کنوان،  
آسن اب ویران، دیکھ کے جیڑا روئے۔

والی۔

جن کے کان میں چیر، لاد گئے پیراکی،  
قبا کی رنج سے منوا لوٹیں، لوٹیں یار فقیر،  
ان کے حلم کی دھیمی آگ میں، سُلگ رہا ہے سریر۔



## والی - ۲

یا کیا جوگی جگ میں، میری پریت ہے ہیرالی سے،  
 چنگی یاس نہیں ہے، خن، امن، نات،  
 ، تمہارے ہیں نہ سستی اور، سدا ہیں جو کے پیار،  
 میٹھی ہوں میں راہوں میں، تاتی ہوں پریت برسات،  
 یہ ان دیا برس میں، نہیں سے یہ بہا ہے،  
 سسہ بھیرنن یہ دیا، سسہ جی ہے،  
 ہے سب سے چری میں دیا نئی، ایک۔

## توئی، تان

نہم جہانی سے مدد، میری پریت ہے،  
 نہم نہن و مدد، یہ ہے تان  
 نے سینک کے وقت، نہم نہیں وہ تان  
 جی پی سے، نہم، نہم سے تان

۲

مدنی سے نہ چاہتی تھی نہم،  
 ہر صورت کی، نہم، نہمیں اپنا صاحب۔

(۳)

گڈڑی ہے نہ چادر، اور لنگوٹ نہ باندھیں،  
جس جانب بھی دیکھیں، دیکھیں اپنا صاحب۔

(۴)

تن پر نہیں لنگوٹ، گڈڑی ہے نہ چادر،  
سب کچھ کریں پنچادور، وہ ہی دیکھیں صاحب۔

(۵)

نہ لنگوٹ نہ چادر ہے نہ، گڈڑی ہے تن پر،  
ہیں پتہ نہ جا میں جو کی۔ جہاں ہو ویراں سمندر،  
بیرونی وہ رہبر، سکھ بجا کر لاو چلے۔

(۶)

جوگی سوامی عشق کا، باندھے ہیں لنگوٹ،  
جیسے آئے جگ میں، ویسے گئے وہ لوٹ،  
نہ نہیں بے کھوٹ، دیکھ انہیں اب پورب میں۔

(۷)

جیسی چاہ طعام کی، منزل کی ہو چاہ،  
پاجائیں وہ راہ، دور ہوں سارے دکھڑے۔

(۸)

جیسی چاہ طعام کی ہے، مانگیں گر اللہ،

مل جاتی تب راہ، دور ہوں سارے دکھڑے۔

(۹)

نیند سے اٹھتے ہی جو جونی، لپیں ملوہ کا نام،  
ان کا جوگ ہے خام، کیوں جوگی کہلا جائیں۔

(۱۰)

پیت تیرے تیں اروس کے دریاں، جھوک دیریں  
عید نہ آئے راس، سدا ہیں وہ روزے سے۔

(۱۱)

نچیں یہ جو مائے رنجے معلوم سے جیہ،  
یہ نہ وہ اندر سے، سہل کی منزل۔

۲

جی باتیں نے بیٹھنے، ہو جا اب تیار،  
کن قوم جا پار، مل تو ہے وہ زمانے۔

۱۳

نیتیں درختی سے، پہلے سے "بہار" چہ  
اپنے گھر کی راہ میں، فنا ہے جہرِ قہر،  
کریں بھی نہ راہوں میں، پیرا کی آرام،  
ملا ہے راہ میں رام، اب کیا کشت سفر کے۔

(۱۴)

سدا ہیں پر خم آنکھیں، سدا سے ہیں بے چین،  
جاگ بتائیں رین، بے کل یہ بیراگی۔

(۱۵)

سوئیں نہ وہ سنیا سی، نیند بھی ہے کم کم،  
آنکھیں ہیں پر خم، جاگ کے رات بتائیں۔

۶

اب بھی یہ شبانی ہیں، ٹیٹے شہر بھی ہیں،  
سرت رات بتائیں، رات، حسین سے سن لے۔

۱۔

جوئی یار نئی کی، ہوئی من میں رہا  
آگنی عشق کی، تن من تو سلج  
ایسی منزل پا، آگ جہاں ہو پانی۔

۱۸

کیسے رب کو ہر اکیں جو، جائیں موت اٹل،  
جائیں دور سفر کو سواری، چین نہیں اک پل،  
سارے کشٹ کھل، دھسے ہیں نیند سے نیناں۔

(۱۹)

جو ہے ہر جا حاضر ناظر، اس سے پریت نبھا،

جو نہ پریت نبھانا جائیں، ان سے کیا رشتہ،  
اس کو مت پھرا، توڑ دے دو بے رشتہ۔

(۲۰)

تو نہیں کہ بند اے بول، بٹک نہ بٹکل بن،  
پریت کی جوت سے روشن ہو من، بھڑکے پریت اس،  
من میں ہو یہ لگن، کہ جانا ہے نہ مان

(۲۱)

منہ میں بس بٹک سے ایسا، سن تے، براں،  
بول تو تپا میرے سونے، سوئی، سوپ جوں۔

۲۲

سپ نہ تے، سونے بول، نہ تونہ نہ تے، تہ،  
تپ تپ چار نہ سن بپ تپ، نہ تہ، نہ تہ،  
تپ نہ تپ نہ تپ، نہ تپ نہ تپ نہ تپ۔

۲۳

سپ نہ تے، سونے بول، نہ تونہ نہ تے، تہ،  
بول نہ تپ نہ تپ، نہ تپ نہ تپ نہ تپ۔

۲۴

سپ نہ تے، سونے بول، نہ تونہ نہ تے، تہ،  
بول نہ تپ نہ تپ، نہ تپ نہ تپ نہ تپ۔

(۲۵)

وہاں تو ناتھہ کو ڈھونڈ نہ پائیں، جہاں ہے اس کا ڈیرہ،  
دور دیس میں بٹھک گئے ہیں، جن کو وہم نے ٹھیرا،  
یہاں ہے ”ناتھہ“ ہیرا، یونہی وہ ہنسیاں چلے ہیں۔

(۲۶)

کچھ جوگی تو جان گئے ہیں، کہاں ہے ناتھہ کا ڈیرہ،  
دل میں تھین کاٹل ہے اور، اٹا میں یوں ہی پھیرا،  
یہاں بھی ناتھہ ہیرا، انہوں نے تو ہنسیاں چلے پائے۔

۲۷۔

راہ سوک کی تھوڑی سواری، سیٹھ لے اتنی بات،  
جا تو ان کے ساتھ، جو جاتے ہیں دور سفر کو۔

(۲۸)

جن میں خود بینی خود داری، کیسے پائیں منزل،  
میں لہ المولیٰ ولہ الكل، یہ منزل کس حاصل۔

(۲۹)

”شق یار فقیہ“ یہ جوں، صدا رکائیں سارکل،  
میں عرف اللہ کل لسانہ، اس کے امین کامل،  
نہی کی پائیں منزل، عدم میں ڈالیں ڈیرے۔

(۳۰)

نذر کئی جو گذر رہی ہے، اس کو کرنے قبول،  
علیٰ کا مان اصول، تو سکھ پائے سنیا سی۔

(۳۱)

ایں وہ علیٰ کی راہ، وصول ہے جہن کی دوست،  
تیاک دیئے ہیں سارے سن، جکی ہے وہ رنہا،  
بن کو کیا پرواہ، دنیا گر دے طعنے۔

(۳۲)

یوں تو رہا، تھوٹی رکھ لاہوت سے آنے کا،  
فیہ کا یوں، تھوٹے ہے سہارا، غیبت یہاں کام،  
اس کا امن تمام، جو ہے زماں، مکاں سے کہ۔

(۳۳)

توڑ دے سارے دھاگے، کیوں تو رہائے دھونی،  
را نہ کو دیکھ فی نعلک، من میں جیوے انی،

(۳۴)

بڑائی اتنی ہے لی، جیہ چلی جب رات  
تو تو ہم جکی چل رہے ہیں، اس نئی پہاڑ  
ملے وہ جوگی ذات، جس سے پریت ہوئی ہے۔

(۳۵)

ہر کی کے رنگ میں رنگ کئے ہیں،، تکلیں نہ پو شاک  
پچھے پرانے بھیس میں خوش ہیں،، ہوتی عشاق۔

(۳۶)

بھوک ہی ان کی بھیک ہے، دھول ہی ان کی دھوپ،  
دھاریں ایسا روپ، کہ دیکھ کے اچرج ہوئے۔

(۳۷)

گڈڑی، سنگھ اور جینو، تینوں ہیں بے کار،  
سب نے اپنے اپنے کات، توڑ دیئے ہیں بار،  
بب لاہوت سے پیار، پھر کیا رشتہ جب سے۔

(۳۸)

بھاڑ میں جائے گڈڑی، سنگھ بھی ہوں سب خاک،  
جوگی پنتھ جو سچا ہے، اس کا رکھ ادراک،  
ناداں سمجھیں پاک، شومت کے سنگھوں کو۔

(۳۹)

پکین لے مڈ کی، راہ لے چادران کو اب مت تیر،  
دل اتنے رچا لے تو جی، جوک کے سب سہا،  
س کا رکھ ادراک، یہ سنگھ نہیں شومت کے۔



(۴۰)

لرو نے دی جو گدڑی، وہ ہی میری شان،  
لے آسن، کر دھین، بجز سے اوڑھ کے گدڑی۔

۴۱

ر اُتاروں گرو کی مدڑی، بھگے، آسن،  
مدڑی بن مہاشا، چپا، بن ب۔

۴۲

رو نے دی جو مدڑی، بھگے، آسن،  
پتیم، سب پتپا، اورتے رت بھرتے۔

(۴۳)

جن کا باطن پھٹا پرانا، ظاہر میں گھٹام،  
مدھس نے ہیں وہ مدھس، جب میں یہ ہوں۔

(۴۴)

تن پر تھگی پرانی گدڑی، باطن سارا ریشم،  
جو ہے ان کا پریم، اس کے ہیں وہ غلام،

(۴۵)

ثرت جان نہ دیکھ کے، طرح طرح کے بھول  
جوئی! یہ مت بھول، بس وہ ایک ہی ہے برجہ۔

(۴۶)

مچھوڑ دیئے ہیں غلو، توڑ دیئے ہیں کاست،  
سارے دھنل کر پاک ہوئے، تن من میں اُجیارے،  
توڑ کے بندھن سارے، کل سے مل کر کل ہوئے۔

(۴۷)

بہید پھیلی ان کی بولی، ایسی ہوئی ذات،  
دور ڈگر پہ چلیں سفر کو، کیسی مشکل بات،  
ان کی یہ عادات، کوئی سمجھ نہ پائے۔

(۴۸)

جس کے کارن ہوک سیاجب، اس کو دیکھ نہ پائیں،  
تڑپ کر رات بٹائیں، پی درشن کے پیاسے۔

(۴۹)

نہ مسکائیں نہ پتہ لکھائیں، نہ ہی زریں وہ بات،  
ان کی یہ عادات، چاہے وہ کس دھین میں گم ہیں۔

(۵۰)

پوچھ پتا جوگی کا، اس کے آسن آ کر،  
حق کا ہو جو خوگر، پردے اٹھ جائیں گے۔

(۵۱)

ن کو تو اشنان کریں، رات رجبائیں رام،

ن کا جو سب سے خام، لذت سے بے کام نہیں۔

(۵۲)

دیکھا کچھ لاریب، ڈر کر ہو گئے دور،  
۔ جولی آنجھیں غیب، پوجا کے ہر اک آسن کو۔

(۵۳)

بہن ن مددنی بھی خان ہے، اور ہیں خان ہاتھ،  
۔ سب چاہیں وہ بات، ن سہل میں، مستی ہو۔

۵۴

بہن میں تو جوں بن پا، نخبہ چنن بان،  
۔ وہ ن آتش سے سلگے جوں، ہاتھ بان،  
ہر سو ہو بو باس، تیری مہکتی چن کی۔

۵۵

ہنس پا حشر نے آہوں، نے نی زمین مار نی،  
یمن ن نہیں پڑنا شہ، سرن ن کیں ہوئی،  
سے لیسف کہ اس منہ پر نیپے میں لپٹی،  
ہاتھ نکھائی، پٹھی، لپٹک ہاتھ نکھائی۔

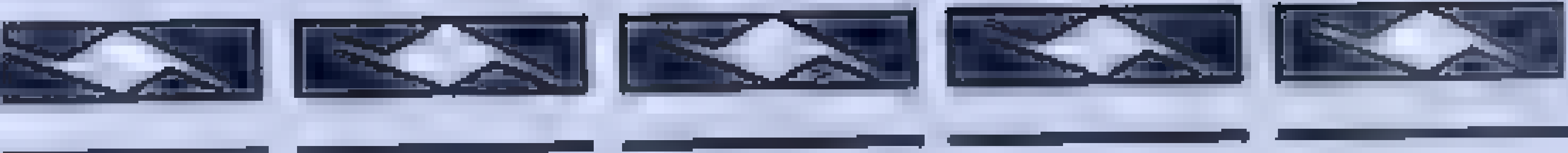
۵۶

ہو ن شکی ذات، نہ آوریہ ذات، جوں میں ہوا۔

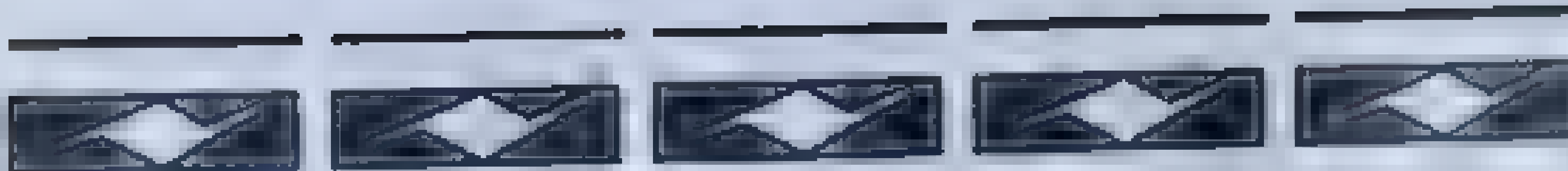
ان کی یاد ہے دل میں، دن تو چاہے رات،  
 آئیں گے وہ صاحبِ رات ڈھلے پر بھات،  
 من میں لمن کی آس، پل پل پی کی بات،  
 منے کارن کروں عبادت، بھیک چے جب رات،  
 شاہِ لطیف کہے ہے یوں، داتا دے کا دات۔

## دائی۔ ۲

راول رہے نہ رات، سکھسی رکی! راول رہے نہ رات،  
 پی بن پل نہ بیٹے سکھیا! کیسے بیٹے رات،  
 بیراگی نہ میت کسی کے، ایسی جوگی ذات،  
 سکھ نے من کو چیر دیا ہے، لاد گئے پر بھات۔



# سرکاپاتی



## سُر کا پانچویں

پہلی، ستون

①

تنہا سوت نہ کات اگر تو، ماہر ہے کاتار،  
لوٹا دیں نہ سوت کہیں وہ، دیکھ کے اُلجھا تار۔

②

تنہا کاتنے وایاں سب، پاتی ہیں دولت،  
وہ تو تار نہ نگھے مجھ سے، جس کی ہو قیمت۔

③

میں پل بیتا جا رہا تھا، تھکتا تھا،  
یوں قوسب کی ہاتھیں تھیں، کسی — اندر ہاتھ،  
بچھیں جو یہ بات، وہ تھیں — بیٹے نہ پائیں۔

(۴)

پل پل جیتا جائے اب کوری!، جتنا کاتے کاتے،  
کل آئے جب عید تو تیرے، خاں ہوں نہ ہاتھ،  
روئے نہ بیہات!، کل ستمیوں کے جہرمٹ میں۔

(۵)

سمے گذرتا جائے بچن!، کرے کل کا وحیون،  
کاتے وقت کٹوے بیٹھی، کاتے تو اے نادان!  
جن کو ہے پہچان، لوٹا دیں نہ سوت کہیں وہ،

(۶)

ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی ہے، سہلائی ہے اُنک،  
کل آئے ن عید تو نداں!، ہوئی ننگ دھڑنگ،  
ہوگا روپ نہ رنگ، سب سکھوں کے جہرمٹ میں

(۷)

وہاں ہاں کے چرنے میں تو، کیوں نہ کاتے آج،  
کل کو بار سنگھار کرے اور، سب کی ہو سرتاج،  
جن کا ہے یہ کالج، وہ تو سکھ سے سو نہ پائیں۔

(۸)

آج بھی نہیں نیند بھری ہے، اور نہ کاتا کل،  
تجھ پر مہر کرے گا کب تک، تیرا وہ سمٹل۔

۹

سنی بھی بیٹن نیند نجر کی ہے، ورنہ کاتا کل،  
نوت کئی ترے کی ڈور کی، صاحب میں ہے بل،  
کاتیں نہ پل پل، ان کے یہ کر قوت ہیں۔

۱۰

ہاں بن کے ہات نہایا، یہ نہ ہاں ہاں  
ہاں بھی ہات نہ پانی پانی، اور نہ ہاں سنی  
ہاں آئے دینا، تیرے دینی امن میں۔

۱۱

میرے یہ بیت بھی ہے، ب بھی ہات سے تار،  
ہات ہاتے ہیں، ان دے تو بہار،  
ہاں سے کھاتار، کل سے ف کے ہاتے۔

۱۲

نہن تیرے ہات ہیں، یوں نہ ہات ہات،  
تیرے ہات نہ پانی، یہ یہ برقت،  
نہن نہ ہات ہوت، کل سے ف کے ہاتے۔

۱۳

لوٹا چرخہ کاتے جا تو، جب تک نیا نہ آئے،  
کابل بیٹھ کے وقت کنوانا، تجھ کو کب یہ سہائے،



جانے کون چلائے، نیا نیا کل چرخہ۔

(۱۴)

خود کو چاہا، وقت گنویا، پریتم ہوئے تھے،  
ڈال پھریا گردن میں تو، چرخہ آن چلا،  
جان کہ مول ملا، جیسا سوت بھی کاتے۔

(۱۵)

بھاگ کو مت ٹھکرا، کانپ کانپ کے کات،  
وہ تو پل پل کاتیں جن کے، سندر سندر ہاتھ۔

(۱۶)

من میں رکھ کر میل، ستھرا سوت بھی کاتیں،  
سوت پر کھنٹے والے، سوت کو ٹھکرا دیں۔

(۱۷)

من میں رکھ کر پریت ہو چاہے، جیسا سوت بھی کاتیں،  
تول بنا دیں مول کریں نہ، ٹھکرانے کی باتیں۔

(۱۸)

جانے کیسی پریت ہے من میں، کاتیں پل میں کانپیں،  
سہ چیں مول لے گا اچھا، چرخہ آن چلا میں،  
سوت پر کھنٹے والے ان کی، سندر بنا کو چاہیں،  
سوت نہ وہ لوٹائیں، تول بنا ہی مول دیں۔

(۱۹)

سوت بڑی ہاتھ سوسا، چپ چپ سوسا،  
چرنے و تار بے پی، خواجہ جی سن نہ پائیں،  
کے لطیف کہ جگ سے چپ سر، کاتیں پل پل کانپیں،  
بیرے بھی لونا کیں، سوت بڑا انمول ہے انکا۔

۲۰

سیاہ سے، سوسا سر، سوسا،  
سوسا کیں سے باتیں، کیں سوسا،  
سوسا، سوسا، سوسا، سوسا، سوسا۔

۲

چند تاتیں سب میں، چاہل چاہل سوسا،  
سوسا سوت کے بدلے یائیں، بیروں کا انبار،  
ان کو مت دھتکار، جن کا دھتاکہ اُلجھا گیا ہے۔

(۲۲)

پونی ڈال کے تھولی میں، در در صدا لگائے،  
میں ہوں کاتنے والی کوئی، مجھ سے بھی کتوا۔

(۲۳)

چرخہ میڑھا اُلجھا دھتاکہ، میں تو کات نہ پاؤں۔  
سوسا سوسا سوسا، سوسا، سوسا، سوسا۔

سکھوں میں مسکاؤں، جب ہو مہر پیا کی۔

(۲۴)

گر ہے اصلی کاتنے والی، کبھی نہ ہو مغرور،  
جو کاتا بے کار گیا اب، چرخہ چکنا پور،  
کانپیں پی کے حضور! جو ہیں کاتنے والیں۔

(۲۵)

کہاں وہ کاتنے والیاں، چرخے ہیں ویران،  
دھول دھری ہیں پوئیں، کہاں گئیں نون۔

۲۶

آن سنیں کس اور، جو کات رہی تھیں کل،  
ٹوٹی چرخے ڈور، اُجڑے اُجڑے آن ہیں۔

(۲۷)

نہ وہ کاتنے والیاں، نہ وہ رُوئی کے کھیت،  
روتی ہیں اب اکھیاں، دیکھ کے اُجڑے ہاٹ۔

(۲۸)

جھولی میں بھر لائیں، کات کے سندر تار،  
ان کا پلڑا بھاری ہے، جن کے من میں پیار،  
نہ کے پونی یار، من کو چین ملا ہے۔

(۲۹)

ستھرا سوت نہ کات سکیں، وہ لائیں اُلجھا دھاگہ،  
نہ کس سوت ہستہ اپان کے، کب نہ فٹے توں،  
سوت اگر ہو تھوڑا، پتھر بھی ان پر مہر پیا کی۔

(۳۰)

ہات رتی تھیں کٹ، سچ ہیں وہ حیران،  
نہن سے ہات میں ہیں، وہی رتی ہیں نہ اف۔

۳

پہلی سے چنے اور ہر رات اپنی بھولی،  
مٹی سے چنے چھین سے، کس کی بھولی۔

۳۲

چرخہ دھڑک رہی ہیں، کاتیں آدھی رات،  
نہ یہ نہ یہ نہ یہ، یہ یہ یہ اسات۔

۳۳

یہ نہ نہ یہ نہ، تو نے حب بھر،  
سے اب ہتھ پکڑا کر، پٹیا سے یہ،  
ب نہ نہ ہاتھ اپنی ہات نہ ہات۔

## والی

ممن میں سوچ بچ راہِ ناداں اُمن میں سوچ بچ رہا،  
 دھیاں سے دُھنوا کر تو رکھ لے، ہر پونی تیار،  
 پھر یہ تیرے ہاتھ بُھینگے، سندر سندر تار،  
 تیری پونی پنجھی لے گئے، چرخہ گرد و غبار،  
 نینن نیند ہے کیسے کاتے، تجھ کو غیند سے پیار،  
 سب اسیف کہ رات ڈھتے تو، کات تو ممن کے تار۔

# شہرِ پورب

## نثر پورب

### پہلی داستان

①

تچھو کر پیر پیا کے، کیچھو یار سلام،  
یاد سے دیکھو یار کو، کاگا یہ پیغام،  
سائیں کی سوگند ہے، دھیرے لیجیو نام،  
جو میں کردوں کلام، یاد سے کہو یار سے۔

②

سائیں کی سوگند ہے، کاگا رے! اڑ جا،  
میں ہوں پیغام بیا کو، سانس میں نہ رہا،  
میرے پی کے سوا، اور سے جا مت کہو۔

(۳)

کاگا رے! لے آ، پریم کا سندیس،  
آن بتا کب آئیں گے، پریم میرے دیس،  
پیا گئے پردیس، ان کو پھر ملوا دے۔

(۴)

کاگا! بیٹھ تو ڈالی پر، پی کا دے سندیس،  
لاتا ہے سندیس تو سب کا، سب کا خیر اندیش،  
پیا گئے پردیس، ان کو پھر ملوا دے۔

(۵)

میرے پیا ہیں آنے والے، کاگا اڑ کر جا،  
پریم جو پردیس گئے ہیں، سنگ اُنہیں لے آ۔

(۶)

میرے پی ہیں آنے والے، آن سنا یہ بات،  
ان کو لے آ پاس اے کاگا، وہ جو گئے قلات،

(۷)

ہائے بے جو دور، ان کو لے آ پاس،  
جن کے کارن نیر بہاتے، نین ہوئے بے نور،  
آن کے ایسی بات سنا کہ، منوا ہو سرور،  
کر دیں معاف قصور، اڑ کر لا پریم کو۔



(۸)

پرہیزم ہیں پردیس میں لے تو، ان کی خیر خبر،  
 پنکھ ترے سونا جڑواؤں، جھلمل ہر اک پر،  
 گھوم پیا کے گھر، آکر دے سندیس پیا کا۔

(۹)

آن کے پیٹھ تو ڈالی پر، دیس کے کہہ احوال،  
 کیسے تھے وہ ساجن میرے، دیس تو تھا خوشحال،  
 اب قیہ بے حال، کہ پل پل رہا تھوں پرہیزم۔

۱۰

آن کے پیٹھ ۱۵۵ یہ ہے پیٹھ،  
 میں تھیں تیرے چہرہ ہاقل، وہ ہے پیٹھ ہاقل،  
 من پسے کرمان، من کرمان من باتیں۔

۱۱

یہ سچ اٹریا پر سے، کاک اڑایا اس نے،  
 میٹھی یوں بول رہا تھا، آکر دیس پیا سے،  
 دھل جاتے سب دکھڑے، سنتی پی کی باتیں۔

(۱۲)

کاگا! دوں میں نکال کے، تجھ کو اپنا من،  
 چن چن من کو کماؤ، بھنا کی آنگن۔

کہے وہ میرا ساجن، ”وار دی جاں برہمن نے“۔

(۱۳)

آن اٹریا بیٹھا کاگا، بولا ایسے بول،  
ہوک اٹھی برہمن کے من میں، سات دیا سب رول  
چرخہ ڈانواں ڈول، کات نہ پائے برہمن۔

(۱۴)

آن اٹریا بیٹھا کاگا، دیکھو جوش و خروش،  
ایا ہے سندلیں جھن کا، خوشی سے ہے مدہوش،  
سکھی! تو رہ خاموش، سننے دے سندلیں پیا کا۔

(۱۵)

آن اٹریا بیٹھا کاگا، کی کچھ ایسی بات،  
آسن میں چھائی تاریکی، کات نہ پائیں ہاتھ،  
سن کر اس کی بات، تڑپن کی برہمن۔

(۱۶)

آن اٹریا بیٹھا کاگا، بولے ایسے بول،  
کیا کیا باتیں کرے پیا کی، بول ہر اک انمول،  
چرنے ڈوری کھول، تو سنوں سکھی میں باتیں۔

(۱۷)

آ بیٹھیں وہ پیڑوں پر اور، کاگا بولن لگیں،

ہاں ہاں آج یہاں وہ سند میں سنیں،  
بہت تو بوں نہ یوں، کاکا پر تم نہیں۔

۱۸

ہاں پر تم نہیں، کاکا بہت تو بوں نہ پا۔  
پر تم کا سند میں بھی وہاں سے سے پا۔  
اس کا ہاں نہ، بوں کے ہاں نہ۔

۱۹

اگر پی سے نہیں سے کیا، تبیں رہا سے اس،  
چند ہیں اس کے مجھے مجھے، تنی سند پیاں،  
سر بیٹھ یہ سے تنہا میں تو، کہ پی سے اس،  
من کا یار مال، دھل جائے اک پل میں۔

(۲۰)

کاکا لایا آج، پر تم کا سند میں،  
آئیں گے وہ اٹلنا میں، پورے ہوں گے کاج،  
گھر آیا مر تاج، اس میری ہر آئی۔

(۲۱)

کیا روک رکھا ہے، کیوں ہے آج اداس،  
پل کو دھوپ نہ سہہ سکتا تھا، آج آئی کیوں راس،  
تجھ کو دیکھ اداس، کاکے کاں کاں یوں۔

۲۲

میرے اور پی کے رشتے کا، تو تھیا ر سید،  
پی تک نہ پہنچید توٹ، جو سندیس آیا تھا،  
راہ سے وٹ کے آئے، لایا ہے سندیس پیا ہا۔  
(۲۲)

تو جو آن کے ڈال پہ بیٹھا، تھوم اٹھا ہے پی،  
ٹھنی ٹھنی ڈوں کے توٹ، بات لیا کی کی،  
اڑ جا جہاں ہے پی، تو ساجن اٹن آئے۔  
۲۳

کاگا میری چٹھی تو، ساجن کو جا دے،  
پریم کیوں پردیس میں جا کر، برہن کو بھولے،  
ساجن! من تڑپے، تجھ بن اب برہا میں۔

(۲۵)

بب سے پی پردیس کے ہیں، اور بڑھگی ہے چہ،  
میرے پی جس اور گئے اس، اور ٹکوں ہر گاہ،  
دیکھ رہی ہوں راہ، آئے تو سندیس کبھی۔

(۲۶)

کاگا مجھ برہن پر، تیرے ہیں احسان،  
صبح سویرے اڑ جا کاگا، تجھ پہ واروں جان،

منت کرتا پریم کی، کہنا ”اے“ گنواں!  
چہانا ایک جہان، تجھے سا اور نہ جگ میں۔

(۲۷)

کون کے اور ہے، تپیں رہا ہے  
نہ نے اندیش یہ ہوا پانی پر میں  
پانی نے پتہ یہ وہ ہے نہ  
ہے نہ ہیں، کوئی نہ کی —

۲۸

یہ جو، کے نہ پتہ  
نہ نہ پتہ، اس یہ نہ

۲۹

کاٹو و قاصد نہ بنا جو، کھاتا ہے مزار  
نہ بیٹ کی فکر نہ ہو، جائے نہ بی سے  
ہاں کال ہے گفتار، کیسے دے سندیں یہ

۳۰

تو ہے یہ، تو ہے یہ نہ  
نہ نہ، نہ نہ، نہ نہ  
نہ نہ، نہ نہ، نہ نہ

خودی پنتھ اور خود ہی تیرتھ، جوئی جو کہلائے،  
اس تیرتھ کی ور سستی ری!، جولی راہ دکھائے۔

## دوسری داستان

①

پریت سے ہوں سرشار، جون بن کر بٹک رہی ہوں،  
مارے تیر ہے یار، وہ اپنے نہیں سے۔

②

مسکاتے وہ نہیں تجن کے، کرتے ہیں سرشار،  
اس کی ایک مسکان سے میرے، دور ہوئے آزار،  
فاقوں سے کب یار، ہجر سے ہیں ہلکان یہ سوائی۔

③

سانجھ جی تو ہوئی سن میں، سلسی درو کی، ہوں،  
پریت اگن میں بجنی!، جل کر راکھ ہوئے ہیں۔

④

سکھ مانگے، سوائی کہلائے، کیے نہ کشٹ، جتن،  
تھک کر تم تو بیٹھ گئے جب، دیکھی راہ کٹھن،  
یوں تو ہوں نامتے لیکن، کیے نہ پی کے ارشن،  
جوگی! پریت کا بندھن، کبھی نہ ٹوٹے سا جن سے۔

(۵)

سکھ مانگے سوامی کہلائے، تن کو دے آرام،  
 پیپ پیپ کر در در پار ہائے پیپ پیپ پیپ،  
 خوش حالت عام، بدن رکے ہیں ہائے

۶

ہیں سے تن، پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ،  
 تن نہ یوں نہیں یوں، باتیں ہیں یہ بات،  
 نہیں یوں نہ ات، میت نہیں رہتی یوں۔

۷

تن پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ،  
 نہیں تن سے تن، ستورن نہ تپتے۔

۸

ہیں سے تن پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ،  
 پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ۔

۹

تن نے پار پیپ پیپ پیپ پیپ پیپ،  
 نہی نے نہیں نہ تپتے، سے ہی ہمارے  
 رہتی تے یہ، نہیں پیپ پیپ پیپ پیپ۔

(۱۰)

کس سے کروں شکایت۔ پورب کی ہوں گناہیں،  
سارے جب کو سمجھتے ہیں، آپ ہوائی ہوں پتہ،  
اس کا درد ہے پل پل، جس جھین میں ہونہ پانی۔

(۱۱)

پورب پورب تب کریں جب، پل پل یاد ہو پورب،  
سناھیو! پریت کے رے نیناں، روئیں ہر صبح ہر شب،  
جس کا مشیل غن اب، اس کی شب میں جیرا ترے۔

والی

نیناں روک نہ پاؤں، آپ جن میرے غن کے وارث  
جگ مک تیل سنگن یہ کیسا، کیسی سندر ”بھوں“  
سرجن ہار کی سندر تا یہ، صدا ہے کن غیکوں،  
جھوٹے جگ میں جیون ہے پوں، رین بسیراجوں،  
الف سہارا، احمد پی کی، میں تو داسی ہوں،  
آپ جن میرے غن کے وارث۔



# سُرکار ایل

## سُرکار ایل

پہلی داستان

ہولی ہول کے وحدت کی، دیکھو ہنس اڑا،  
اڑ کر پر گنیا، راہ کے ہر اندھیار سے۔

③

سے جگہوں کو چھوڑ کر ہنس اڑ گئی،  
نہیں وہ کیا رہا، ہنس میں یہ تقیر چھو  
سہ

نہیں میں نہ ائی، نہ پی نہ سے نہیں،  
نہ سے نہ ائی جو مہلتی میں یہاں تیں۔

(۴)

تال کنارے کیوں بیٹھا ہے، چا تو تال کے اندر،  
موتی پائے اکثر، تال کی گہرائی میں۔

(۵)

نہں وہیں پہ تیرے، جہاں ہے گہرا تال،  
کچھ میں ہیں خوشحال، اور طرح کے پنچھی۔

(۶)

آج حضوری نہں نے، ڈھونڈ لیا ہے تال،  
دیکھے وہ پاتال، جہاں پہ موتی ہی موتی ہیں۔

(۷)

کوئے میلا کر گئے، تال کا پانی آج،  
نہں کو آئے لاج، آئے نہ میلے تال پر۔

(۸)

کس کارن ہے حیراں، کا ہے پھرے اداس  
چھوڑ دے دنیا داری، جھوٹ کا ہے یہ لباس،  
جو ”میں“ ”ہم“ کے پھیر میں، چاہے سب سے زیادہ  
ڈھونڈ وہ رمز بخش، توہ سلسلہ کی سب سے زیادہ

۹

یہی فکر جان توئے، عجب ہے۔۔۔

جاء اجلاں تہاں جہوں پہ، موتی ہیں الماس،  
یہوں سائل سے پاس، آج پھر سے تو کچھ ہیں۔

۱۰

میں فکر ہن توئے، کیا ہے پارِ دل،  
بٹے بیٹھے ہیں سائل پر، کچھ میں چو نہیں دل،  
کچھ میں ہیں خوش، مگر اب ہنس عجیب سے۔

۱۱

بے تار پہ اُجلے پنچھی، سر سے اڑ کر آئے،  
پرنے پرنے رتے تو پتہ نہ، جن جن موتی جا،  
سب وہ جا، مگر اب ہنس عجیب سے۔

۱۲

کبھی جو دیکھے دھیان سے، ہنس کو تو اک بار،  
کرے نہ پھر تو پیار، کبھی کسی لگے سے۔

۱۳

یہں بھاس سے سنہ پھر سے، تیری ہے یہ حالت،  
نیسے تہاں وہ بول سے جٹ، تہاں نہ رہے تو چاہت،  
کل کو ہو نہ لت پت، کچھ میں بگلوں سنگ۔

۱۴

پی کر اُجلے تال کا پانی، جا ساگر کے پار،

کیوں بیٹھا ہے تال کنرے، کیسا خوف ہے یار،  
جان وہاں پر وار، یہ بگلوں کا مرگٹ ہے۔

(۱۵)

یہ تو بگلوں کا مرگٹ ہے، اُجے تال کو جا،  
جسے تال کا جید کبھی مت، بگلوں و تپ،  
واں سے سوٹ کے آ، بات نہ کر بگلوں سے۔

(۱۶)

سوکھ کے تال ہوا تے، ریاں، لیکن ہنس نہ جائے،  
گلا بوجھ نہ پائے، تال اور ہنس کے بھید کو۔

۱۷

کرتے ہیں سب یاد، اڑ کر آجا ہنس،  
جائے کہیں نہ پھنس، صیادوں کے جال میں۔

(۱۸)

ہنس اکیلا تال میں، جال ہیں میں پچاس،  
مولا کی ہے آس، تیر رہا ہے تال میں۔

(۱۹)

چچھی اڑ کر آئیں، دیکھ کے اُجلا تال،  
دیکھ نہ پائیں جال، جو ڈالے صیاد نے۔

(۲۰)

اک مضموعی پنچھی دیکھو، دیتا ہے کیا دھوکے،  
تن نرئی ہمارے چوٹس کے، بند بنے ہیں جس کے،  
شہی، سوہ، ہمارے، کن پٹے ہیں جال میں۔

(۲۱)

قطرہ قطرہ تال کا پانی، ہر قطرہ ہے بندھن،  
مندی اس سے یاد ہے، پٹن سے، ہمارے، ہمن،  
یہ تیرا اُجلا تن من، کل کو ہو کا جال میں۔

(۲۲)

نہں کھلا تالاب میں، بھنورا اڑے آکاس،  
مولا کی یہ مہر ہے سائیں، دونوں آگئے پاس،  
آفت آگنی راس، عشق کا یہ انجاز ہے۔

(۲۳)

کنول کھلا تالاب میں، بھنورا اڑا آکاس،  
پریت کی ریت نرائی بھنورا، اڑ کر آیا پاس،  
کبھی بجے نہ پیاس، اک وہ ہے کے پیر سے۔

(۲۴)

کیوں بیٹھا ہے تو ساحل پر، چھوڑ دے، راہ گزار،  
جا اب وحدت کی وادی میں، مت کر سوچ بچار،

تو شریعت کا ہے سامنے، ج تو تیرا ہے۔  
 من و نہ عرفان حقیقت، کیوں طریقت پر  
 من کو دوسرے معرفت سے، من میں ہوں بہار،  
 موتی تو ہدایت سے، من چن کر پند،  
 خوف ہو پھر کیا پر، ہنس جتے کسی حال ہ۔

(۲۵)

جب سوئے جگ سارا، ہنس اڑ اڑ کر آئیں،  
 سارے مل کر تال سے، موتی چن چن کھائیں،  
 ان کو پھانس نہ پائیں، تال میں یار شکاری۔

(۲۶)

وہ ہے ہنس حضوری، موتی چن چن کھائے،  
 پچھلی کے وہ پاس نہ پٹنگے، بھوک سے گومر جائے،  
 پہچانا نہ جائے، چھپا پھرے بگلوں میں۔

۲۷

اچھے اچھے ہنس ہیں، میدان ہنس نہ کوئی،  
 مہک وہیں پہ ہولی، جہاں پہ رت بتائی۔

(۲۸)

پچھلی طرح طرح کے سمیں، وہ ہی ہے تالاب،  
 میٹھی بولی بولنے والے، جن کا نہیں جواب،

اب تو ہیں تائب، اڑ گئے سارے ”پنچھی“۔

(۲۹)

نہیں رہا نہ کوئی اب تو، مور بھی مر گئے سارے،  
پنچھی سب لڑتے تھے اب ہیں، تیرے تار۔

(۳۰)

تال کو میلا کر گئے، لگے، کالے کوئے،  
ب تو نہیں بچا رہے، چپے ہیں سب نھرا کو۔

۱۱۱

نئی، یہ تبت تبت، تبت تبت تبت تبت،  
وہی نام دھڑے کر پر تبت، جیے تبت تبت،  
میں اپنی چوڑے تبت تبت، تبت تبت تبت،  
تبت تبت تبت تبت تبت، تبت تبت تبت تبت۔

دوسری داستان

(۱)

پنچھی پنچھی ایک ہے، نھس وہ ہی، وہ تال،  
پنچھی میں ”ب“ تبت، تبت تبت تبت،  
پنچھی اندر چال، اپنا آپ شکاری۔



(۲)

مور کے دیکھن کارن، چھانی ”کینچھر“ ساری،  
مور تو لوٹ نہ آیا، جس کی چال ترالی،  
جس کی پریت کی ماری، وہ تو ہنس نہ آیا۔

(۳)

نرہل جان نہ ان کو، یہ ہیں کالے ناگ،  
پل میں کریں ہلاک، زہر سے بلوانوں کو۔

(۴)

نرہل جان نہ ان کو، جن کے سوکھے پیٹ،  
کر دیں ملیا میٹ، زہر سے بلوانوں کو۔

(۵)

ان کا اصل تو زہر ہے سائیں، جن کے ریت میں مل،  
چھو بھی لے تو سانس نہ آئے، صورت ہے جھمیل،  
ہراک کا قاتل، جو بھی ان کے سامنے آئے۔

(۶)

جن کے ریت میں مل ہیں ان کے زہر کارنگ عجب،  
ہڈی پر بھی پیر پڑے تو، موت کا بنے سب،  
سے ہی دنیا پچپانے، ان کا یار نسب،  
کون ہے ایسا اب، جو ان کے منہ آئے۔

۷

مور بھی جن سے اُربا تے ہیں، ایسے ٹاکے ناس،  
بسبب بھی نہیں مور کی جانب، سارے جاگیں ٹاک  
ایسے، بہشت ٹاک، کہ مور بھی پان نہ پتھیر

۸

ایسے ٹاکے ناس، مور بھی پتھیر،  
بھس کا رہ شہر، مور بھی پتھیر،  
نی پتھیر، مور بھی پتھیر، پان نہ پتھیر

۹

ٹاک بھلا جو کی سے کیوں، ڈال رکھا ہے پیر،  
کیسے ہم سے بچا لکھے گا، تیرے بل پر پیر،  
ان سے رکھ نہ پیر، جھوٹا کڑھ جو جلائیں۔

وائی

مور کے پاس اتنا تپ، پک تپک ٹانگیں تپ سارا،  
تپ تپ تپ تپ کے جوہر تپ کے، کیرا شہر تپ تپ،  
پک تپک، مور سے تپ تپ، تپ تپ تپ تپ تپ

# شہر پر بھاتی

## سُر پر بھاتی

### پہلی داستان

①

ہیب کی یہ ریت نہیں کہ کھوئی جائے ساز،  
بیت چلی ہے رات اے نداں!، اٹھ کر کر لے ریاض،  
گائیک کا اعزاز، کیسے تو پے ہ۔

②

اٹھ اب کر لے ریاض، نیر بہ نین سے،  
کل یہ ٹوٹا ساز، ہوگا گائیک! دھول میں۔

③

سر کو رکھ کر ساز پر، سوئے ساری رات،  
گائیک گمنانوں کی، کیا ہیں یہی صفات؟

(۴)

گائیک وہ کہا نہیں ہو، چین نہ پائیں پل نہ۔  
ڈھونڈیں راہ سراب میں، ساز دھرا کاندھوں پر۔

(۵)

کیوں ہے آج اداس، کہاں گیا تھا کل،  
کہے لطیف کہ ساز اٹھالے، در داتا کے چل،  
چل کر گا منگل، تو دان ملے گا منہ مانگا۔

(۶)

قاصد! کہہ داتا سے، گائیک ہے بیمار،  
دان نہیں پر بھیجے، درد ہے وہ دربار۔

(۷)

بے گن بے ہنروں کو، دیتا ہے جو دان،  
جان لیں گر اس راز کو، گائیک سب گنوان،  
رہ جائیں حیران، توڑیں ساز وہ سارے۔

(۸)

ریاض سے کر لے بس، ریاض نہ آئے کام،  
کیسا گن، اور عظمت کیسی، انساں ہے بے بس،  
داتا! تو پارس، چھو کر دے کندہ۔

(۹)

اُٹھ اے بے سکن گائیک!، داتا آج بلائے،  
راگ نہ جانے پھر بھی، پیاکے من کو بھائے،  
داتا یوں فرمائے، ”مانگ مجھنی سے منگتے۔“

(۱۰)

دات نہیں ہے ذات پر، ریاض کرے سویائے،  
بہن یا گنوان سبھی کے، داتا ناز اٹھائے،  
رات میں رہتے، قوموں میں مارے اٹھتے۔

۱

رک نہ جائے، من نہ ہوئی، سوسے مارکی رات  
سب سے تھکے سہیاد، پیرا شہرہ پیرا  
ور نہ ہونے بات، پائے پیرا ہی رہے۔

۲

رک نہ جائے، من نہ ہوئی، سوسے پیرا تان،  
ڈولی بھیج کے اُس داتانے، کیے تھے کل احسان،  
سب نے پایا مان، داتا کے دربار میں!

(۱۳)

لس بیلا کا ”جام“ نخی ہے، جو مانگو سوسے دے،  
من منگتے کے بھید نیارے، وہ تو سب سمجھے۔

(۱۳)

بے ہنروں کو آپ نوازے، جان کے بن انجان،  
جو بھی خود کو بے گن جانے، وہ ہی میں دان،  
رکھتا ہے وہ مان، بے گن بے ہنروں کا۔

(۱۵)

بن بے گن انجان، سارا علم بھلا دے،  
داتا سے کل رات تھا ملنا، جانے کیا کیا دان،  
کرتا ہے احسان، بے گن بے ہنروں پر۔

(۱۶)

رات ڈھلی تو سب نے پایا، ساجن سنہ سہاگ،  
آدھی رات کو اٹھ اٹھ سب نے، گایا راگ بہاگ،  
تو ہی میرا سہاگ ہے تجھ بن، جیون ہے ہیراگ،  
جاگیں میرے بھاگ، پیار ملے جب تیرا۔

(۱۷)

نیند کے ماتے نہیں ہیں، سوئے ساری رات،  
کیوں نہ داتا دوار پہ گایا، رات ڈھلے پر بھت،  
داتا کے دربار میں گائیک!، دن کی ہے بہتات،  
ہیروں کی سوغات، پائی ہے سب منکوں نے۔

(۱۸)

داتا نے فرمایا ہے تُو، سن اے مانگن ہار!  
 ”میرے دہار و چھوڑ کے ناواں، ڈھونڈے اور دہار!“  
 ”تیرے دکھ آزار، اسی لیے ہیں منگتے!“

(۱۹)

مانگ اسی سے منگتے!، پل پل دے جو دان،  
 جھوٹے در دنیا کے، ڈھونڈ نہ اے نادان،  
 کریں جو اک احسان، جتلا میں سو بار۔

۲۰

یہ سنا کر ہے گائیک!، رکھ دے اپنا سر،  
 اب پل کو بھی چھوڑ نہ منگتے!، تو داتا کا در،  
 کر لے تو باور، کہ ریاض ہی تیرا رہبر ہے۔

(۲۱)

گائیک! اس داتا کو، پل بھی مت ہرا،  
 آج تو چاندی کے تاروں سے، اپنا ساز سجا،  
 اس کے در پر گا، وہ ہی تیرا داتا ہے۔

(۲۲)

دیکھ کے بے گن میلے منگتے، داتا پاس بلائے،  
 نواؤں کا جی سے سہارا، بے گن جی واں آئے۔



(۲۳)

تو داتا اور میں منگتا ہوں، صاحب تو میں غلام،  
ساز رکھا کاندھوں پر سائیں!، لے کر تیرا نام۔

(۲۴)

تو داتا اور میں منگتا ہوں، کہوں ہیں بھیم میں سن،  
ساز رکھا کاندھوں پر سائیں!، تیری عبدالی سن۔

(۲۵)

تو داتا اور میں منگتا، میں جرم گناہ سراپا،  
چھو کر کندن کرد سائیں! تو پارس میں وہا۔

(۲۶)

اور کبھی ہیں منگتے، بس اک داتا تو،  
برکھا برے کبھی کبھی اور، تو ہر مل ہر سو،  
ال دے اپنا پو، تو جائیں بھاگ ابھاگن کے۔

(۲۷)

کاب راک بھاگ اے گائیک!، ابھر بھج کا تارا،  
بڑا ہی رکھوالا ہے پریتم، جانے حال وہ سارا۔

والی۔ ا

چا نہ تو در پر کسی، لے مدد تو ”جام“ کی،

مت بھیجیہ نہ آتش تیری، پور کی ہوں گئیوں آگنی،  
 بھرے موتی دان دے، ایسا داتا ہے نخی،  
 لے بدل مت راگ کی، گا بہاگ کی راگنی،  
 مانگ تو اس دوار سے، جام ہے بے حد نخی،  
 ذکر کر اس یار کا، بات کر اس ایک کی،  
 اور سب کچھ تیگ دے، کر لے اس سے دوستی،  
 ان اللہ وتر یحب الوتر، بات سن لے یار کی،  
 ساتلوں کو یار نے، سن صدا، آواز دی،  
 رنجی ہائے عشق میں، سنن ڈاجید بھی،  
 یہ سب عشق میں، راز کی دولت ملی،  
 عبادت یہ سب سب آقا پیار ملی،  
 لسان سرور راہ سرور، یہ بات سن لے آئی،  
 راز سب افشاں کیے، اور بات کی ہے بھید کی،  
 سب کے دامن بھر دیے، جام ہے ایسا نخی،  
 سن کہ کہتا ہے لطیف، مجھ پہ کیا کیا مہر کی،

## وائی۔ ۲

دیئے ہیں کیا کیا دان، سب کو اس نے نواز،  
 یہ بات سن لے سب سب، یہ بات سن لے

دیکھ اپناج اندتے آئے، سب نے پایا مان،  
کیا سے کیا کچھ کر دیتا ہے، اس کو تو پہچن،  
عزت و ملت وہ ہی دیوے، اس کا یہ فرمان،  
دیکھ ذرا بنا ہے کیسے، نطفے سے انسان،  
چٹاکوں مکاروں کی، اس کو بے پہچن،  
اپنی آک میں آپ جیسے وہ، حسد جو نسن،  
کہے لطیف کہ میرا سا جن، سندر، تخی، گنوان۔

### والی۔ ۳

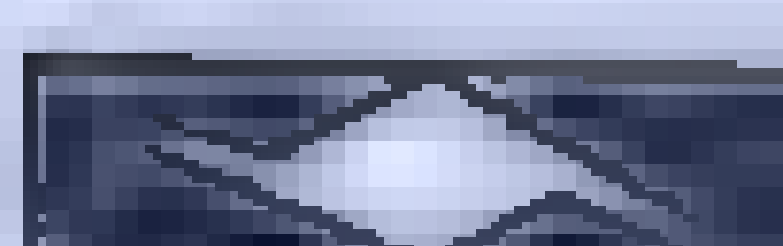
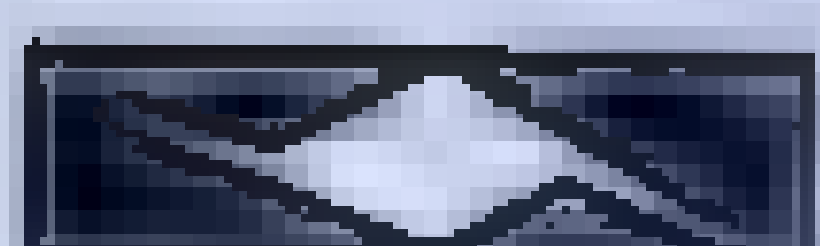
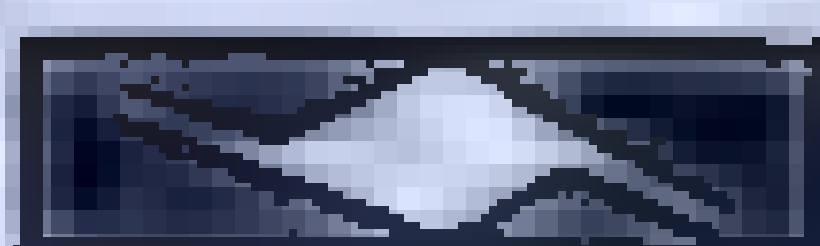
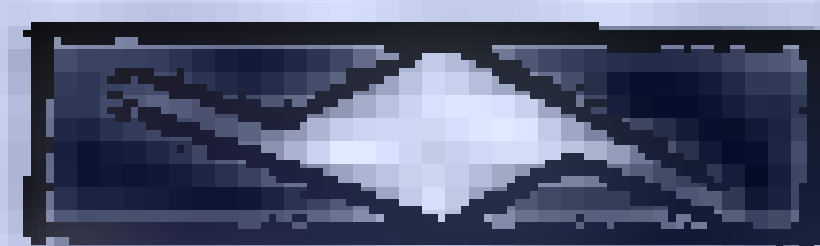
ہم تم سب بنجہ رے، لاد چھیں گے سارے سمجھو!  
چھوڑ چھیں گے محل وہ محلے بنگلی، سا جن پیرے،  
راج پاٹ سب چھوڑ گئے ہیں، کیا کیا راج دلارے،  
موت مقدر سب جانوں کا، سمجھو یا اشارے،  
احمد پی شافی ہے ان کا، یاں جو ہیں ڈھتکارے،  
کہے لطیف کہ مجھ پاپن کو، ڈھانپ لے سا جن پمارے



ساتھ تھے، ایک کا نام چسوا اور دوسرے کا نام ہسران تھا، دونوں کھوں طرح بہاؤ اور شہر سے  
 تھے، دونوں بھی لڑھکتے تھے، تینوں نے مل کر اُسے اُسے شائع کیا، اسے سیاہی میں  
 برقی رفتار موڑی "لاکھی" پر سوار ہوتا، اس کے دائیں جانب ہسوار اور بائیں جانب ہسران تھا۔  
 وہ یہاں توں پر ٹوٹ پڑتے "رہاٹ ہار بچا دیتے، سستیاں اجڑائیں، ایسا تیراں ہوئے، اور لاکھو  
 کی بہاری میں رہنا تھا۔ اس دوران چار پھول نکلتے ہوئے، چار پھول کی حالت سے بعد لاکھو  
 چھائی نے ہاکہ زنی کر رکھی، "راپے باپ کی مدد کی پہنچا۔" وہ لاکھو ہو، سستیاں ابڑے رخنوں  
 موتا تھا، مدد کی پہنچنے کے بعد، ہسران، سستیاں ہو آئے، رستے میں یہاں آتی تھیں اور جان بچا  
 کہ دور دور سے لوگ اس کی راجدھانی میں آکر بسنے لگے۔

سندھ کے علاقے "مہر" کے بٹے ڈٹ سے عاصی کی ایک خوبصورت بیٹی تھی، اس کا نام  
 مہر رانی تھا۔ ایک دن بٹے میں ایک چوڑی ساز چوڑیاں بیچنے آئے، وہ بہت حسین اور جوان تھیں۔  
 مہر رانی نے اس سے چوڑیاں خریدنے کے لیے اسے اپنے گھر میں بلایا اور اسے دیکھتے ہی اس پر  
 عاشق ہوئی، دونوں کی محبت اتنی بڑھ گئی کہ مہر رانی نے چوڑی ساز سے وعدہ کیا کہ تمہارے سوا  
 میں کسی اور سے شادی نہیں کروں گی۔ مہر رانی کی شادی لاکھو پیلوئی سے ہوئی۔ مہر رانی کو  
 جب پتہ چلا کہ شادی سے پہلے مہر رانی کا ایک چوڑی ساز سے پیار تھا تو اس نے اسے چوڑیاں  
 رانی کی بوجھ سے بعد اسے چھائی سے شادی کا راز بتا کر لایا اور اپنے آپ کو موت سے  
 کام میں مصروف رکھنے لگا۔ اس نے اپنے قلعہ ہر اکوت کو پچھلے قلعہ کروانے کا ارادہ کیا اور  
 اراڑ سے مزدوروں کے در قلعے کی تعمیر کا کام شروع ہو گیا، ان مزدوروں میں ایک نندہ بدوش  
 قابیلہ بھی تھا، اس قلعے میں نیلی مام کے ایک خاندان بدوش کی سوتیلی خاتون صورت بڑی تھی، سارے دن  
 مزدور کام کرتے، شام کو باغیچہ چھائی خود ان کا حساب کرتا، مزدوروں کی درخشستیاں دیتا، ایک دن وہ  
 مزدوروں کو مزدوری دے رہا تھا کہ اس کی ٹنڈر خاندان بدوش کی پر بڑی، سے دیکھنے کی لاکھو اس  
 پر عاشق ہو گیا، اس نے ایک بار پھر شادی کر کے خاندان کا سہ چار نیلی سے اس کی بیٹی چاروتہ  
 باا، نیلی نے خوشی خوشی رشتہ منظور کر لیا، ایک معمولی خاندان بدوش بڑی لاکھو پیلوئی کی رانی بن  
 گئی۔





نمبر و ط



## نثر ڈھر

پہلی رات

①

یہ تو بول کے چڑا ہوا، کیسی بھینس راتیں،  
جو مہراں کے مالک تھے کر، ہم سے ان کی باتیں۔

②

جو مہراں سے مہر تھے تو ان سے بہ انہاں،  
ہیں تھے ان سے بڑے، یا سب تھے۔

۳

یہ تو بول کے چڑا ہوا، یا سب تھے،  
ہیں تھے ان سے بڑے، یا سب تھے۔



(۴)

تیرے من میں ہجر کے کھو، ہوتے آکر بول  
کبھی بہار نہ آتی تجھ پر، کبھی نہ آتے پھول!

(۵)

تجھ کو گر یہ دکھ ہوتا کہ، پریتم ہو گئے دور،  
تیری ڈالی ڈالی پر پھر، کبھی نہ آتا دور۔

(۶)

کیا تھی تیری عمر بے سب، جل تھل تھا مہر ن،  
تو نے ”جسودن“ جیسے دیکھے، اور کوئی نہواں۔

(۷)

سو کھی ندیاں اک آتے ہیں، اڑتی ہے ب دھول،  
لا د گئے وہ زور آور جو، لیتے تھے محصول۔

(۸)

”ڈھاگی“ اور یہ ”ڈھورا“، بہتے تھے جب سنگ،  
تب ”جسودن“ جیسے تھے، ملاحوں کے ڈھنگ۔

(۹)

سو کھ گیا مہراں اور اب تو، اکے ہیں تک کنارے،  
آج کہاں ”ٹٹھیں“ میں ہیں، وہیانی کے دھارے،  
میلے ہیں اب پیارے!، جانے کون سے گھاٹ پر۔

(۱۰)

دیکھی تھی ملاخون نے بسب، جو بن پر تھی ندیا،  
تن سے یوں سکتا پا کر، وٹ سے ہیں کتیا،  
حیرت میں ہیں میا، اب ”جسودن“ جیسے۔

(۱۱)

نہ! تو تب نہ لوٹا، اُچھل رہا تھا پانی،  
سوکھ کئی ہے ندیا اب تو، ہر سو ہے ویرانی،  
سب سے اب من مانی، تیرے سے یہ ہے۔

۱۲

اب نہ! تو تب نہ دیا تھی جہل تھیں،  
ب تکتے دیکھیں سے یہ، ہانپیں تن پھل۔

۱۳

بسب ندیا تھی دہن پر، تب تو ات سے آتا،  
جس سے ٹپکتے ہانپیں، تن و رات۔

۱۴

تن نہ! تو زور، حد سے ندیا بے جہل تھیں،  
تن جو مہیش چوٹی کی ہیں، سانسوں کی یہ تھیں۔

۱۵

تسوہک یہ سے پریت کا گنا، دل سے پیر تھیں،

۱۶

اور پلٹ کر پھر نہ پوچھتی، اس کی یار چھین۔

(۱۶)

بھونک آیا ہے پریت کا کاٹا، جب سے میرا یار،  
درد کی ڈوری ڈالی لیکن، دیا نہ جان سے مار۔

### وائی

پریت کا رنگ نکرا، اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے،  
سلاھو! پریت اسی کی مارے، جو ہے ساجن پیارا،  
مبور، پیپھا، چال ہے ایسی، ایسا یار ہمارا،  
کستوری ہی کستوری ہے، ساجن یار دلارا،  
ہ سو چول ہی پھول کھڑے، مہلے یربت سرار،  
کہے لطیف کہ مل جائے وہ، ساجن یار ہمارا۔

### دوسری داستان

(۱)

اے میثرب کے میرا، سن لے میری آہیں،  
جن کو تیری دھیر، پار انہیں پہنچا دے۔

(۲)

اے میثرب کے مالک، سن لے میری آہیں،

کون ہے اب اس لائق، جو تجھ بن بنے سہارا۔

(۳)

اے یثرب کے سرتاج! سن لے میری آہیں،  
سب حالتیں مختلف، کس کا ہے جیسے ہیں۔

۴

اے یثرب — تیرا سن لے میری آہیں،  
کب اب ملے، حیدری سے اس پرسترا

۵

اے یثرب — تیرا سن لے میری آہیں  
نہا میں رہ رہے، کس کا ہے سہارا۔

۶

اے یثرب — جا، سن لے میری آہیں،  
تو مجھ پر ہیں تمام تیری اہانتوں میں۔

۷

نہیں یثرب، مٹتے، آنکھوں سے مل چلے،  
دل سے مانی کے جیب نہیں ملے،  
دیکھ تو ہو ٹھنڈک، سندرما شمشیل،  
من میں پریت اٹل، پیار سے زیارت کر لے۔

(۸)

ایسا بنے بہانا، کہ جاکر پی کو دیکھوں،  
کبھی تو ہو واں جانا، من میں آس بندھی ہے۔

(۹)

راہ میں نین بچھا کر، تکتی ہوں ہر پل،  
دور سے آتا دیکھوں، کبھی تو وہ سھنل۔

(۱۰)

راہ میں نین بچھا کر، تکتی تھی میں کل،  
دور سے آتا دیکھوں، قاصد اے سھنل!

(۱۱)

راہ میں نین بچھا کر، تکتی ہوں میں آج،  
پیاس بچھا نین کی، آن کے اے سر تاج!

(۱۲)

جن کی دید کو ترس رہی ہوں، آئے نہ وہ اسوار،  
تجر میں روتے ہیں یہ نیناں، خون سے تسویرا

(۱۳)

روتے روتے راہیں تکتے، اکھیاں لہولہان،  
مہر کرے گنوان، تو اپنے سنگ لے جائے۔

(۱۳)

تیری رائیں تھمتے نیناں، رہ میں خون کے آنسو،  
درد مٹے گر لوٹ کے آئے، میرا وہ گل رُو۔

۱۵

خون سے اتھک بہا میں تیری، راجاں تھمتے نیناں،  
جو نہ جائیں درد یہ میرا وہ ہیں درد کا رمل۔

(۱۶)

میں میں رکھ کر جس کچھ رکی، سچ سجاواں آئین،  
کب سے وہ پردیس گیا ہے، شاید لوٹے ساجن۔

۱۷

بہت سے باتیں یاد ہیں، شاید لوٹ کے آئے،  
بنی ہوں تیری بندی یہیت نے، یہ دن بھی اٹلائے

۱۸

جیسا تیرا نام، ریتا کی تو سہار ہے،  
تیرے ٹھکانے حد نہ ملی، تیرے مہر دم،  
راں اور نام تمام، تیرا نام ہے۔

۱۹

ہم نے دیکھے صاحب! تیرے، کیسے کیسے رنگ،  
پت تو، ہیں تال میں ساکین، تیرے ہیں سنگ

چھو کر میرے انگ، مجھ کو اُجل کر دے۔

(۲۰)

دیکھ کے تیری قدرت سائیں، ہم تو رہ گئے، نک،  
چُپ ہیں تیرے رنگ، جو چاہے سو آپ کرے۔

(۲۱)

تو تو ہے جبار، کیا کیا رحمت تیری،  
مہر تو کر کھٹار، میں باندی ہوں تیری۔

(۲۲)

جیسا بیٹھا ناؤں، ایسی تیری سہار،  
دیکھے کیا کیا دوار، تجھ سا دوار نہ دیکھا۔

(۲۳)

جیسا اونچا ناؤں، کرم بھی ایسا مانگوں،  
تو ہی تو ہے آس سہارا، تو چھپر تو چھاؤں،  
منہ سے مانگ نہ پاؤں، دل کا حال تو جانے۔

(۲۴)

توڑ نہ مجھ نمائی سے، پریتم! پریت کا نات،  
تجھ بن مجھ برہمن کا، کون ہے اور سہارا،  
لب پر نام تمہارا، آس لگائے بیٹھی ہوں۔

۴۵

ستر کر اے ستار، میں ہوں عریاں ساری،  
ڈھانپ لے کھٹار، پلو ڈال پناہ کا۔

۵۱

نہن سے مندیا، پھین لی تو نے ساجن،  
پریت نے مجھ برہن کو، درد ہی درد دیا،  
بہن ن پاپ یہ ہے، نہن میں تہہ پہ  
سورج بڑھتا ہے، یہ سورج لہا لہا  
یتیم سے نہ ہیں، تنہا میں، تمہیں  
جیسے تل لہا لہا، یہ سورج میں نہ لہا،  
سورج بڑھتا، لٹیک سب تل پاپ لہا لہا۔

تیسری، ستھ

بہن تل لہا لہا، یہ سورج بڑھتا  
تیسرے سورج، سورج سے سورج بڑھتا

۲

جیسے تو ہے قائم وائم، رکھتا سدا



تجھ بن کون سنبھالے آکر، ٹوٹی کشیا سا جن۔

(۳)

سب کے ساجن سندر ہیں، پی کی اور ہی بات،  
پی نے عیب چھپائے میرے، سر پر رکھ کر باتتہ۔

(۴)

سب کے ساجن سندر ہیں، پریتم میرا نرالا،  
کیا کیا ستر کیا ہے پی نے، ہر اک عیب ہے نالا۔

(۵)

سب کے ساجن سندر ہیں، صابر میرا ساجن،  
جب بھی دیکھے عیب وہ میرا، ڈال دے پنہ دامن۔

(۶)

سب کے ساجن سندر ہیں، پی کی اعلیٰ ذات،  
آنکھوں دیکھے عیب تو پھر بھی، کرے نہ عیب کی بات،

(۷)

پریتم سے منہ پھیر کے تو، غیر سے ہنس ہنس بولے،  
کیوں دانوں کو چھوڑ کے ناداں، بیٹھی بھوسا تولے۔

(۸)

اُٹھ اے ناداں! جاگ، کھول ذرا تو آنکھیں،

پر تم سنہ سہا، نیند سے سب ملتا ہے۔

۹

آنکھ جھپک لے ناداں!، سد نہیں یاں رہنا،  
دور ہے تیری منزل، دو دن ہے یہ ٹھکانا۔

(۱۰)

جگ کے ساری رین بتائیں، اعلیٰ وہ انسان،  
دل کا سارا زنگ اُتاریں، ایسے ہیں گنواں،  
اس کا رکھ تو دھیان، کہ یاد میں راتیں بیتیں۔

(۱۱)

جو سوئے سو کھوئے پیارے، کر لے پی کو یاد،  
وقت جو نکلے ہاتھوں سے تو، پھر کیسی فریاد۔

(۱۲)

تنہا کالی رات میں کیا، گھبراتا ہے دل،  
قبر کی تنہا راتوں کو کیوں، بھولا اے غافل!

(۱۳)

کیا کیا ڈکھڑے جھیلے، اس ننڈیا کے کارن،  
نیند کے مارے نیناں تھے، چھوڑ گیا وہ ساجن۔

(۱۴)

رینا ہتی پو پھوئی اور، مدھم ہو گئے تارے،

اب تو بیچھتے کی تجنی، تھوڑے وہ پیارے۔

(۱۵)

قطرہ قطرہ ٹپکی ہے جو، اس کو جان نہ شبنم،  
دیکھ کے دھرتی کے دکھیارے، رات ہوئی ہے پر خم۔

(۱۶)

بھول گئی ساجن کو نہ اس، سولی ساری رات،  
کبھی تھی کہ سارے بیون ساجن ہوں کے ساتھ۔

(۱۷)

لپٹی ہوں ساجن کی با نہیں، بھیک چلی ہو رات،  
جگ سے چسپاں کر پیر کریں اور، بجتی نہ ہو یہ بھات۔

(۱۸)

کچھ کے مکھڑے مسکاتے ہیں، ہاتھ کے ہیں مرتجائے،  
کاش سمجھ جائیں کہ یوں وہ، اس جگ میں ہیں آئے۔

۱۹

جہاگ تو پیکرِ سب نے نہیں، دودھ و چکھ نہ پاب،  
دین کو دنیا کے بدلے وہ، یاروایچ کے آئے۔

والی

تھوڑے نہ دے گا ساتھ، میرا ہوت نہہل،

اپنی وار شین سے کارن سسٹیمیا، روتی ہوں پل پل،  
 رشتہ، جہل میں سے آئی ہے، تیر کی پریت نہیں،  
 کو، تپتی دوپہریں، پریت، انگ انگ میرا شل،  
 جوں سروں میں ہرن ملیں یوں، مل جائے سسٹیم،  
 اب تو مل جائے اے مولا، میرا رات تامل۔

### چوتھی داستان

پتے میں ہے یہ شہید، یوں نہیں لڑیں  
 دن شام ہے پریت، یہ شہر پتے۔

۲

دن و شب تیری یاد آجائے، تباہ اور تپتے،  
 تب تب رات راتی ہے، شہید کی یاد۔

۳

جہاں سے پتی نکلے، وہاں سے تیری یاد،  
 اور جہاں سے تیری یاد، وہاں سے یاد۔

۴

رہی تیری داستان، رہی تیری یاد،  
 جیسے تیرا وقت گئے گا، حال میں تھا کوچ!

⑤

انسانوں سے بڑھ کر دیکھو، کونجوں میں ہے پریت،  
ڈار میں ہی وہ سدا اڑیں، یہ ہی ان کی ریت،

⑥

دانا چن چن کھاتی تھی وہ، اپنی ڈار کے ساتھ،  
تنہائی اور رات، وہ دیتی ہے آوازیں۔

⑦

تجھ کو قسمت لے آئی ہے، اپنے دیس سے دور،  
دانا پانی کھینچ کر لایا، کس کا کہیں قصور۔

⑧

ہم بھی پریت کے کھائل ہیں، کونج! نہ اب گرا،  
کیسے جیسے وہ برہمن جس سے، پریم بچھڑ گیا۔

⑨

چھیڑ نہ میرے زخموں کو تو، کونج! نہ اب گرا،  
برکھارت ہے نین میں، میرا پی نہ یاد دلا!

⑩

کونج نے کل گرا کر، یاد دلایا ساجن،  
روتے جیون بیٹے، جس ساجن کے کارن۔

(۱۱)

پھر اتر کی اور میں، گر لاتی ہیں کو نہیں،  
روتے رات پتائیں، پی کے سپنے دیکھیں۔

۱۲

و نہیں چہ کراہیں، ہیں چنے کو تیار،  
جس جا چکے پتھر۔ پل ب اب اس پار۔

۱۳

اڑ رہا میں تہاں پر، من میں سے مر اس،  
تہاں تو سرا سکر گیا ہے، حائل تن اور پیاس۔

۱۴

اور میں سے اڑ رہا میں، سے مر اس کی آس،  
یہ پتھر، ورسد حارے سائیں، من میں ملن کی پیاس۔

(۱۵)

تیری یاد میں گر لاتی ہے، کونجوں کی یہ ڈار،  
تجھ کو یاد کریں سب ساتھی، دن میں کئی بار،  
جان نہ پائے وار، جو صیاد نے سوچ رکھا ہے۔

(۱۶)

جو سیاہ کے من میں ہے، جان نہ پائیں بان،  
پتھر میں سب کونجیں یہ، گنیا تیرے من۔

(۱۷)

دیکھ ذرا خاشاک کے نیچے، چھپا ہوا ہے جال،  
کیا کیا پنچھی جال میں آئے، کوئج تو آپ سنبھال۔

(۱۸)

پہلو میں بندوق چھپائے، دھارا ہے بہروپ،  
کیا کیا ہائے شکاری توئے، ٹوٹے سندر روپ۔

(۱۹)

تیرہ کو آئے موت شکاری، غرق ہوں یہ ہتھیر،  
پتھر سیں سب کو نجیں توئے، کیا ہے ایسا وار۔

۲۰

آج ”بدامنی“ میدان میں، جگہ دسیں سے ،  
ٹولے صیادوں کے پیچھے، آنکھ نہ تم جھپکنا۔

(۲۱)

یاد سے ”سنگھاروں“ کو دینا، ساتھی! یہ سندیس،  
بیت رہے ہیں دن ”کاتھے“ میں، تنہائی پر دیت۔

(۲۲)

نخی ہیں وہ ”سنگھار“، تو ان پر رشک نہ کر،  
دیتے ہیں وہ سب کو، دودھ کٹورے بھر بھر۔

۲۲

یہ وہی ہے "ٹائٹل" وہی ہے "سنگھار"  
وہ بھی دکھایا ہیں اور میں بھی، روؤں زار و قطار۔

۱۳۴

رات ہے بے تاج یہ وہی ہے "سنگھار"  
بچے سے پرانی وہی ہے "سنگھار" پرانے سے پرانے۔

۲۵

پرستش ہے "سنگھار" ہے "ٹائٹل" ہے "سنگھار"  
یوں نہ کہ "سنگھار" ہی ہے "سنگھار"۔

۲۶

بہن ٹائٹل ہے "سنگھار" ہے "سنگھار"  
وقت ہے "سنگھار" ہے "سنگھار"۔

۲۷

تیس دن کے "سنگھار" ہے "سنگھار" ہے "سنگھار"  
سنگھار ہے "سنگھار" ہے "سنگھار" ہے "سنگھار"  
سنگھار ہے "سنگھار" ہے "سنگھار" ہے "سنگھار"۔

۲۸

دیکھ کے اچڑے جھک، ہائے رے جیرا روئے،  
سنگھار ہے "سنگھار" ہے "سنگھار" ہے "سنگھار"۔



لاؤ گئے وہ لوگ، جب آئی رت برکھا کی۔

(۲۹)

کہاں ہیں گلے اونٹوں کے اب۔ جھوکیں ہیں ویران  
لاؤ گئے وہ ”چٹانوں“ کو، سارے گلہ بان

(۳۰)

کر ہے بہن ہزار کی خواہش، چھوڑ نہ اس کا ساتھ،  
قسط کے دن نہ دیکھتے کی، غم سے ہیں کے نجات۔

(۳۱)

دہی بلونے کی آوازیں، جھوک ہیں کیسے سندر،  
سب کی قسمت جاگی سب کو، دودھ دہی میسر۔

(۳۲)

جسم سے پانی ٹپ رہا ہے، مہینیں نہا کے نہیں،  
ماون نے شاید کاتچھے پہ، برساتیں برسائیں۔

(۳۳)

رہ گئے ”رات“ سے ”جاڑیے“ اور، خود پر کیا ستم،  
وٹ کے کیسے کاتچھے میں اب رہ گئیں گے وہ قدم۔

(۳۴)

”سمہ“ اور ”جاڑیجا“ ہو جاؤ، ہشیار،  
”لاکھو پھلانی“ کی اب، تم پر ہے یلغار۔

۳۵

بھول ہوئی کھنگھار سے، کچھ کو چھوڑ گیا،  
وہ رہے کاچہ میں ڈاک، ڈاک رہے لاکھا۔

(۳۶)

آج سبائیں گھوڑوں کو اور، زین کیسے اسوار،  
اے سوار ہیں سخی شاید، وٹ سے ہیں آوار،  
رہے ہ پتہ یقیناً اب کاچہ پر اے سوار۔

۳۷

نہتر تیرے باب کھو، "نہی" نہتر تیرے باب،  
تو رہے اب رہے تیرے باب، پتہ ہوا خوشال،  
"ریہاری" ہیں نہیں، مہلتی ہیں نیواریں۔

(۳۸)

آج رجھالے لاکھو کو، کر تو عرض ریہارن،  
تجھ سے منہ نہ موڑے تیرا، وہ زور آور ساجن۔

(۳۹)

لوٹ کے لے گئے سارے، آئین سے چوپائے،  
دیکھ کے ویراں آئین اب وہ، نہیں تیرے بہائے۔

(۴۰)

کھڑی ہے ہار کے پاس، روتی ہے ریہارن،

وٹ کے بھینسیں لے گیا، دیکھ لٹیرا رہزن۔

(۴۱)

روتی ہے ریارن، دیکھ کے ٹوٹی باڑ،  
مٹ کے لے کے چوپائے سب، وہ ٹالم سمار،  
ہر سو ہے پیغار، لاکھو پٹھلانی کی۔

(۴۲)

روتی ہے ریارن اب تو، اُجڑ گیا چوپال،  
کھڑی کھنکار کو طعنے دے ”تو، کیسا ہے رکپس“،  
کوٹ گیا سب مال، وہ لاکھو پٹھلانی۔

(۴۳)

یوں تو لاکھو لاکھ ہوئے پر، اس کی اور ہی شان،  
جس کے نام سے لڑ رہے ہیں، زور آور سلطان،  
کانپ انھیں بلوان، نیند میں جس کے نام سے۔

(۴۴)

یوں تو لاکھو لاکھ ہوئے پر، اس سے اور ہی ڈھنک،  
اوڑ رہے جب سنگ، تو ہو گئے سب خوشحال۔

(۴۵)

چتر سا ب لاکھو لکھی پر، بے لکھی رن کے نیچے،  
جو ہیں سندھ ناریاں وہ، ان کی لاج رکھے،

تہ تو ہائی، کیجئے، کہ ہوسے کا کھل سب پر۔

۴۶

”اوس نے بے در ہائی، بھی ”وٹ نہ پائے،

”سورن کے تھن آکر، ان دے نیر بندھے۔

۴۷

”ہر ”سورن“ کا تھرا، ”سورن“ ہے ”سورن“،

”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“۔

۴۸

”مجھ میں کب ہے روپ سندرہ، تو میرا سرتاج،

”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“۔

۴۹

”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“،

”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“۔

۵۰

”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“،

”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“۔

(۵۱)

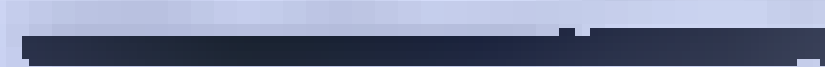
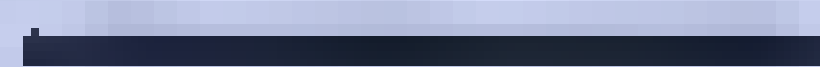
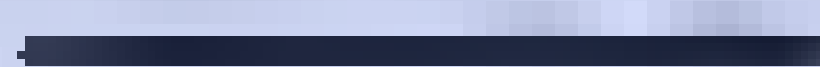
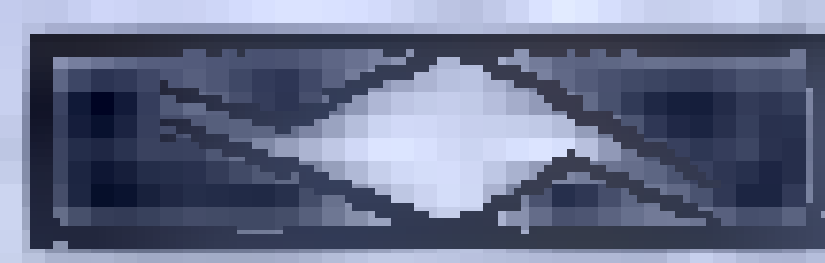
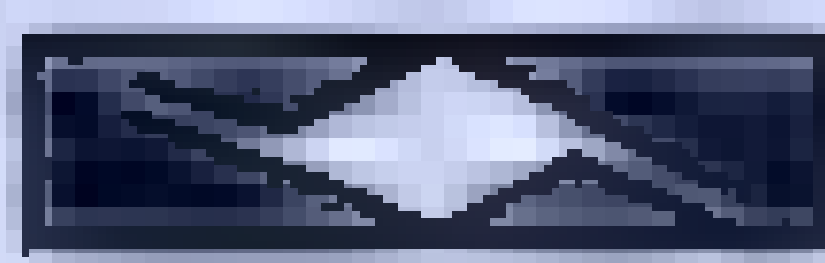
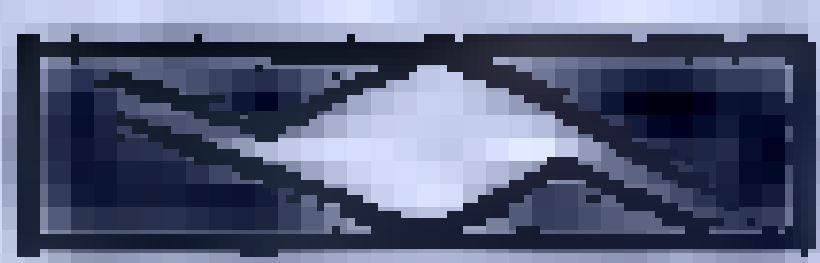
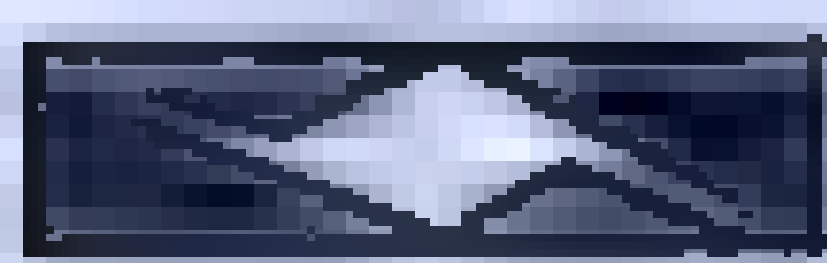
”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“،

”سورن“ ”سورن“ ہے ”سورن“، ”سورن“ ہے ”سورن“۔

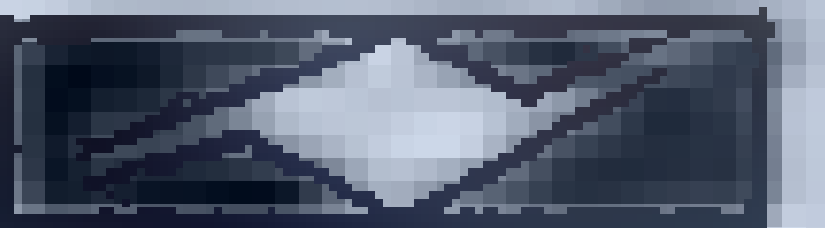
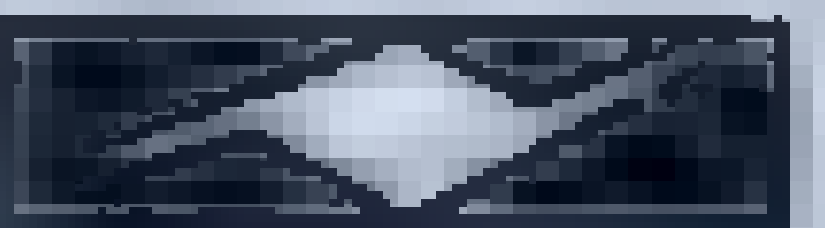
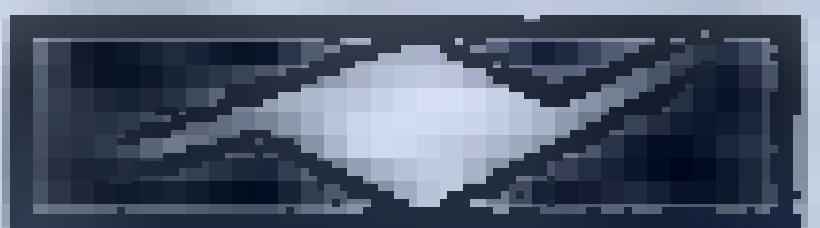
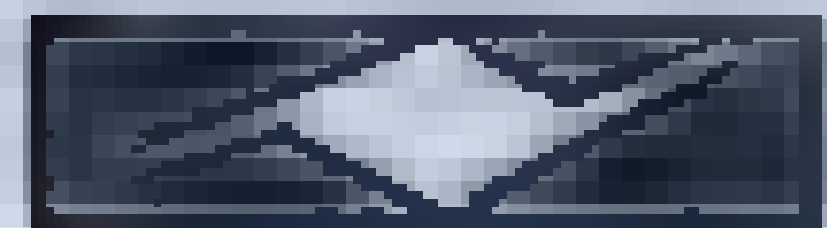
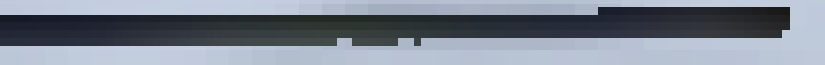
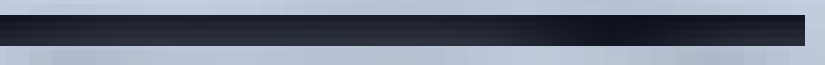
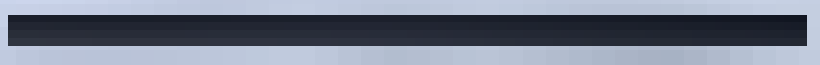
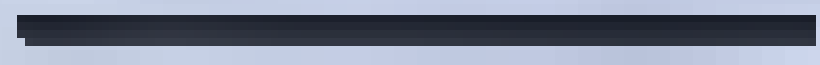
آج وہ لاد کے جائیں، اے لاکھو پھلانی!

(۵۲)

کبھی تو سرخ سہاگ کا جوڑا، کبھی ہے تن پہ کفن،  
قلعہ ریت سے جمن، کیسے کوئی تعمیر کرے۔



سُر بِلَاوَل



## نثر ریلاول

### پہلی داستان

(۱)

وہاں علاقے عام ہے، جا داتا کے دوار،  
تن من کو اچیر، تو پائے جو پانا ہے۔

(۲)

راخی رہ سلطان سے، شر کو دل سے نکال،  
نے کا تیرہ ہاں، من داتا کے دوار سے۔

۳

بات تو مرئی کے نیے سے نکھر،  
راخی اس دین سے نکس میں ٹپ مرور،  
پاس اس سے نکسہ، تو یک سو پینہ سے۔

(۳)

کیا کیا ہیں سردار، سب کا تو سر تاج،  
تیرے در پر بھیڑ لگی ہے، آئے ہیں محتاج،  
جیسا جس کا مزاج، ویسا اس کو دان ملے ہے۔

(۵)

توڑ دے طبل تغارے، اندر سے ہیں خالی،  
جا تو اس کے دوارے، جو ہاشمی سردار ہے۔

(۶)

سمہ اُن کو پاس بلائے، جن سے ہو ناراض،  
چلو تو اس کے در پر چل کر، پائیں ہم اعزاز،  
وہ ہی ہے دمہز، کرے جو سر کا سودا۔

(۷)

وہ ہی سر کا سوداگر ہے، بندھائے سب کی دھیر،  
چاروں اور جب بی کی دیکھے، جرات کی تصویر،  
مسکائے بل بیر، جس جا کانپیں شہزور۔

(۸)

جب دشمن کی فوجیں دیکھے، پک کے آئے یار،  
آؤ تو اس کی عظمت جگائیں، کرے جو جان غار،  
کو دپڑے میدان میں دیکھے، دور سے جب اغیار،



تیرے لیس، ب، شمن کی فوجیں، لرزے نہ سرور،  
کبھی بھی پیچھے لوٹ نہ آئے، روندے ہر یلغار،  
سر دیتا ہے وار، وہ "ہالار" کا مالک۔

(۹)

تعمدے ابدا، حاث، حاث حاث مت حوم،  
بھر دے گا وہ خالی جھولی، مچی ہے ہر سود حوم،  
ان پر ترے فزق "راہو" جو بھی ہیں محوم،  
جندری جائے جھوم، گر بولے پیار کا بول۔

(۱۰)

ہوا وہ نعرہ زن، تو کاپا، لشکرِ اغیار،  
ہر سو سکھ سندرتا ہے اور، دور ہوا آزار،  
سر دیتا ہے وار، وہ اوروں کے کارن۔

(۱۱)

چنچ اٹھے اغیار، ہوا وہ نعرہ زن،  
لب پر تھی مسکان، پڑا غضب کا رن،  
"سمہ" سر بکشن، جائے موت کی جانب۔

(۱۲)

بہادور ادین تو وئی، ہاتھی کی پنہار،  
خوف سے لرزا بھیج تھا سارا، گر گئے کوٹ کفار،

ڈھٹال اٹھائی ”ابڑو“ نے اور، کوند گئی تدار،  
تکواروں کا تاؤ تو دیکھو، سہا نہ جائے وار،  
رب ہب لی امتی، کہتا تھا سردار،  
کرے گا جان ثار، سہ ”سام“ کی خاطر۔

(۱۳)

آیا علاؤ الدین تھا جب اور، آئے جب اختیار،  
ابڑو بن اور کون تھا ایسا، سر دیتا جو وار،  
”سومریوں“ کی عزت کارن، کوند گئی تدار،  
سہ وہ سردار، سام پہ جو سر وارے۔

(۱۴)

سر دینے کے کارن، کی ہے سام قبول،  
دیں کی نہ محسول، اب وہ تربل ناریاں۔

۱۵

اور تو سارے مان گئے پر، وہ نہ مانا ہار،  
اپنوں بیگانوں کی خاطر، کرے ہے جان ثار،  
لیتا ہے ہر وار، سہ اپنے سینے پر۔

(۱۶)

اور کہاں ہے جگ میں، سہ سا سردار،  
جو بھی تھام لے دامن، اس پر جان ثار،

مجلس اور ناداروں کو، اسی کی ہے آدھار،  
آئے جو اس کے دوار، اس کا وہ رکھوالا۔

(۷۱)

سرداروں میں سمہ جام، پیڑ ہے سایہ دار،  
جس جا کوئی پہنچ نہ پایا، اس جا پہنچا دیا۔  
ایسی مہر کی برکھا ہے جوں، برسے میگہ ماہار،  
سرتاپا ایشا، سب کو آپ نوازے۔

۱

لاکھوں کن ہیں، کیا کٹواؤں، سب کی وہ سندرتا،  
سب کا سے ان داتا، ابرو کچھ کا مالک۔

۲

سمہ پا بہ رکاب ہے، سب کو پس بلائے،  
یراتن بنیا، صحرا دشت و جبل سے۔

۳

مجھ میں غیب ہزار، میں ہوں طالب تیری،  
کھیل کھیل میں عمر بتائی، جیون گئی میں بار،  
میرے سارے حیب تو جانے، ڈھانپ لے اے ستار!  
مر کے آگے سر بڑانا، کون کرے انکار،

مجھ برہمن کی پپتا ساری، جاتے جانن ہارا!  
جیسے پتوں کتاب کھلے ہوں، کھلے ہیں ”کھٹن ہار“،  
بے کل من میں بسی ہوئی ہے، یادِ مدینہ یارا!

### دوسری داستان

(۱)

خاق نے خود خلق کیا، ”جکھرا“ ہے وہ جوان،  
شیر کی مانند گرج رہا ہے، بڑا ہی ہے بلوان،  
لہر لہر جوں بھرا ساگر، موج چڑھے مہران،  
رہبر وہ گنوان، سب کو راہ دکھائے۔

(۲)

سدا جیئے تو جکھرا، بری سنوں نہ بات،  
تیری اعلیٰ ذات، جیوں میں تیرے سہارے۔

(۳)

سدا جیئے تو جکھرا، بری سنوں نہ بات،  
اعلیٰ تیری صفات، نا اہلوں کو بھی نوازے۔

(۴)

”جکھرے“ جیسا جام، اور نہ کوئی جگ میں،  
کوئی جان نہ پایا، اس کا کیا ہے مقام،  
جس سے بنا وہ جام، مٹی تھی بس اتنی۔

(۵)

بن چلتے کے اور تو سارے، نام کے ہیں سارے  
جس طرح کہ بنا تھا ”جلتھرا“، کون بنا ہے یار!  
جس سے بنا دلدار، مٹی تھی بس اتنی۔

(۶)

یہ ہیں جامِ مہتمم ”و تو، اور نہ مٹی کو بھٹائیں،  
جہنم میں ہو چتہ رمت کٹوں بڑوں بھٹا میں۔

(۷)

خالی ہاتھ نہ لوٹائے، یا ہے وہ ”جام“،  
جو تھی یا سا، دار پہ آئے، پلائے جام پہ جام،  
کوئی تشنہ کام، جب میں نہ رہ پائے۔

۸

اب تو ہیں یہ اب، سرے تشنہ کام،  
پی و چم پہ جام، یہی عدا ہے اب پر۔

(۹)

رجا ہوا ہے رگ رگ میں، ”راہو“ کا پیغام،  
بھولا میں ہر نام، دیکھ کے جادم جلتھرے کو۔

(۱۰)

تیرے جود و سخاے راہو! جگ میں ہیں مشہور،

اُن کو تو نے عزت بخشی، جو منسل، معذور،  
پوچھے تو نہ حضور! جو آئے سو پائے۔

(۱۱)

جکھڑے جیسا جگ میں، کون ہے اور جوان،  
سب نبیوں کا راہ نما، اس کی اعلیٰ شان،  
فکان قاب قوسین او ادنیٰ، پایا ایسا مان،  
اللہ کا احسان، کہ ملا ہے ایسا رہبر۔

(۱۲)

سمہ کا ہے اور نہ ثانی، اس کی اعلیٰ شان،  
آقا کے دربار میں اس کو، اُمت کا ہی دھیان،  
پایا سب نے مان، ہو گئیں معاف خطائیں۔

(۱۳)

سمہ جیسا اور نہ کوئی، دیکھا سب سنسار،  
اوروں کی اب پروا کیسی، جا داتا کے دربار،  
کھول دیئے ہیں دوار، جو جائے سو پائے۔

(۱۴)

آس کا ایسا ساگر ہے کہ، جس کا نہیں کنار،  
جوں گنگا کا دھارا، کرتا ہے میراب۔

12

۱۔ سے پہلے کسی کی رشتہ جو نہ ہو جائے  
 ۲۔ اے اے پھر وہ ہے جس سے یہ کہیں  
 ۳۔ جس سے پہلے کہیں کہیں کہیں  
 ۴۔ یہ کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں



اس کا عجیب چلن، کہ دیتا ہے ہر حال میں۔

714

[illegible]

## نیسری داستان

①

آج ہوں سخت پریشاں، گھیرے ہے شیطان،  
اس ملعون کے ہاتھوں اپنے، خطا ہوئے اوسان،  
تو ہی آکر مار دے اس کو، اے شاہِ مردان،  
مجھ پر کر احسان، مار کے اس ملعون کو۔

②

اپنے نفس کو مار، پالے نفس پہ قابو،  
بات سمجھ اے یار! یہی جہادِ اکبر ہے۔

③

یہی جہادِ اکبر ہے، خود کو کر تیار،  
اپنے نفس کو مار، پالے خود پر قابو۔

④

پالے نفس پہ قابو، کر تو جہادِ اکبر،  
س سے کر تو جنگ جو تیرے، باطن میں ہے کافر،  
کر کے یاد تو حیدر، کر باطن سے جنگ۔

⑤

جگ میں اور نہ سوچھے، اس جیسا مردار،  
جیسے سادون برکھا برے، رحمت ہے ہر بار،



حاتم لاکھ ہزار، کہاں برابر اس کے۔

(۶)

تیرے جو دوسخا سے، حاتم ہو گئے مات،  
کامل تیری ذات، تو ہی سب کو نوازے۔

(۷)

رہے من میں اس توجہ تو، اس بختہ کے دوار،  
صدائے غم نہ ہو کہیں تو، دو بجے دوار ہمار،  
خوش تھے "مستحضر" بختہ کے "سب بختہ" پاتھ۔

۸

بختہ کے "دور پر" رہے دنی اس،  
پندہ کے "راہ پر" تو تھوڑے دنی اس،  
ان دنی ہی نہیں ہے، سب پیشہ کے دنی اس،  
سب ہے اس کے پاس، پائیں دان میں اٹلی۔

۹

میرا "کھاتہ" دنی، برساتا ہے پانی،  
مارے جنہ کے "نہوں" دنی، دنی پندہ کے "ہمار" دنی،  
سمہ کی ہے نوازش، پل پل ناداروں پر۔

۱۰

یہیں بختہ کے "دور" رہے، جب تارہ سب پل

جن کے مایاں اُنک تھے، وہ اوڑھتے ہیں شمال،  
سارے ہیں خوشحال، اس کے جود و سخا سے۔

(۱۱)

سدا جہیں شہزور، جن کی بندھی ہے آس،  
خشب نہ ہو وہ چشمہ رحمت، بجھے تپ سب کی پیاس،  
ختم ہو خوف و ہراس، جس پر یتیم کے درشن سے۔

(۱۲)

پیاس بجھی آتے ہی، ہو گئی دور تھکن،  
پھوٹ پڑا صحر میں چشمہ، کٹ گئی راہ کٹھن۔

(۱۳)

تو چچیر ہے پھاؤں تو، ستر ہے تو ستار!  
کس جگ میں جی تیرا سہارا، وہاں بھی تیرا سہارا،  
تیری لی آدھارا، تو معاف ہوئے محصول۔

(۱۴)

”جہنم سے“ جیسا در نہیں ہے، جگ میں کوئی بہارا،  
وہ ہی اس کے سن کو بھڑکائیں، جن کا کوئی نہ چہرہ،  
پل بھر بھی نہ بھولے اس کو، جو مفلس بیچارہ،  
جام ہی ہے وہ دلارا، جو پوچھے عاجزوں کو۔

(۱۵)

سنا تھا جس کا نام، دیکھ لیا آنکھوں سے،  
دیکھا جب وہ جام، تو دل نے دی گواہی۔

(۱۶)

دیکھتے ہی سب کھل اُٹھے، جام ہے وہ سردار،  
سب کو مئے طہور پلائی، سارے ہیں سرشار،  
ہوا اب وصلِ یار، دور ہوئے دکھِ فرقت کے۔

(۱۷)

جوش میں آکر آج کرے گا، ہیروں کی برسات،  
کیا کیا احسانات، جکھڑے کے ہیں جگ پر۔

وائی

جب تھا پیر دھرا، الامیاں، جب تھا پیرا دھرا،  
علی شیر کے نعرے سے تھا، کفر کا کوٹ گرا،  
پیر دھرا جب راہوں پر تو، ہر رستہ مہکا،  
جب آئے وہ مرسل تب تھا، روشن ہر رستہ،  
آنگن آنگن مسکایا جب، آئے آپ بیہ،  
تجھ بن لطف لطیف پہ سائیں، کرے اب کون بھلا

## چوتھی داستان

(۱)

کوئی نہ اس کو روک سکا، پھر سے ”وگند“ ہے آیا،  
اس نے آن کے پایا، روٹی، کپڑا اور آرام۔

(۲)

پھر سے ”وگند“ ہے آیا، سب منکوں کے بعد،  
شاید اس کی جورو نے، کیا اسے فریاد،  
کرتا ہے فریاد، کہ رہوں گا میں تو قدموں میں۔

(۳)

دل میں ہے امید کہ اس جا، ملے گا خوب طعام،  
بیٹھا ہے وہ آس لگائے، چھوڑے نہ یہ مقام۔

(۴)

آس لگائے بیٹھا ہے کہ، ملے گا خوب طعام،  
شوق ہے اس کو کھانے کا گو، جسم نحیف تمام۔

(۵)

پھر سے ”وگند“ ہے آیا، پھیل گئی ہے بو،  
اس کے تن من میں اسے سائیں، رچا دے تو خوشبو۔

②

پھر سے ”وگند“ ہے آیا، بری ہے اس کی صورت،  
خود تو سر لپا بو ہے اور ہے، عطر فروش سے نسبت۔

③

داتا کے دروازے پر، دیکھ ”وگند“ ہے بیٹھا،  
روگ ہے اس کو لاگا، روگ سے لذت پائے۔

④

داتا کے دروازے پر، دیکھ وگند ہے بیٹھا،  
جیسے سودا بیچ رہا ہو، ہاٹ پہ کوئی بنیا،  
اس در سے ہے گذرا، جہاں پہ کفر نہ کر پائے۔

⑤

بیٹھا ہے دروازے پر، دیکھ وگند بے چارہ،  
لید اٹھائے عطر کی خاطر، عطر ہے اس کو پیارا۔

⑥

پھر سے وگند ہے آیا جس کی، دوزخ ہی ہے قسمت،  
پھول بنے جب ڈالے اس پر، سید نظر عنایت،  
خوشبو کی ہے حاجت، خوشبو میں رچ جائے۔

⑦

پھر سے وگند ہے آیا، پڑھے نہ کبھی نماز،



ایسے جھپٹے خوشبو پر، جیسے جھپٹے باز۔

(۱۲)

پھر سے دگند ہے آیا جس کے، برے ہیں سب اعمال،  
مار مار کے اس کو اب تو، کر دے یار نڈھال،

(۱۳)

برے کی سنگت چھوڑ کے دیکھو، چلا ہے ”وُرو“ آج،  
چلا ہے سید کی جانب جو، سب کا ہے سر تاج۔

والی

ڈھاپیں گے مجھ پر ہن کو، کریں گے آپ شفاعت،  
جو ہیں اندھے اور اپانج، بندھے گی ان کی ہمت،  
آپ ہی سب کے درماں ہوں گے، سب پائیں گے صحت،  
ان پر مہر کی برکھا ہوگی، جنہوں نے کی تھی غفلت،  
مولا مان جائے گا جب، آپ کریں گے منت،  
جلتی آگ سے سب نکلیں گے، سب پر ہوگی رحمت،  
مشکل وقت پہ آئیں گے تو، بدلے گی پھر حالت،  
وہ ہی سہارا ہوگا جو ہے، دونوں جہاں کی رحمت۔